**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Історія хореографічного мистецтва**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (бакалавр)**

**Група КМХ-11**

**Лекції читає доц. Плахотнюк О.А. Веде семінар доц. Плахотнюк О.А.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **18.03.2020 року** | Витоки українського балетного театру (1780-1930). |  | Теми для рефератів  1.Танець в українських драматичних трупах М.Садовського, М.Саксаганського, М.Кропивницького.  2. Козацький танець – джерело формування українських побутових танців.  3. Героїчна тема в українській народній хореографії.  4. Хореографічні студії Галичини 30-их рр. ХХ ст.  5. Взаємовпливи українського народного танцю і хореографії народів, які проживають в Україні.  6. Праця В.Верховинця «Теорія українського народного танцю».  7. Розвиток аматорського хореографічного мистецтва Львівщини на поч. ХХ ст.  8. В.Авраменко – лицар українського народного танцю.  9. Я.Чуперчук – феномен української народної хореографії.  10. Балетмейстерська діяльність Х.Ніжинського.  11. Творчий шлях П.Вірського | 01.04.20 р. | 1. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілківна В. В. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с. 2. Кокуленко Б. Степова терпсихора / Б. Кокуленко. – Кіровоград : Степ, 1999. – 213 с. 3. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с. 4. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с. 5. Колногузенко Б. М. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж) / Б. М. Колногузенко. – Харьков : Харбковский обласной центр народного творчества, 2007. – 100 с. 6. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с. 7. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с. | [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)  Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk)  <https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeohrafichnoho-mystetstva> |
| **25.03.2020 року** |  | **Українські національні балети. Театри опери та балету України** |  |  | 1. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с. 2. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1975. – Київ: Музична Україна, 1975. – 224 с. 3. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с. 4. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. – Київ: Молодь, 1966. – 92 с. 5. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с. 6. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво. – Київ: Радянська школа, 1969. – 100 с. 7. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001‑2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с. 8. Станішевський Ю.О. Оперний театр Радянської України / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Музична Україна, 1988. – 248 с. |  |
| **01.04.2020 року** | **Тенденції та проблеми розвитку української народно-сценічної хореографії України на сучасному етапі.** |  |  |  | 1. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілківна В. В. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с. 2. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань…» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с. 3. Кокуленко Б. Степова терпсихора / Б. Кокуленко. – Кіровоград : Степ, 1999. – 213 с. 4. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с. 5. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с. 6. Колногузенко Б. М. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж) / Б. М. Колногузенко. – Харьков : Харбковский обласной центр народного творчества, 2007. – 100 с. 7. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с. 8. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с. 9. Тарнович Ю. Ілюстрована історія Лемківщини (3 карти і 100 ілюстрацій). – Львів: Товариство «Лемківщина», Інститут народознавства НАН України, 1998. – 287 с. |  |

Викладач **доц. Плахотнюк О.А.** Завідувач кафедри Стригун Ф.М.