**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музичного мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Cвітові музично-педагогічні концепції

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО 41-42

**Лекції читає** проф. Тайнель Е. З. **Веде семінар** проф. Тайнель Е. З.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 18.03 | Тема: «Основні принципи та методи угорської музично-педагогічної концепції З. Кодая |  | Описати історичні умови створення угорської концепції З. Кодая | 25.03 | *Тайнель Е. З. «Теорія та практика загального музичного виховання за методом відносної сольмізації», вид. ЛНУ ім. І. Франка, 2007 р.* | elvtainel@gmail.com |
| 25.03 |  | Тема: «Адаптація релятивного методу сольмізації на уроках музичного мистецтва в українських школах | Визначити історичні передумови можливої адаптації та виникнення релятивного методу в Україні | 01.04 | *Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник/(Ніколаї Г. Ю., Черкасов В. Ф. та ін.); за заг. Ред.. канд.. пед.. наук, проф. Тайнель Е. З. вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2018. – 433 с.* | elvtainel@gmail.com |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_