**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група КМХ–41**

**Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар асист. Кіптілова Н. В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **16.03**  **10:10–11:30**  **18.03**  **10:10–11:30**  **23.03**  **10:10–11:30**  **25.03**  **10:10–11:30** |  | **Тема № 62.**  Методика виконання танцювальних рухів в циганському та іспанському народно-сценічному танці | 1. Вивчення методики виконання рухів на середині залу в характері іспанського танцю:  - повільний крок (паса ленто);  - довгий крок (паса ларго);  - переступання на півпальцях;  - pas de basque («Хота») ;  - різновидність колупалочки («Хота»);  - pas de basque balance (бокове);  - glissade з боку в бік з підскоком з sissone ouverte pas de bourre;  - grand pas de shat та renverse назовні і всередину у напівприсіданні, з пальців, із стрибка;  - вистукування;  - chasse з ураром стопи в підлогу.  2. Вивчення методики виконання рухів на середині залу в характері циганського танцю:  - довгий крок jete;  - sout de basque;  - чоловічий хід з хлопавкою;  - повороти у demi plie на 360°;  - голубець з притупом;  - хлопавки з flik-flak;  - оберти;  - port de bras;  - комбінація flik-flak та double flic з перегинанням корпусу. | **30.03** | *Література:*  *1. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.*  *2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.*  *3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценичесий танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних специальных в высших учених заведений искусств и культури. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.*  *4. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.* | [nadiysya84@gmail.com](mailto:nadiysya84@gmail.com)  <https://www.facebook.com/nadiya.kiptilova?ref=bookmarks>  [**Nadiya.Kiptilova@lnu.edu.ua**](mailto:Nadiya.Kiptilova@lnu.edu.ua)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kiptilova-nadiya-volodymyrivna> |
| **30.03**  **10:10–11:30**  **1.04**  **10:10–11:30** |  | **Тема № 63.** Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів і концертних номерів у циганському та іспанському народно-сценічному танці | - перший тип – іспанський класичний танець: «Хота», «Болеро», «Фанданго», «Сегеділья», «Севільяна» та інші. | **6.04** | <https://www.youtube.com/watch?v=ESdkxj2lUpk>  <https://www.youtube.com/watch?v=cHdkitJ8b5k>  <https://www.youtube.com/watch?v=GkLageI4QJE> |  |

Викладач асист. Кіптілова Н. В. Завідувач кафедри Стригун Ф. М.