МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

"ЗАТВЕРДЖЕНО"
Вченою радою
Львівського національного
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради
_____ /Мельник В.П./

протокол №39/7
від «10» липня 2017 р.
Освітня програма вводиться в дію
з 01.09. 2017 р.

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Театрознавство»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальність № 026 Сценічне мистецтво

галузі знань № 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: *Магістр сценічного мистецтва.*
Театрознавець. Викладач

Львів – 2017

Відповідальні за розробку освітньої програми:
професор, народний артист України Козак Б.М.
кандидат мистецтвознавства, доцент Гарбузюк М. В. (гарант освітньої програми)
кандидат мистецтвознавства, доцент Когут Г. В.
кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України Максименко С. М.

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми) _____ Гарбузюк М.В.
(підпис) (ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 6 від «26» грудня 2016 р.

Декан факультету культури і мистецтв _____ **Р. О. Крохмальний**
(підпис) (ініціали, прізвище)

1. Профіль освітньо-професійної програми магістр за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	другий (магістерський) рівень Кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва. Театрознавець. Викладач.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки магістр «Театрознавство»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, 1 рік 4 місяці, денна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД №1492438 Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення ДАК від 10 червня 2003 р. протокол № 45 (наказ МОН України від 23.06.2003, № 401) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем магістр (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565), на підставі акредитації ОКР магістр рішення ДАК 78 від 04.06.2009, наказ МОН України від 09.07.2009 № 2673-Л)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень
Передумова	Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
2. Мета освітньої програми Метою навчання забезпечити підготовку магістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Надати студентам обширні знання з галузі театрознавства з акцентом на критичному мисленні та практичних навиках самостійної дослідницької діяльності, розвитком компетентностей у сфері мистецької та культурної аналітики, експертної роботи, усного та письмового рецензування, публічних виступів, менеджерської роботи, керівництва соціокультурними та театральними проектами, управлінської праці у державних та недержавних структурах у галузі культури та мистецтва, для професійної діяльності у засобах масової інформації та сфері театральної педагогіки	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво спеціалізація: «Театрознавство»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістр «Театрознавство». Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з театрознавства, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування через проходження виробничих та навчальних практик; формує фахівців широкого профілю,

	готових до праці на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури різних форм власності, ЗМІ, вищих навчальних закладах; здатних виконувати основні види театрознавчої діяльності, працювати у команді; розвиває аналітичні та критичні навички мислення, забезпечує базові навички усного та письмового рецензування, а також основ театральної педагогіки. Програма передбачає достатні знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на театральних та театрознавчих кафедрах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.
Основний фокус освітньої програми	*Об'єкти вивчення та діяльності*: - функціонування та розвиток сценічного мистецтва, театрознавства та театральної освіти. Цілі навчання: - здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики сценічного мистецтва; - отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва; - підготовка фахівців в сфері історії, теорії театру, театральної критики, театральної журналістики, театрального музеєзнавства, викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової освіти та шкільної освіти. *Теоретичний зміст предметної області*: - закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва; - системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами; - усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва; - володіння комплексом знань для викладацької діяльності у вищих навчальних закладах; - оволодіння основним комплексом знань з адміністрування та менеджменту у сфері культури й мистецтва; *Методи, методики та технології*: - аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; - дослідницькі методики в галузі історії та теорії театру; - методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві; - ситуаційні, методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; *Інструменти та обладнання*: - сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти; - аудіовізуальні технічні засоби. *Професійна для ОС «магістр».*

	Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику, та виробничу (управлінську) практику; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін. Загалом є 4 лінії: 1 професійна, 1 викладацька, 2 практичних. Програма розвиває українське театрознавство, забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців керівної та виконавської ланок, сучасних дослідників, педагогів, театральних журналістів. Програма виконується в активному дослідницькому середовищі. Скерована на інтеграцію українського театрознавства у світове, заохочуються стажування в іноземних вищих навчальних закладах, участь у міжнародних конференціях/фестивалях.
Особливості програми	Програма забезпечує оволодіння комплексом знань з історії та теорії сценічного мистецтва, особливостей театрального виробництва, дослідницько-пошукової, педагогічної, популяризаторської, менеджерської, журналістської та інших видів діяльності у сфері сценічного мистецтва та культури. Програма укладена з врахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю поміж Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова. Фахові театрознавчі дисципліни опановуються за принципом науково-творчих майстерень, керівниками яких є провідні театральні критики, історики театру, чинні керівні працівники львівських театрів. Це забезпечує відповідний рівень викладання теоретичних та практичних курсів, проведення педагогічної (асистентської) виробничої (управлінської) практик, написання магістерської роботи. У забезпеченні академічної мобільності програма спирається на укладені поміж Університетом та закордонними ВНЗ угодами про співпрацю, а також міжнародні програми академічної мобільності.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Професійна діяльність у галузі культури та мистецтва. Наукова діяльність у наукових закладах і підрозділах. Викладацька діяльність в системі освіти. Робота у закладах мистецтва та культури державних та недержавних форм власності, управліннях культури різних рівнів, засобах масової інформації, музеях, архівах, проектних установах соціокультурного та видовищно-театрального напрямку. Посади викладача у середніх та вищих навчальних закладах.
Подальше навчання	Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення театрознавчих досліджень, навчальної та виробничої

	практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. *Поточний контроль* - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. *Підсумковий контроль* – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. *Державна атестація* – складання комплексного атестаційного екзамену.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 6. Здатність бути критичним і самокритичним. 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 10. Здатність працювати в команді.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності. 2. Здатність до творчого сприйняття продуктів театрального виробництва та уміння їх контекстуалізувати. 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 4. Здатність до аналізу сценічного твору. 5. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва. 6.Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). 7.Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

	8. Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології. 9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. 10. Здатність до коректного формулювання творчих завдань та аналізу творчого результату 11. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. 12. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. 13. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку. 14. Здатність до коректного формулювання дослідницьких завдань, володіння алгоритмами їх реалізації, уміння представити результати (презентації, звіти, статті, доповіді тощо). Вибір та оперування відповідним до поставлених завдань методологічним інструментарієм. 15. Здатність аналізувати шляхи, якими викладацькі навички використовуються на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції. Наставницькі та лідерські навички. 16. Здатність бути наставником молодших колег у вдосконаленні викладацької майстерності. Додатково для менеджерської лінії 17. Здатність аналізувати та формулювати висновки для різних типів складних управлінських задач у різноманітних установах культуру та мистецтва. Застосування спеціалізованих знань. 18. Здатність ефективно використовувати на практиці різні теорії в управлінні культурою та мистецтвом, в області ділового адміністрування. 19. Здатність до формування обґрунтованих пропозицій щодо діяльності закладів освіти та закладів культури і мистецтва на всіх рівнях.
7. Програмні результати навчання	
	1.Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). 4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі

	Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. 7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. 8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети. 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії. 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 12. Володіти методикою аналізу сценічного твору. 13. Володіти методикою дослідницько-пошукової роботи. 14. Володіти методикою медійно-комунікативної роботи. 15. Володіти методикою театрально-педагогічної роботи. 16. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох. 17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва 18. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва 19. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. 20.Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. 21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. 22. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного

.	мистецтва. 23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва. 24. Володіти професійною етикою.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення .	Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 4 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару. Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних центрів (за сумісництвом).
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси ЛНУ імені Івана Франка, гуртожитки, спеціалізовані лабораторії, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротовго доступу до мережі Інтернет, мульти-медійне обладання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.
Інформаціне та навчально-методичне забезпечення .	Офіційний сайт ЛНУ міені Іванва Франка.: http://www.lnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний чатильний зал із доступом з мережі Інтранет. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями. Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знан, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення хаходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у ЗВО та наукових установах України.
Міжнародна кредитна мобільність .	Програма Erasmus+, започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Фіранка та університетів Австрії, Болгарії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії,

	Словенії, Іспанї, Тіреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Умови та особливості з ОП в контексті навчання іноземних громадян пов'язані із загальними засадами освітнього процесу, визначеними правилами МОН (за умови знання української мови).

