**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-41**

**Лекції читають Козак Богдан Миколайович, Литвиненко Таїсія Йосипівна Веде семінар Литвиненко Таїсія Йосипівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **16,17,18,19,23,24,25.**  **03. 2020** | Робота над багатоакт-  ним драматич-ним твором. Акцентува-ння і відбір виразних мізансцен через психофізи-чне вмотивува-ння. |  | Знати, що таке мізансцени, їх особливості, уміти аналізувати великий драматичний твір і відбирати епізоди, які були б мізансценами, які найвиразніше відтворюють суть твору, у яких би актори найкраще показали свою майстерність. | **17,18,19,23,24,25, 26.**  **03. 2020** | Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938  Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967  Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959 | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **26, 30, 31. 03.2020,**  **02.04 2020** |  | Робота над багатоакт-  ним драматичним твором. Акцентува-ння і відбір виразних мізансцен через психофізичне вмотивува-ння. | Знати, що таке мізансцена, історія появи. Уміти створювати мізансцени, спираючись на твори відомих світових та українських драматургів. | **30, 31. 03.2020,**  **02, 06.**  **04 2020** | Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938  Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.  Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959 | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_