**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група КМХ- 11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_Домазар С. О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 17.03.2020 11:50- 13:10 | Методика побудови тренажу народно-сценічного танцю |  | Вивчити основні принципи побудови екзерсису народно-сценічного танцю. |  | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 1 / Є. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975. |  |
| 20.03.2020 10:10-11:30 | Основні принципи послідовності вправ біля опори у народно-сценічному екзерсисі. |  | Вивчити орієнтовний порядок вправ екзерсису  |  | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 1 / Є. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975. |  |
| 24.03.2020 11:50- 13:10 | Методика виконання та поєднання вправ на розвиток рухливості стопи (Battement tendu).  |  | Вивчити тренувальну комбінацію звикористанням Battement tendu у характері: старословянських народних танців. |  | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |
| 27.03.2020 10:10-11:30 | Старослов’янський танець характеристика та класифікація. |  | Дати коротку характеристику хороводам, танцям-імпровізацїям, танцям з точно визначеною послідовністю фігур.  |  | Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007 |  |
| 31.03.2020 11:50-13:10  | Методика виконання і вивчення вправ на вистукування в народно-сценічному танці.. |  | Вивчити тренувальну комбінацію з вправами: «Підготовка до ключа», «Ключ за VІ позицією ніг»,«Подвійний ключ». |  | Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. –М. : Всероссийское театральное общество, 1972. |  |
| 03.0436.2020 10:10-11:30 | Характеристика старослов\*янського національного костюму |  | Знайти інформацію про жіночий та чоловічий костюми різних областей країни, яка вивчається та дати короткий опис особливостей цих зображених костюмів**.** |  | Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007 |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_