**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна - Хорознавство**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) - Середня освіта (музичне мистецтво)**

**Група - КМО-31, КМО-32**

 **Лекції читає – Демцюх З.М. Веде семінар – Демцюх З.М.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 20.03.2020 |  | Хорова культура першої половини ХХ ст.* Хорова творчість М. Лисенка
* Хорова творчість М. Леонтовича
* Хорова творчість К. Стеценка
* Хорова творчість О. Кошиця
* Хорова творчість Я. Степового
* Масова хорова стрілецька пісня і її автори
 | Вивчення хорових творів на основі аналізу: М. Лисенко «Радуйся ниво, неполитая», обробки народних пісень М. Леонтовича, С. Стеценко «Прометей» | 27.03.2020 | Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 27.03.2020 | Тема 2.3. Сучасне хорове мистецтво* Хорова творчість львівських композиторів
* Представники новітньої композиторської школи
* Сучасні хорові виконавські колективи та їх мистецькі керівники
* Хорові конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном

Хорові колективи та композитори української діаспори |  | Прослуховування аудіо- і відео-записів творів Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси | 3.04.2020 | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |
| 3.04 2020  |  | Сучасне хорове мистецтво* Львівські композитори: хорова творчість Є. Вахняка,А. Кос-Анатольського, М. Колесси, М. Скорика та ін.
* Новітня композиторська школа: Л. Дичко, Є. Станкович, В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю.Алжнєв
* Сучасні хорові колективи: Хорові капели «Думка», «Трембіта», камерний хор «Київ», Чоловіча капела ім. Л. Ревуцького та ін.
 | Вивчення хорових творів на основі аналізу: Л. Дичко «Червона калина», Є. Станкович «Цвіт папороті» | 10.04.2020 | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. | demantej@gmail.com(інформація надсилається через електронну пошту) |

Викладач - Демцюх. З.М. Завідувач кафедри - Медведик Ю.Є.