**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Методика роботи з хореографічним колективом**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (бакалавр)**

**Група КМХ-41, КМХ-42**

**Лекції читає доц. Безрученков Ю. В. Веде семінар доц. Безрученков Ю. В..**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **17.03.2020 року** | **Тема 18. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу**  Виконавська майстерність, як критерій професіоналізму вихованця хореографічного колективу. Набуття виконавської майстерності в навчальному та художньо-творчому процесах. Поняття стилю та манери виконання.  Критерії виконавської майстерності: точність техніки танцю, легкість виконання рухів, культура уваги та дисциплінованість.  Особистий показ, індивідуальний підхід — їх значення. Набуття навичок стилю та манери виконання.  Культура уваги та уявлення. Шляхи та прийоми розвитку уваги на уроках. Виховання волі та витримки учнів хореографічного колективу. |  | 1. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу. 2. Організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами. 3. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років). 4. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років). 5. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років). 6. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років). 7. Методика робот з дорослим (старше 19 років) хореографічним колективом. 8. Специфіка роботи в аматорських та професійних колективах. | 01.04.2020 року | 1. *Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с.* 2. *Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.* 3. *Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.* 4. *Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.* 5. *Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.* 6. *Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с.* 7. *Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие. / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.* | [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)  Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk)  <https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-roboty-z-horeohrafichnym-kolektyvom>  [(+38032) 240-36-23](tel:+380322403623) |
| **24.03.2020 року** |  | **Методика проведення хореографічних занять з дітьми різних вікових категорій** |  |  | 1. *Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с.* 2. *Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.* 3. *Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.* 4. *Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.* 5. *Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.* 6. *Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с.*   *Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие. / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.* |  |
| **31.03.2020 року** | **Тема 19. Організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами**  Організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами.  Заняття з дітьми з порушенням слуху. З порушення опорно-рухового апарату. З психічними відхиленням розвитку. |  |  |  | 1. *Антонова В. В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – Київ: Музична Україна, 1969. – 172 с.* 2. *Движение и музыка. Игры, пляски, хороводы для детского сада в сопровождении фортепиано (баяна) / Состав. Л. Генералова. – М.: Музыка, 1966. – 120 с.* 3. *Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.* 4. *Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е. П. Раевская – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 22 с.* 5. *Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Прсвещение, 1972. – 334 с.* 6. *Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуменит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.* |  |

Викладач **Безрученков Ю. В.** Завідувач кафедри Стригун Ф.М.