**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_Музична психологія**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 014.13 Музичне мистецтво

**Група КМО 21**

**Лекції читає Король О.М. Веде семінар Король О.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **18/03/2020** | 1 год.  **Тема 6. Пам'ять. Основні види пам'яті. Формування логічної довільної музичної пам'яті.**  Види пам'яті: рухова, емоційна, зорова, слухова і логічна пам'ять. Значення попереднього аналізу твору у розвитку музичної пам'яті. Роль усвідомленої розумової роботи в процесі заучування музичного твору. Важливість аналітичного підходу до роботи над художнім образом. Основні прийоми роботи з заучування музичного твору напам'ять: смислове групування і змістове співвідношення.  Принципи роботи над твором (за формулою І. Гофмана): 1) робота з текстом твору без інструменту; 2) робота з текстом твору за інструментом; 3) робота над твором без тексту (гра напам'ять); 4) робота без інструменту і без нот. | 1 год.  **Тема: Пам'ять. Основні види пам'яті. Формування логічної довільної музичної пам'яті.**  Практичне заняття  - тренінг з видів пам’яті;  - відтворення музичний фрагментів за пам’яттю;  - тренаж пам’яті | Підготувати доповіді за темою «Види музичного мислення»  Написати критичні відгуки про перегляд дидактичних фільмів з теми. | 25/03/2020 | 1. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.  2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.  3. Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. М., 1984.  4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.  5. Немов Р.С. Психология. М., 1990.  6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.  7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.  **Фільми і презентації:**  https://www.youtube.com/watch?v=Fp09B4-mdVg  https://www.youtube.com/watch?v=41cv5uPBWzg  https://www.youtube.com/watch?v=QDDvSxLGxEU  https://www.youtube.com/watch?v=EazFLAA-Pog&list=RDQDDvSxLGxEU&index=4  https://www.youtube.com/watch?v=B8\_rP3OIRCs&list=RDQDDvSxLGxEU&index=6 | **Для он-лайн лекцій та практичних:**  <https://us04web.zoom.us/j/3131156284>  Для персональних консультацій з написання курсових та магістерських робіт  Viber: +380505904925 |
| 25/03/2020 | 1 год.  **Тема7:**  **Мислення. Особливості видів музичного мислення. Логіка розвитку музичної думки і музичного мислення.**  Закономірності музичного мислення (східної і західно-європейської музики). Різні види музичного мислення: наочно-образне, наочно-дієве, абстрактно-логічне. Музична логіка як матеріальна основа музичного твору.  Мелодія, гармонія метроритм, динаміка, фактура - основні носії вираження сенсу.  Інтонація як естетична категорія, що сполучає в собі емоційне і раціональне начало.  Освоєння логіки розвитку музичної думки: «повторення і зіставлення», «варіювання і чергування», «просування», «прогресуюче стиснення», «компенсація».  Створення проблемних ситуацій (протиріччя між знаннями і новими вимогами до них) у розвитку музичного мислення. | 1 год.  **Тема: Мислення. Особливості видів музичного мислення. Логіка розвитку музичної думки і музичного мислення.**  Практичне заняття  - Розбір видів музичного мислення;  - Робота в малих групах над завданнями | Написати міні-проекти-дослідження з видів музичного мислення.  Навести приклади з власного досвіду розвитку музичного мислення.  Об’єм роботи – 10 ст. | 01/04/2020 | 1. Арановский М.Г. Проблемы музыкального мышления. М., 1974.  2. Арчажникова Л.Г. Проблемное обучение как фактор формирования творческого мышления студентов // Методы активизации музыкального воспитания. Саратов, 1975. Вып. 2.  3. Бакланова Н. Обучение выразительному исполнению произведений // Новые исследования в педагогических науках. 