**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_Майстерність актора**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно )**

**Група КМА-11, 12**

**Лекції читає Сатарова Жанна Георгіївна , Воловецька Галина Степанівна Веде семінар Сатарова Жанна Георгіївна, Воловецька Галина Степанівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 16. 03. 2020  (15.05 -16.25) | Мізансцена, жест як вияв психофізичної дії |  | Вивчити матеріал лекції, підготувати невелику психофізичну дію. |  | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967   1. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975 2. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973 3. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с. 4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. | |  | | --- | | kafteatrlnu@gmail.com | |
| 16. 03. 2020  (11.50 -13.10) |  | Мізансцена, жест як вияв психофізичної дії | Вивчити терміни, їх значення; формувати вміння самим створювати мізансцени, за допомогою жестів показувати свої почуття, виявляти емоції. | 23. 03. 2020 | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967 2. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975 3. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973 4. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с. 5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. |  |
| 23. 03. 2020  (15.05 -16.25) |  | Мізансцена, жест як вияв психофізичної дії | Підготувати розповідь про свою улюблену справу за допомогою жестів. | 30. 03. 2020 | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967 2. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975 3. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973 4. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с. 5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. | kafteatrlnu@gmail.com |
| 30. 03. 2020 (15.05 -16.25) | Підтекст. Внутрішній монолог. |  |  |  | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967 2. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975 3. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973 4. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с. 5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. | kafteatrlnu@gmail.com |
| 30. 03. 2020  (16.40 -18.00) |  | Підтекст. Внутрішній монолог. | Вивчити терміни, їх значення.  Підготувати сценку (для виявлення розуміння матеріалу). | 06. 04. 2020 | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967 2. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975 3. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973 4. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с. 5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. | kafteatrlnu@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_