

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Кафедра РЕЖИСУРИ та ХОРЕОГРАФІЇ



**Методичні рекомендації навчальної дисципліни  
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»  
для 2 курсу, IV семестру**

**Навчально-методичне видання**

**Для студентів денної (заочної) форми навчання  
за ОП 024 Хореографія,**

**Львів 2021**

УДК 793.5/

Безпаленко Ю. В. Методичні рекомендації з виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 2 курсу, IV семестру. / Навчально-методичне видання // Ю. Безпаленко. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – 20 с.

Укладач: **ас. Безпаленко Ю. В.**

Навчально-методичне видання затверджено Методичною комісією кафедри режисури та хореографії, протокол № \_\_ від \_\_\_\_\_ 2021 р.

**Безпаленко Ю., 2021**

## ЗМІСТ

Передмова .....	4
Мета та завдання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю для першого та другого курсу» .....	5
Перелік питань, що охоплюють зміст робочої програми з «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 2 курсу, IV семестру та рекомендована література .....	8
Приклади практичних тем, що виносяться для 2 курсу, IV семестру з програми «Теорія та методика викладання класичного танцю» .....	13
Приклади практичних індивідуальних навчально-дослідних тем для 2 курсу, IV семестру .....	14
Порядок поточного і підсумкового оцінювання знань самостійної роботи студента .....	15
Методи контролю .....	17
Орієнтовний перелік питань, що виносяться на IV семестр, для 2-го курсу з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» .....	18
Шкала оцінювання: національна та ects .....	19
Методичне забезпечення .....	19

## ПЕРЕДМОВА

Рекомендації виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для 2 курсу, IV семестру, для студентів, денної та заочної форми навчання, ОП «Хореографія».

Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за іспитом, заліком або заліковим відкритим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам'ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.

Іспит, залік, заліковий відкритий урок укладені згідно з робочою програмою з урахуванням різних розділів та тем практичного курсу.

Перед тим, як виконувати поточні модульні роботи, студент повинен прослухати установчі практичні завдання, ознайомитись з теоретичною основою виконання рухів класичного танцю та закріпити теоретичний матеріал на практичних заняттях, або самостійно вивчити та проаналізувати даний навчальний матеріал відповідно до навчальної програми даної дисципліни, до початку модульного контролю і до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Після прослуховування установчих практичних занять студент має право бути допущеним до складання заліку або екзамену, або залікового відкритого уроку. Умовою допуску до заліку або екзамену є вчасно здані модулі, знання комбінацій та готовність до відкритого уроку.

## **МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ДЛЯ ПЕРШОГО ТА ДРУГОГО КУРСУ»**

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю для першого та другого курсу» є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю тощо; балетного театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю для першого та другого курсу» вивчення основ класичного танцю та опанування практичних навичок з класичного танцю молодших класів балетного училища. Навчити правильно проводити тренаж класичного танцю, виконувати танцювальні комбінації, на практиці застосовувати отримані знання.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- як виникла та встановлювалась система класичного танцю; розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання класичного танцю; виразні засоби та термінологію класичного танцю;
- основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій екзерсису, allegro;

- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;
- підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку;
- можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;
- можливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю;
- методику виконання рухів вивчених на протязі двох років.

уміти:

- технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю;
- раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю;
- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Система оцінювання знань студентів з курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю для першого та другого курсу» складається з поточної та підсумкової форм контролю.

Поточний контроль застосовується до таких форм роботи студентів:

- участь у практичних заняттях;
- самостійна робота.

У повсякденних заняттях самостійне відпрацювання учнями танцювальних рухів дозволяє педагогу оцінити наскільки зрозумілий навчальний матеріал, внести відповідні зміни. Важливим параметром успішного навчання є стійкий інтерес до занять, який проявляється в регулярному відвідуванні занять кожним учнем, стабільному складі груп. Ці показники постійно аналізуються педагогом і дозволяють йому корегувати свою роботу.

Підсумкова форма контролю проводиться у формі відкритих занять: іспит в I та в III семестрах.

Результати оцінюються візуально, в залежності від початкових природних даних студента.

Критеріями оцінки засвоєння програми є наступні:

- сприйняття музичних образів; елементарні знання в області музичної грамоти (характер, темпи, динамічні відтінки, ритмічний малюнок, будова музичного твору); аналіз музичного твору; визначати музичний жанр;
- розвиток природних даних студентів (музичний слух, ритм, координація, постава, виворотність, крок, підйом, балон, апломб, вестибулярний апарат);
- знання елементарних танцювальних понять, що були вивчені під час навчання на 1 та 2 курсах;
- ступінь засвоєння танцювального репертуару;
- відтворювати заданий вчителем ритмічний малюнок;
- правильно управляти тілом (постава, положення рук і т.д.);
- вміння орієнтуватися в просторі (перестроювання в малюнки, рівняння, інтервали);
- вільно володіти основними поняттями, навичками класичного танцю;
- самостійно, без показу вчителя, виконувати елементи, танцювальні етюди, танці.