1975.  4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство., Л., 1974.  Брукнер Дж. Психология познания. М., 1977  5. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998.  6. Немов Р.С. Психология. М., 1990.  7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.  8. Роллан Р. Музыканты наших дней. М., 1938.  9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.  10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988.  11. Анциферова Л. И. Исследование психологии мышления в капиталистических странах. — «Основные направления исследований психологии мышления в капиталистических странах» М., 1966.  12. Анциферова Л. И. Интроспективный эксперимент и исследование мышления в Вюрцбургской школе. — «Основные направления исследований мышления в капиталистических странах». М., 1966  **Фільми і презентації:**  <https://www.youtube.com/watch?v=gsr3aYiqgEY>  <https://www.youtube.com/watch?v=SxuMEk3PPF8>  <https://www.youtube.com/watch?v=-aOieZ5FPT4>  <https://www.youtube.com/watch?v=W6cHBjjYeFw>  <https://www.youtube.com/watch?v=Jk1beXvZjJQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=V-0euH9GXnU>  <https://www.youtube.com/watch?v=FVjMUAGWBsg&list=PLEUKj0FoBy9rleHM__4RmwJvfJ2sfMA2U>  <https://www.youtube.com/watch?v=SRup8ZqiJBI&list=PLEUKj0FoBy9rleHM__4RmwJvfJ2sfMA2U&index=2> |  |
| 01/04/2020 | 2 год.  **Тема 8. Уява. Розвиток музичної уяви.**  Три іпостасі музичного твору: записані композитором ноти; живе звучання, створюване виконавцем на основі цих нот; взаємодія художніх образів музики з життєвим досвідом слухача. Зв'язок музичної уяви з життєвим досвідом слухача. Художній та розумовий тип людей, особливості роботи з ними.  Доінструментальний період навчання. Використання рольової гри в якості одного з ефективних засобів підготовки до музично-виконавської діяльності. Розвиток і формування варіатівного підходу до виконуваного музичного твору як основа розвитку у музикантів творчої уяви. |  | Підготувати презентаці, конспект, довідку з теми №8 | 13/05/2020 | 1. Бернштейн С. М. Психология научного творчества. — «Вопросы психологии», 1965, № 3.  2. Веккер Л. - М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4.  3. Вудвортс Р. Экспериментальная психология. М, 1950.  4. Грузенберг С. О. Психология творчества. Минск, 1923.  5. Рибо Т. Творческое воображение. СПб., 1901.  6. Тихомиров О. К. Принцип избирательности в мышлении. — «Вопросы психологии», 1965.  **Фільми і презентації:**  <https://www.youtube.com/watch?v=4Aqoic4f6tI>  <https://www.youtube.com/watch?v=KIVXkVbAGfA>  <https://www.youtube.com/watch?v=GLn0Drg2_2k>  <https://www.youtube.com/watch?v=Pe70_bA7x8Q>  <https://www.youtube.com/watch?v=zwNQvd8XsSo>  <https://www.youtube.com/watch?v=TaSnJFej4F8>  <https://www.youtube.com/watch?v=GJi5Ra9q_KE&list=PLzFRd3-Q6vD-Y5aZ7pl6KNk8aqhnWG2kJ&index=4> |  |
| 08/04/2020 | 2 год.  **Тема 9. Здібності, темперамент і характер.**  **Класифікація типів темпераменту.** Природні задатки: чутливість аналізаторів, сила,  рухливість і врівноваженість нервових процесів. Сенсорні соінтези, що дозволяють музикантам переводити образи музично-слухових уявлень у відповідні рухові реакції. Наслідність природних музичних здібностей. Генетична зумовленість здібностей (музична обдарованість).  Психологічні якості у виборі видів спеціалізації музичних професій (психодинамічна особливість темпераменту і характеру). Типи темпераменту: гіпертимний, застрягаючий, емотивний, педантичний, тривожний, циклоїдний, демонстративний, збудливий, дістимний, екзальтований. Їх характерні риси в творчості великих композиторів. |  | Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №9 | 20/05/2020 | 1. Немов Р.С. Психология. М., 1990.  