**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група КМХ–21**

 **Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар асист. Кіптілова Н. В.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне заняття**  |
| **16.03****11:50–13:10****(1 підгрупа)****13:30–14:50****(2 підгрупа)****15:05–16:25****(3 підгрупа)****17.03****10:10–11:30****(1 підгрупа)****18.03****10:10–11:30****(3 підгрупа)****23.03****11:50–13:10****(1 підгрупа)****13:30–14:50****(2 підгрупа)****15:05–16:25****(3 підгрупа)****24.03****10:10–11:30****(2 підгрупа)****30.03****11:50–13:10****(1 підгрупа)****13:30–14:50****(2 підгрупа)****15:05–16:25****(3 підгрупа)** |  | **Тема № 31.** Методика виконання вправ екзерсису на середині залу | 1. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба у молдавському танці «Молдовеняска».
2. Основні кроки танцю «Молдовеняска», крок із підскіком, боковий крок-підбивка, «ножиці», на 90°, повороти в парі, ходи зі зміною ритму.
3. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба у молдавському танці «Хора».
4. Основні кроки танцю «Хора», повільні кроки вбік із підніманням ноги в перехресне положення, упадання, pas balance.
5. Крок із приставкою, доріжка, крок вперед з виходом в attitude, перемінний крок назад.
6. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба у болгарському чоловічого танцю «Тринско-хоро». Основні кроки з каблука, ситно, ха-напред, свійко лєнє, чукні.
7. Основні кроки румунського народного танцю «Кала бреаза», характерні кроки з pas glisse, вистукування.
 | **30.03** | *Література:**1. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.**2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.**3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценичесий танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних специальных в высших учених заведений искусств и культури. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.4. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.**5. Ткаченко Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские,немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, ческие и словацкие. – М.: Искуство, 1974ю – 351 с.**Інтернет ресурс:*<https://www.youtube.com/watch?v=arUlgrJSVnA><https://www.youtube.com/watch?v=6mlff3xKgy0> | nadiysya84@gmail.com<https://www.facebook.com/nadiya.kiptilova?ref=bookmarks>**Nadiya.Kiptilova@lnu.edu.ua**<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kiptilova-nadiya-volodymyrivna> |
| **31.03****10:10–11:30****(1 підгрупа)****1.04****10:10–11:30****(3 підгрупа)** |  | **Тема № 33.** Методика роботи рук в молдавського, болгарського та румунського народно-сценічного танцю. Позиції, положення рук та корпусу в сольних та парних танцях | Основні положення рук в молдавському, болгарському та румунському народному танці:- вихідне положення;- перша позиція;- друга позиція;- третя позиція;- положення рук в сольному жіночому, чоловічому танці;-розміщення танцюючих і положення рук в парних танцях;-розміщення танцюючих і положення рук в масових танцях. | **6.04** |  |  |

Викладач асист. Кіптілова Н. В. Завідувач кафедри Стригун Ф. М.