**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Методика роботи з хореографічним колективом**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (бакалавр)**

**Група КМХ-41, КМХ-42**

 **Лекції читає доц. Безрученков Ю. В. Веде семінар доц. Безрученков Ю. В..**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне****заняття** |
| **17.03.2020 року** | **Тема 18. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу**Виконавська майстерність, як критерій професіоналізму вихованця хореографічного колективу. Набуття виконавської майстерності в навчальному та художньо-творчому процесах. Поняття стилю та манери виконання.Критерії виконавської майстерності: точність техніки танцю, легкість виконання рухів, культура уваги та дисциплінованість.Особистий показ, індивідуальний підхід — їх значення. Набуття навичок стилю та манери виконання.Культура уваги та уявлення. Шляхи та прийоми розвитку уваги на уроках. Виховання волі та витримки учнів хореографічного колективу. |  | 1. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу.
2. Організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами.
3. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років).
4. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років).
5. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років).
6. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років).
7. Методика робот з дорослим (старше 19 років) хореографічним колективом.
8. Специфіка роботи в аматорських та професійних колективах.
 | 01.04.2020 року | 1. *Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с.*
2. *Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.*
3. *Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.*
4. *Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.*
5. *Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.*
6. *Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с.*
7. *Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие. / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.*
 | oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.uaПрофіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk)<https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-roboty-z-horeohrafichnym-kolektyvom> (+38032) 240-36-23 |
| **24.03.2020 року** |  | **Методика проведення хореографічних занять з дітьми різних вікових категорій** |  |  | 1. *Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с.*
2. *Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.*
3. *Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.*
4. *Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.*
5. *Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.*
6. *Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с.*

*Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие. / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.* |  |
| **31.03.2020 року** | **Тема 19. Організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами** Організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами. Заняття з дітьми з порушенням слуху. З порушення опорно-рухового апарату. З психічними відхиленням розвитку.  |  |  |  | 1. *Антонова В. В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – Київ: Музична Україна, 1969. – 172 с.*
2. *Движение и музыка. Игры, пляски, хороводы для детского сада в сопровождении фортепиано (баяна) / Состав. Л. Генералова. – М.: Музыка, 1966. – 120 с.*
3. *Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.*
4. *Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е. П. Раевская – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 22 с.*
5. *Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Прсвещение, 1972. – 334 с.*
6. *Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуменит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.*
 |  |

Викладач **Безрученков Ю. В.** Завідувач кафедри Стригун Ф.М.