**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Методика викладання хореографії**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (бакалавр)**

**Група КМХ-31, КМХ-32**

**Лекції читає доц. Безрученков Ю. В. Веде семінар доц. Безрученков Ю. В..**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **18.03.2020 року** | **Тема 20. Основні поняття сучасного танцю. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва**  Основні поняття сучасного танцю. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.  Принципи джазового танцю: ізоляції та поліцентрії, поліметрії та поліритмії, напруження розслаблення, розширення та звуження.  Основні поняття і термінологія предмету хореографія. Види та жанри хореографічного мистецтва. Теорії виникнення мистецтва танцю. Український народний танець. Жанри і тематичний поділ українських народних танців. Класичний танець. Історико-побутовий танець. Спортивні (бальні) танці. Сучасний танець.  Основні визначення сучасного хореографічного мистецтва. Тренаж сучасної пластики. Характеристика напрямків та стилів сучасного хореографічного мистецтва  а) джаз танець;  б) модерн танець;  в) модерн-джаз танець;  г) танець диско;  д) танець хіп-хоп (мистецький напрям "Хіп-хоп");  е) брейк танець;  є) фанки-джаз танець;  ж) фольк джаз (народний танець в стилі джаз-модерн). |  | * **Теми для рефератів** * Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю. * Принцип ізоляції і поліцентрії, координації рухів в модерн-джаз танці. * Методика виконання рухів в сучасному танці. * Методика виконання і вивчення перекатів і переворотів в сучасному танці. * Розігрів модерн джаз танцю. * Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю. * Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці. * Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва. | 01.04.2020 року | 1. *Ерохин О. В. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с.* 2. *Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейк-данс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с.* 3. *Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с.* 4. *Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с.* 5. *Пуртова Т. В., Баликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.* 6. *Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД "Один из лучших", 2006 – 253 с.* | [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)  Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk)  <https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-horeohrafiji>  [(+38032) 240-36-23](tel:+380322403623) |
| **25.03.2020 року** |  | **Тема 21. Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу**  Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу  Відповідно до рівня підготовки учнів підбираємо і комплекс вправ тренажу сучасної хореографії. Та основні принципи побудови тренажу залишаються без значних змін для всіх рівнів підготовки, середня тривалість тренажу 45 – 60 хвилин:   * + розігрів м’язів 5 – 10 хвилин;   + основний комплекс вправ 15 – 25 хвилин;   + партерна частина тренажу 10 – 15 хвилин;   + крос (вправи в русі по лініям та діагоналі залу) 10 – 20 хвилин.   В кінці кожного уроку необхідно мати декілька хвилин для відновлення дихання, розслаблення м’язів, релаксації. |  |  | 1. *Ерохин О. В. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с.* 2. *Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейк-данс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с.* 3. *Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с.* 4. *Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с.* 5. *Пуртова Т. В., Баликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.* 6. *Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД "Один из лучших", 2006 – 253 с.* |  |
| **01.04.2020 року** | **Тема 22. Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів**  Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.  Навчальний план охоплює загальноосвітні і спеціалізовані дисципліни; кількість годин на вивчення кожного предмета; систему проходження навчального матеріалу за роками навчання;  Складова частина програми: пояснювальна записка, тематичний план, зміст програми, система та обсяг знань, умінь і навичок з предмета, література |  |  |  | 1. *Ерохин О. В. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с.* 2. *Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейк-данс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с.* 3. *Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с.* 4. *Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с.* 5. *Пуртова Т. В., Баликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.* 6. *Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД "Один из лучших", 2006 – 253 с.* |  |

Викладач **Безрученков Ю. В.** Завідувач кафедри Стригун Ф.М.