Іспити та підсумкові уроки з теорії та методика викладання класичного танцю проводяться у відповідності з навчальним планом в формі відкритих уроків. На відкритих уроках: показують *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, *exercices sur les pointes*, із включенням усіх пройдених елементів.

Ефективності занять оцінюється педагогом у відповідності з навчальною програмою, виходячи з того, чи освоїв учень за семестр все те, що повинен був освоїти.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ОХОПЛЮЮТЬ ЗМІСТ РОБОЧОЇ  
ПРОГРАМИ З «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО  
ТАНЦЮ» ДЛЯ 2 КУРСУ, IV СЕМЕСТРУ.**

МОДУЛЬ IV. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 10.** Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.

**ТЕМА 32.** Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка

**ЗАВДАННЯ:** Повторення вивчених рухів біля станка, за перший курс та особливо другий курс перший семестр (перший-третій рік навчання в балетному училищі).

**Рекомендована література:**

1. Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – Санкт-Петербург : Искусство, 1983. – 207 с. – (2-е).
2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).
3. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).
4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

**ТЕМА 33.** Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

**ЗАВДАННЯ:** Повторення вивчених рухів на середині залу, за перший курс та особливо другий курс перший семестр (перший-третій рік навчання в балетному училищі).

**Рекомендована література:**



1. Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – Санкт-Петербург : Искусство, 1983. – 207 с. – (2-е).

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

**ТЕМА 34.** Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

**ЗАВДАННЯ:** Повторення вивчених стрибків, за перший курс та особливо другий курс перший семестр (перший-третій рік навчання в балетному училищі).

**Рекомендована література:**

1. Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – Санкт-Петербург : Искусство, 1983. – 207 с. – (2-е).

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 11.** Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

**ТЕМА 35.** Теорія і методика вивчення нових рухів класичного *exercices a la barre*.

**ЗАВДАННЯ:** *Exercices a la barre* четвертий рік навчання балетного училища: *Developpe plie releve*; *Flic-flac*; Півповорот *en dehors et en dedans* з ногою відкритою вперед або назад на  $45^0$  ; *Battement developpe* з повільним поворотом *en dehors et en dedans* з ногою відкритою вперед або назад; *Battement fondu* на  $90^0$  ; *Pas ballotte*; *Tours*; *Grand battement jete* зі швидким *developpe* (м'який *battement*).

**Рекомендована література:**

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения / Н. Базарова. – Санкт-Петербург : Искусство, 1984. – 199 с.

3. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=3008s>

**ТЕМА 36.** Теорія і методика вивчення нових рухів класичного *exercices au milieu*.

**ЗАВДАННЯ:** *Exercices au milieu* четвертий рік навчання балетного училища: *Battement tendu en tournant*; *Rond de jambe par terre en tournant*; *Flic-flac*; *Jete en tournant* на  $1/2$  повороту; Підготовча вправа до турів *en dehors et en dedans* з 2-ї позиції на  $90^0$  ; *Шосте port de bras-preparation*; *Tour lent* в великих позах; *Tours*; *Temps lie* на  $90^0$  вперед і назад; *Pas de dourree ballotte en tournant* на  $1/4$  повороту; *Pas de dourree en tournant* з переминою ніг; *Pas de dourree dessus-dessous en tournant*.

**Рекомендована література:**

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения / Н. Базарова. – Санкт-Петербург : Искусство, 1984. – 199 с.

3. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=3008s>

**ТЕМА 37.** Теорія і методика вивчення нових рухів класичного *exercices au milieu. Allegro* (стрибки).

**ЗАВДАННЯ:** *Allegro* четвер рік навчання: *Pas emboite*; *Pas chasse*; *Grand sissonne ouverte* без просування; *Grand sissonne ouverte* в позах без просування; *Grand sissonne ouverte* в позах з просування; *Pas echappe en tournant*; *Pas assemble* з просування; *Tours* в повітрі; *Pas battus*: *Pas echappe battus*; *Royal*; *Entrechat quatre*; *Pas echappe battus* з закінченням на одну ногу *en dehors et en dedans*; *Pas echappe battus* з ускладненою заноскою; *Assemble battus*.

**Рекомендована література:**

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения / Н. Базарова. – Санкт-Петербург : Искусство, 1984. – 199 с.

3. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=3008s>

**ТЕМА 38.** Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

**ЗАВДАННЯ:** Вивчення комбінацій з рухів класичного танцю четвертого року навчання балетного училища.

**Рекомендована література:**

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения / Н. Базарова. – Санкт-Петербург : Искусство, 1984. – 199 с.

3. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (6-е).

