**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна ТМВ народно-сценічного танцю**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (бакалавр)**

**Група \_\_КМХ-31**

 **Лекції читає Колесник С.І. Веде практичні заняття Колесник С.І.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **16. 03. 2020****10:10- 11:30** |  | **«Основні завдання тренажу біля опори»** | **Створення першої частини комбінацій біля опори у визначеному для кожного студента національному характері. Підбір музичного супроводу.** | **19.03.2020** |  Гусев Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка / Г. Гусев. – М. : Владос, 2003. | **svetlanka.kolesnyk@gmail.com****;** **Svitlana.Kolesnyk@lnu.edu.ua****https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-narodno-stsenichnoho-tantsiu** |
| **18. 03. 2020 8:30 -9:50** |  | **« Основні принципи побудови комбінацій народно-сценічного екзерсису».** | **Надіслати відео самостійно створеної і виконаної студентом першої частини комбінації.** | **23.03.2020** | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 1 / Є. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975. |  |
| **19.03.2020 8:30 – 9:50** |  | **« Підбір музичного матеріалу для створення комбінацій народно-сценічного екзерсису».** | **Проконсультуватися з концертмейстером, що до муз. розміру та кількості тактів, зміни ритму та акцентів у муз. супроводі, обраному для створення комбінації.**  | **26.03.2020** | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |
| **19.03.2020 10:10-11:30** |  | **« Підбір музичного матеріалу для створення комбінацій народно-сценічного екзерсису».** | **Проконсультуватися з концертмейстером, що до муз. розміру та кількості тактів, зміни ритму та акцентів у муз. супроводі, обраному для створення комбінації.**  | **26.03.2020** | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |
| **23.03.2020 10:10-11:30** |  | **«Методика виконання вправ народно-сценічного екзерсису».** | **Взяти до уваги рекомендації викладача після перегляду відео самостійної роботи студента, виправити помилки. Повторити методику.** | **26.03.2020** | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 1 / Є. Зайцев. – К. :Мистецтво, 1975 |  |
| **25.03.2020 8:30-9:50** |  | **« Основні позиції та положення рук, голови та корпусу в угорських народно-сценічних танцях».**  | **Продовжити роботу над створенням другої частини комбінацій.** | **30.03.2020** | Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. –М. : Всероссийское театральное общество, 1972. |  |
| **26.03.2020 8:30-9:50** |  | **«Методика виконання окремих вправ та рухів угорських народно-сценічних танців».** | **Надіслати відео самостійно створеної комбінації.** | **02.04.2020** | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 2 / Є. Зайцев. – К. :Мистецтво, 1975 |  |
| **26.03.2020 10:10-11:30** |  | **«Методика виконання окремих вправ та рухів угорських народно-сценічних танців».** | **Надіслати відео самостійно створеної комбінації.** | **02.04.2020** | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 2 / Є. Зайцев. – К. :Мистецтво, 1975 |  |
| **30.03.2020 10:10-11:30** |  | **«Різновиди та методика виконання вправи «Ключ» в угорських народно-сценічних танцях».** | **Створити перехід-preparation до власно-створеної комбінації.** | **01.04.2020** | Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца / Н. Тарасова. – СПб. : Искусство, 1996.  Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1954. |  |
| **1.04.2020 8:30-9:50** |  | **«Види вправи «Вірьовочка» в угорських народно-сценічних танцях».** | **Вивчити етюд на відпрацювання рort de bras у характері угорського академічного танцю.** | **03.04.2020** | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |
| **2.04.2020 8:30-9:50** |  | **« Різновиди та методика виконання основних ходів в угорських народно-сценічних танцях».** | **Надіслати відео виконаної самостійної роботи.** | **03.04.2020** | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |
| **2.04.2020 10:10-11:30** |  | **« Різновиди та методика виконання основних ходів в угорських народно-сценічних танцях».** | **Надіслати відео виконаної в повному обсязі самостійної роботи.** | **3.03.2020** | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |

Викладач Колесник С.І. Завідувач кафедри Стригун Ф.М.