**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора драматичного театру**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-21**

**Лекції читають Мороз Уляна Володимирівна Веде семінар Мороз Уляна Володимирівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **16 , 23 (4,5 пари), 30 (4 пара).**  **03. 2020** |  | Відбір сцен для практичної роботи зі сценічного втілення драматургії В. Винниченка | Прочитати п’єси В.Винниченка «Мементо», «Між двох сил». Проаналізувати їх зміст, продумати над тим, які епізоди можна вибрати для інсценування. |  | Твори В. Винниченка. | kafteatrlnu@gmail.comlviv.puppet@gmail.com |
| **30. 03 2020** **(5 пара)** | Втілення завдань у сценічному просторі |  | Знати зміст понять «сценічний простір», «завдання сценічного простору». Спробувати спланувати (і втілити у власному малюнку) сценічний простір твору. |  | Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959 | kafteatrlnu@gmail.comlviv.puppet@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_