**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Історія зарубіжного театру

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** Сценічне мистецтво (Театрознавство)

**Група** КМТ-11

**Лекції читає** ст викл Роса-Лаврентій С. І.. **Веде семінар** ст. викл. Роса-Лаврентій С. І.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття****(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | **Завдання****для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми** (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle |  |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне****заняття** |
| **12/03/2020** | **Тема 6:** Особливості трагедій Сенеки |  | **16/03/20** | **Опрацювати:***Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)*Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **17/03/2020** |  | **Тема 6:** Особливості трагедій Сенеки | **19/03/20** | **Прочитати:** А. Сенека “Федра”, зробити аналіз драматичного тексту. | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **17/03/2020** |  | Тема 6: Аналіз праці Горація “Послання до Пісонів” | **19/03/20** | **Прочитати:** Горацій “Послання до Пісонів”, зробити аналіз тексту. | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **19/03/20** | ТЕМА VIІ.Розвиток театральної культури Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна  драма |  | **21/03/20** | **Опрацювати:***Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.*Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **24/03/20** |  | Літургійна та напівлітургійна  драма | **26/03/20** | **Опрацювати:***Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.*Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **24/03/20** | Тема VIII. Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру |  | **26/03/20** | **Опрацювати:***Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.*Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **27/03/20** |  | Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру | **30/03/20** | **Опрацювати:***Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.*Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **31/03/20** | ТЕМА ІХ. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження |  | **01/04/20** | **Опрацювати:***Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.*Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **31/03/20** |  | Італійська “вчена комедія” – особливості сценічного втілення | **01/04/20** | **Опрацювати:***Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.*Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |
| **02/04/20** | ТЕМА Х. Італійська комедія дель арте – витоки, особливості жанру, впливи на розвиток європейського театру |  | **06/04/20** | **Опрацювати:***Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.*Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | **i\_asoris@yahoo.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** |

Викладач \_\_\_\_асистент Роса-Лаврентій С. І. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_проф. Козак Б. М.