**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група КМХ–41**

 **Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар асист. Кіптілова Н. В.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **16.03****10:10–11:30****18.03****10:10–11:30****23.03****10:10–11:30****25.03****10:10–11:30** |  | **Тема № 62.** Методика виконання танцювальних рухів в циганському та іспанському народно-сценічному танці | 1. Вивчення методики виконання рухів на середині залу в характері іспанського танцю:- повільний крок (паса ленто);- довгий крок (паса ларго);- переступання на півпальцях;- pas de basque («Хота») ;- різновидність колупалочки («Хота»);- pas de basque balance (бокове);- glissade з боку в бік з підскоком з sissone ouverte pas de bourre;- grand pas de shat та renverse назовні і всередину у напівприсіданні, з пальців, із стрибка;- вистукування;- chasse з ураром стопи в підлогу.2. Вивчення методики виконання рухів на середині залу в характері циганського танцю:- довгий крок jete;- sout de basque;- чоловічий хід з хлопавкою;- повороти у demi plie на 360°;- голубець з притупом;- хлопавки з flik-flak;- оберти;- port de bras;- комбінація flik-flak та double flic з перегинанням корпусу. | **30.03** | *Література:**1. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.**2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.**3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценичесий танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних специальных в высших учених заведений искусств и культури. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.**4. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.* | nadiysya84@gmail.com<https://www.facebook.com/nadiya.kiptilova?ref=bookmarks>**Nadiya.Kiptilova@lnu.edu.ua**<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kiptilova-nadiya-volodymyrivna> |
| **30.03****10:10–11:30****1.04****10:10–11:30** |  | **Тема № 63.** Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів і концертних номерів у циганському та іспанському народно-сценічному танці | - перший тип – іспанський класичний танець: «Хота», «Болеро», «Фанданго», «Сегеділья», «Севільяна» та інші. | **6.04** | <https://www.youtube.com/watch?v=ESdkxj2lUpk><https://www.youtube.com/watch?v=cHdkitJ8b5k><https://www.youtube.com/watch?v=GkLageI4QJE> |  |

Викладач асист. Кіптілова Н. В. Завідувач кафедри Стригун Ф. М.