**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Сольфеджіо

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-21

**Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О.А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О.А. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 18.03  (2 пара) |  | Тема 1. Модуляція в тонал. S: побудова і спів гарм.послідовностей. | Сп. 40. Фа-дієз-мін.: І Д4/3 до VІІнат. Д2 Т6 ДД7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 1.04  (2 пара) |  | Тема 2. Модуляція в тонал. S: слуховий аналіз.  Тема 3. Модуляція в тонал. VІ ст.: слуховий аналіз. | Сп. 40. Фа-дієз-мін.: І Д4/3 до VІІнат. Д2 Т6 ДД7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_