**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_Режисура хореографічних творів**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група \_\_КМХ – 1М**

**Лекції читає - доцент Плахотнюк О.А. Веде семінар (практична) - доцент ЛАНЬ О.Б**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **13.03**  **8.30- 9.50** |  | Тема 8. Метод дієвого аналізу, його сутність як основного етапу роботи над роллю.  Тема 9. Система К. С. Станіславського і її значення для хореографічного мистецтва | Самостійна робота на задану тему (реферат) | **10.04** | Лань О. Б. Синтез акторської та виконавської майстерності у роботі балетмейстера з виконавцем над створенням хореографічного образу текст // Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 17–18 квітня 2015 року). Київ, 2015. С. 153. | [Oksana.Lan@lnu.edu.ua](mailto:Oksana.Lan@lnu.edu.ua)  [**https://kultart.lnu.edu.ua/course/rezhysura-horeohrafichnyh-tvoriv**](https://kultart.lnu.edu.ua/course/rezhysura-horeohrafichnyh-tvoriv)  Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/profile.php?id=100004071443999&fref=ts) |
| **20.03**  **8.30- 9.50** | Тема 10. Пластична виразність артиста балету  Тема 11. Характери і характерність в роботі над образом |  | Самостійна робота на задану тему (реферат) | **10.04** | 1.Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.  – 351 с.  2.Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.  – 428 с.  2. Лань О. Б. Створення хореографічного образу балетмейстером з використанням надбання К. С. Станіславського та В. І. Немировича-Данченка [текст] // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали ІІІ Всеукраїнської4науково-практичної конференції (Київ, 19 травня 2015 року). | [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)  Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk) |
| **27.03**  **8.30- 9.50** |  | Тема 12. Скульптурність в сценічній дії  Тема 13. Внутрішній монолог і «зони мовчання» | Самостійна робота на задану тему (реферат) | **10.04** | 1. Лань О. Б. «Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу» // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць. – Львів: ЛНУ ім. Івана Фрака, 2014. – C. 137–144. – (Серія : «Мистецтвознавство» ; вип. № 14). |  |
| **3.04**  **8.30- 9.50** | Тема 12. Скульптурність в сценічній дії  Тема 13. Внутрішній монолог і «зони мовчання» |  | Самостійна робота на задану тему (реферат) | **10.04** | Лань О. Б. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС», – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.  5.Оксана Лань. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник.–Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198с. 8 с. іл. |  |

Викладач \_\_**Лань О.Б.\_\_** Завідувач кафедри Стригун Ф.М.