2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.  3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.  4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.  5. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986.  **Фільми і презентації:**  <https://www.youtube.com/watch?v=s9rd889l7WY>  <https://www.youtube.com/watch?v=xC7zgOGuXso>  <https://www.youtube.com/watch?v=ilwYOFZqxko>  <https://www.youtube.com/watch?v=Chr4Ta0WQCU>  <https://www.youtube.com/watch?v=RQ_qFMJ458o>  <https://www.youtube.com/watch?v=IFAsfkcL5_Y>  <https://www.youtube.com/watch?v=CvDjWw_guZU>  <https://www.youtube.com/watch?v=aXsUjtQLf94>  <https://www.youtube.com/watch?v=iZ14G_Aw1gk>  <https://www.youtube.com/watch?v=bNceTy66UPc> |  |
| 15/04/2020 | 2 год.  **Тема 10. Емоції. Взаємовідношення емоцій і почуттів.**  Емоції в музиці. Характеристика почуттів та емоцій в різних проявах. Амбівалентність (суперечливість) почуттів. Когнітивна теорія дисонансу. Вчення про етос і афекти як виражені емоції засобами музики. Вибір вираження почуттів у музиці за такими ознаками: 1) за тональністю; 2) за зустрічними інтервалами; 3) за дисонансами; 4) за словом, що стоїть в на початку кожної п'єси. |  | Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №10 | 27/05/2020 | 1. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.  2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.  3.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.  4. Немов Р.С. Психология. М., 1990.  5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.  6. Шестаков В.Г. От этоса к аффекту. М., 1975.  7. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. М., 1960.  8. Анохин П. К. Узловые вопросы в изучении высшей нервной деятельности. — «Проблемы высшей нервной деятельности». Под. ред. П. К. Анохина. М., 1949.  9. Веккер Л. - М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4.  10. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 1959.  11. Мах Э. Введение к учению о звуковых ощущениях Гельмгольца. 1879.  **Фільми і презентації:**  <https://www.youtube.com/watch?v=VLL_2HrBxxA>  <https://www.youtube.com/watch?v=9wefSCjdYS8>  <https://www.youtube.com/watch?v=vH-vecPWTLI>  <https://www.youtube.com/watch?v=Y0K3um_TwAI>  <https://www.youtube.com/watch?v=tItYMrtMigM>  <https://www.youtube.com/watch?v=7JrheMW4_SM>  <https://www.youtube.com/watch?v=2u2fNkGhCcY>  <https://www.youtube.com/watch?v=8bwvVw0KXPI>  <https://www.youtube.com/watch?v=p69i7ChyJOo>  <https://www.youtube.com/watch?v=CplPFsxe-Rc> |  |
| 22/04/2020 2 год. |  | 2 год.  **Особистість і діяльність музиканта.** | Практичне заняття  - розбір впливу звуків окремих інструментів на системи та органи людини;  - розробка занять для дітей з особливими потребами; |  | 1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.  2. Амонашвили Ш.А. О педагогике творящей. М.: МПГУ, 1997.  3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.  4. Гончаров Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991.  5. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.  Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.  **Фільми і презентації:**  <https://www.youtube.com/watch?v=9S-BV031NNw>  <https://www.youtube.com/watch?v=cK8MoSCuGD0>  <https://www.youtube.com/watch?v=wjRzKp3s0dU>  <https://www.youtube.com/watch?v=yrjka5dEm3E&list=PLhmb3ONDtRyE9QjbqRap4ugHGJc40C9Nk&index=7>  <https://www.youtube.com/watch?v=doIm95fmRBg>  <https://www.youtube.com/watch?v=5DOwAUPlNdk&list=PLTf7InMv6HcNkzS_ARaxUIRX-1n1mpv6->  <https://www.youtube.com/watch?v=IzCc2tSBoKs&list=PLReolUD7xFp4mLFXanhFwsX3PeF1YTcBQ&index=8>  <https://www.youtube.com/watch?v=0nNp5ASEGKE&list=PLReolUD7xFp4mLFXanhFwsX3PeF1YTcBQ&index=26> |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_