**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра *музикознавства та хорового мистецтва***

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_Етномузикологія: історія та сучасність\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОНП) Доктор філософії (PhD) 025 Музичне мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **4 пара** | Тема 2. Етномузика: обсяг поняття явища. Етномузичний твір та репертуар: варіантність та стилістика |  | Опрацювати вказану літературу та реферативно відповісти на такі питання:  1. Обсяг об’єкту дослідження етномузикознавства, аналіз його основних понятійних різновидів у світовому контексті: “етномузика”, “народна музика”, “традиційна музика”, “популярна музика” “музика усної традиції” тощо  **2.**Соціо-демографічний, географічний та історичний чинники у визначенні стилю етномузики | **18.03.2020** | І. Література:   1. Гошовский Владимир*.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с. 2. Грица Софія. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с. 3. Грица Софія. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с. 4. Земцовский Изалий. Фольклористика как наука // Славянский музыкальный фольклор. Москва, 1972. – С. 9-79. 5. Земцовский Изалий. Этнография музыкальная // Музыкальная Энциклопедия в 6 т. – Москва, 1982. – Т. 6. – С. 577-581. 6. Іваницький Анатолій*.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с. 7. Алексеев Эдуард*.* Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. – Москва: Советский композитор, 1988. – 237 с. 8. Єфремов Євген . Дослідження народнопісенного виконавства через моделювання інваріанта пісні // Українське музикознавство. – Київ, 1985. – Вип. 20. – С. 79–98. 9. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. – New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. – 487 p. – (The Norton/Grove Handbooks in Music). 10. *Nettl B.* Theory and method in ethnomusicology. – London: The Free Press of Glencoe, 1964. – 306 p.   ІІ. Тези:  Проблема визначення обсягу поняття “етномузика”: широке та вузьке трактування. Фольклоризм як вторинне існування фольклору.  Головні ознаки етномузичного твору, його канонічність та варіантність. Типова форма етномузичного твору, проблематика його аналізу та моделювання.  Поняття стилю та закономірності стильової єдності. | [**okolom@gmail.com**](mailto:okolom@gmail.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **4 пара** | Тема 3. Жанр: класифікаційні підходи |  | Опрацювати вказану літературу та реферативно відповісти на таке питання:  Культуро-жанрова система етномузики: функціонування концепції | **25.03.2020** | І. Література:   1. Іваницький Анатолій*.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с. 2. Луканюк Богдан. Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання // Четверта конфер. дослідників народн. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1993. – С. 7–14.   ІІ. Тези:  Проблематика визначення жанру у його широкому та вузькому значеннях.  Жанровий цикл, його етнографічно-функціональна умотивованість. Табуїзація. Система жанрових циклів*.* | [**okolom@gmail.com**](mailto:okolom@gmail.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **4 пара** | Тема 4. Система етномузикознавчих дисциплін та їх завдання |  | Опрацювати вказану літературу та реферативно відповісти на таке питання:  Типологічні студії львівської школи | **01.04.2020** | І. Література:   1. Гошовский Владимир*.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с. 2. Земцовский Изалий. Фольклористика как наука // Славянский музыкальный фольклор. Москва, 1972. – С. 9-79. 3. Іваницький Анатолій*.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с. 4. Луканюк Богдан. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5–8.   ІІ. Тези:  Етномузикознавчі дисципліни, їх різновиди за предметом та метою дослідження. Мелотипологічні студії. Засади описового етномузикознавства. Основні аспекти мелогеографічних досліджень. Багатовіковий шлях етномузики у мелоісторичних дослідженнях. | [**okolom@gmail.com**](mailto:okolom@gmail.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Викладач \_доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_