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=3008s>

**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 12.** Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

**Тема 39.** Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

**ЗАВДАННЯ:** Відпрацювання вивчених рухів четвертого класу балетного училища біля станка.

**Рекомендована література:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=3008s>

**ТЕМА 40.** Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

**ЗАВДАННЯ:** Відпрацювання вивчених рухів четвертого класу балетного училища на середині залу.

**Рекомендована література:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=3008s>

**ТЕМА 41.** Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу allegro (стрибки).

**ЗАВДАННЯ:** Відпрацювання вивчених стрибків четвертого класу балетного училища..

**Рекомендована література:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=3008s>

**ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ТЕМ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ІСПИТИ  
З ПРОГРАМИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО  
ТАНЦЮ» ДЛЯ 2 КУРСУ, IV СЕМЕСТРУ**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ден. ф.	заоч. ф.
1	<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 10. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.</b>		
2	<b>Тема 32.</b> Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка	3	-
3	<b>Тема 33.</b> Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.	3	-
4	<b>Тема 34.</b> Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).	3	-
5	<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 11. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).</b>		-
6	<b>Тема 35.</b> Теорія і методика вивчення нових рухів класичного exercices a la barre.	2	-
7	<b>Тема 36.</b> Теорія і методика вивчення нових рухів класичного exercices au milieu.	2	-
8	<b>Тема 37.</b> Теорія і методика вивчення нових рухів класичного exercices au milieu. Allegro (стрибки).	2	-
9	<b>Тема 38.</b> Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.	2	-
10	<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 12. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).</b>		
11	<b>Тема 39.</b> Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.	5	-
12	<b>Тема 40.</b> Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.	5	-
13	<b>Тема 41.</b> Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу allegro (стрибки).	5	-
	<b>Всього годин</b>	32	

## **ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНИХ ТЕМ ДЛЯ 2 КУРСУ, ІV СЕМЕСТРУ**

1. Термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на 2 курсі, ІV семестру.
2. Теоретично-практичний матеріалі та теорія та методики виконання рухів класичного танцю, що вивчаються на 2 курсі, ІV семестру.
3. Система укріплення м'язів тіла за допомогою класичного танцю.
4. Систему розвитку гнучкості та координації людського тіла за допомогою класичного танцю.
5. Витоки класичного танцю
6. Аналіз методики викладання класичного танцю рухів, що вивчаються на 2 курсі, ІV семестру.
7. Відбір навчального матеріалу з класичного танцю рухів, що вивчаються на 2 курсі, ІV семестру.
8. Підбір музичного супроводу для класичного танцю.
9. Комплекс вправ з класичного танцю, складений з рухів, що вивчаються на 2 курсі, ІV семестру.

## ПОРЯДОК ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю для першого та другого курсу».

Види самостійної роботи	Планове терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальна кількість балів
<i>Денна (заочна) форма навчання</i>			
<b>1. Обов'язкові види СРС</b>			
<i>За систематичність і активність роботи на практичних заняттях</i>			
1.1. Підготовка до практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Активна участь у практичних заняттях	Відповідно до таблиці 1 та 2
<b>За виконання модульних практичних завдань</b>			
1.2. Підготовка до модульних практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Перевірка правильності виконання модульних завдань	Відповідно до таблиці 1 та 2
Разом балів за обов'язкові види СРС			Від 0 до 100 балів
<b>2. Вибіркові види СРС.</b>			
<i>За виконання вибірових завдань для самостійного опрацювання враховується один із наступних видів робіт.</i>			
2.2. Аналітичний огляд нової літератури з методики виконання та викладання класичного танцю.	II, III, IV семестри	Розгляд підготовлених матеріалів під час індивідуально-консультативної роботи	10
2.3. Участь у наукових студентських конференціях і семінарах	IV, VI семестри	Доповіді та активна участь на наукових студентських конференціях і семінарах	10
2.4. Підготовка наукових публікацій (тез виступів на конференціях, семінарах, круглих столах тощо)	IV, VI семестри	Обговорення з викладачем підготовлених матеріалів, подача до друку	10
Разом балів за вибірові види СРС			30

*Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для відкритого уроку); таблиця №1*

1, 2 курс II та IV семестри												
Змістовий модуль №4, №10			Змістовий модуль № 5, №11				Змістовий модуль №6, №12				Відкритий урок	Сума
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T16	T17	T18	T19		
1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	2	10	30
T32	T33	T34	T35	T36	T37	T38	T39	T40	T41			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		10	30





## МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, заліки та диференційовані заліки, екзамени, комплексні контрольні роботи, випускні іспити.

Формою контролю є іспит в I та в III семестрах.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться у вигляді: I семестр – іспит; II семестр – відкритий урок; III семестр – іспит; IV семестр – відкритий урок, що визначено відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА  
ІСПИТ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ  
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ» ДЛЯ 2-ГО КУРСУ, IV СЕМЕСТР**

- основне положення тіла в класичному танці, позиції рук та ніг.
- основні пози класичного танцю та рухи біля станка, на середині залу, стрибки, що вивчаються на 2 курсі, IV семестру
- методика виконання та викладання рухів класичного танцю *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, що вивчаються на 2 курсі, IV семестру.
- основна термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на 2 курсі, IV семестру.
- практичний показ заданих викладачем рухів класичного танцю, що вивчаються на 2 курсі, IV семестру.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Шкала переведення сумарної модульної оцінки в з заліку

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>	
<b>A</b>	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
<b>B</b>	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
<b>C</b>	71-80		<i>Добре</i>	
<b>D</b>	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
<b>E</b>	51-60		<i>Достатньо</i>	
<b>FX</b>	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
<b>F</b>	0-26			

### МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.