**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_Майстерність актора**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно )**

**Група КМА-11, 12**

 **Лекції читає Сатарова Жанна Георгіївна , Воловецька Галина Степанівна Веде семінар Сатарова Жанна Георгіївна, Воловецька Галина Степанівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 16. 03. 2020(15.05 -16.25) | Мізансцена, жест як вияв психофізичної дії |  |  Вивчити матеріал лекції, підготувати невелику психофізичну дію. |  | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 19671. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975
2. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973
3. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с.
4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.
 |

|  |
| --- |
|  kafteatrlnu@gmail.com  |

 |
| 16. 03. 2020 (11.50 -13.10) |  | Мізансцена, жест як вияв психофізичної дії | Вивчити терміни, їх значення; формувати вміння самим створювати мізансцени, за допомогою жестів показувати свої почуття, виявляти емоції. | 23. 03. 2020 | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967
2. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975
3. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973
4. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с.
5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.
 |  |
| 23. 03. 2020(15.05 -16.25) |   | Мізансцена, жест як вияв психофізичної дії | Підготувати розповідь про свою улюблену справу за допомогою жестів. | 30. 03. 2020 | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967
2. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975
3. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973
4. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с.
5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.
 | kafteatrlnu@gmail.com |
| 30. 03. 2020 (15.05 -16.25) | Підтекст. Внутрішній монолог. |  |  |  | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967
2. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975
3. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973
4. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с.
5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.
 | kafteatrlnu@gmail.com |
| 30. 03. 2020(16.40 -18.00) |  | Підтекст. Внутрішній монолог. | Вивчити терміни, їх значення. Підготувати сценку (для виявлення розуміння матеріалу). | 06. 04. 2020 | 1. Гиппиус С. В. Гимнастика чуств., М., 1967
2. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975
3. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973
4. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя - Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. - 200 с.
5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.
 | kafteatrlnu@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_