**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майтскерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_Театрознавство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_\_\_\_\_\_**Театрознавство**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_\_\_\_КМТ-21\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає \_\_\_Гарбузюк М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар \_Гарбузюк М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **17.03.2020** | **Теорія Г. Крега та його ідея актора-надмаріонетки** |  |  |  |  | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **18.03.2020** |  | **Теорія Г. Крега та його ідея актора-надмаріонетки** | **Опрацювати**  **текст статті**  **Г. Крега**  **«Актор і матріонетка»** | **До 24.03.2020** | 1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261.  2. Владимирова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX–XX століть. – К., 2008. – С. 30 – 104.  3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40.  [**https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%B2%**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%B2%25)  **D0%B0%D1%80%D0%B4\_%D0%93%D0%BE%D1%80%**  **D0%B4%D0%BE%D0%BD\_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B3**  **https://data.bnf.fr/en/12032858/edward\_gordon\_craig/** | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |
| **24.03.2020.** | Провідні методології акторської гри І пол. ХХ ст. у Росії (4 год.). |  |  |  |  | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **25.03.2020** |  | Провідні методології акторської гри І пол. ХХ ст. у Росії (4 год.). | **Опрацювати тексти**  **Є. Вахтангова та В. Мейєрхольда** | **До 31.03.2020** | 1. Вахтангов Е. Записки. Письма.Статьи. – М., 1939. – 406 с.  2. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204.  3. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997. – С. 64 с. 4. Таиров А. Записки режиссера: Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970. – 604 с  Запис вистави «Принцеса Турандот» у театрі ім. Є. Вахтангова: <https://www.youtube.com/watch?v=ayqxQHdl-UM>  [**https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%94%D1%80%**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%94%D1%80%25)  **D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4\_%D0%92%D1%81%**  **D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4\_%**  **D0%95%D0%BC%D1%96%D0%BB%D1%8C%**  **D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87**  [**https://www.youtube.com/watch?v=6Th8GyuxWq4**](https://www.youtube.com/watch?v=6Th8GyuxWq4)  [**http://theatre-artefact.spb.ru/?p=573**](http://theatre-artefact.spb.ru/?p=573) | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **31.03.2020** | Провідні методології акторської гри ХХ ст. в Україні (4 год.). |  |  |  |  | [**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna) |
| **01.04.2020** |  | Провідні методології акторської гри ХХ ст. в Україні (4 год.). | **Опрацювати тексти Леся Курбаса та про нього.** | **До 06.04.2020** | 1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187.  2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.  3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с.  4. Волицька-Зубко І. Ірина Волицька-Зубко. Курбасова дефініція творчості актора / Життя і творчість Леся Курбаса. Львів, 2012. С. 373-389. | **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna** |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_