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
1. Нормативні навчальні дисципліни 1.1.Дисципліни загальної підготовки			
НД 1.1.01	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
НД 1.1.02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	5	екзамен
1.2.Дисципліни професійної і практичної підготовки			
НД 1.2.01	Методика викладання театрознавчих дисциплін	4	екзамен
НД 1.2.02	Виробнича (управлінська) практика	6	залік диференційований
НД 1.2.03	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік диференційований
НД 1.2.04	Магістерська робота	18	-
1. Спеціалізація театрознавство			
НД 1.2.1.01	Сучасні контексти театрально-критичного процесу	12	екзамен
НД 1.2.1.02	Сучасне образотворче мистецтво	6	екзамен
НД 1.2.1.03	Магістерський семінар	6	залік
2. Вибіркові навчальні дисципліни 2.1.Дисципліни вільного вибору студента			
ВД 2.1.01	Постмодернізм Соціологія	4	залік
ВД 2.2.02	Історія театральної критики XX ст. Організація, планування, управління театральною справою	4	залік
ВД 2.2.03	Конституційне право Інтелектуальна власність	4	залік
ВД 2.2.04	Сучасне кіномистецтво (практикум) Сучасна українська література	4	залік
ВД 2.2.05	Постколоніальні студії в театрознавстві Сучасна світова література	4	залік
ВД 2.2.06	Лекторська майстерність Історія театральної педагогіки в Україні	4	залік
Загальна кількість		**90**	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1-й семестр		
Педагогіка вищої школи	3	екзамен
Іноземна мова за професійним спрямуванням	2	-
Сучасні контексти театрально-критичного процесу	6	екзамен
Сучасне образотворче мистецтво	3	екзамен
Магістерський семінар	3	залік
Постмодернізм	4	залік
Соціологія		
Історія театральної критики XX ст.	4	залік
Організація, планування, управління театральною справою		
Конституційне право	4	залік
Інтелектуальна власність		
2-й семестр		
Іноземна мова за професійним спрямуванням	5	екзамен
Методика викладання театрознавчих дисциплін	4	екзамен
Сучасні контексти театрально-критичного процесу	6	екзамен
Сучасне образотворче мистецтво	3	екзамен
Магістерський семінар	3	залік
Сучасне кіномистецтво (практикум)	4	залік
Сучасна українська література		
Постколоніальні студії в театрознавстві	4	залік
Сучасна світова література		
Лекторська майстерність	4	залік
Історія театральної педагогіки в Україні		
3-й семестр		
Виробнича (управлінська) практика	6	залік диференційований
Педагогічна (асистентська) практика	6	залік диференційований
Магістерська робота	18	–

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів кваліфікації: «Магістр сценічного мистецтва. Театрознавець. Викладач» проводиться у формі: публічного захисту магістерської роботи із захистом у ЕК.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво галузі знань 02 – Культура і мистецтво. Кваліфікація: «Магістр сценічного мистецтва. Театрознавець. Викладач», які здобувають ступінь магістра, здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об'єднань, закордонних вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також релевантних міжнародних організацій. Завершується видачою документів встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: «Магістр сценічного мистецтва. Театрознавець. Викладач».

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Загальні компетентності										
	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Здатність бути критичним і самокритичним	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.	Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми	Здатність працювати в команді
НД 1.1.01	•	•	•		•	•	•	•	•	•
НД 1.1.02		•		•	•	•				•
НД 1.2.01	•	•	•		•	•	•		•	•
НД 1.2.02		•	•	•	•	•	•	•	•	•
НД 1.2.03	•	•	•		•	•	•	•	•	•
НД 1.2.04	•		•		•	•		•		
Спеціалізація театрознавство										
НД 1.2.1.01	•	•	•		•	•			•	
НД 1.2.1.02	•	•	•	•	•	•		•		
НД 1.2.1.03	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Вибіркові навчальні дисципліни										
ВД2.2.01	•	•	•		•			•	•	
ВД2.2.02	•		•	•	•				•	
ВД2.2.03	•	•	•		•					
ВД2.2.04	•		•		•	•				
ВД2.2.05	•	•	•	•	•	•			•	
ВД2.2.06	•	•	•		•	•		•	•	

Фахові компетентності	НД 1.1.01	НД 1.1.02	НД 1.2.01	НД 1.2.02	НД 1.2.03	НД 1.2.04	Спеціалізація театрознавство			НД 1.2.1.01	НД 1.2.1.02	НД 1.2.1.03	Вибіркові навчальні дисципліни						
													ВД2.2.01	ВД2.2.02	ВД2.2.03	ВД2.2.04	ВД2.2.05	ВД2.2.06	
1.Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності	•		•	•	•	•				•		•		•			•		
2.Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.					•	•				•	•	•	•	•			•	•	•
3. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.				•	•	•				•		•			•		•	•	•
4.Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві			•	•	•	•				•		•	•			•	•		
5. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.				•	•	•				•		•	•			•	•	•	
6.Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання		•	•	•	•	•				•	•	•	•			•	•	•	•
7. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.	•	•		•	•	•				•		•					•	•	•
8. Здатність до аналізу драматичного твору та ролі.				•	•	•				•	•	•				•	•	•	
9.Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва.	•	•	•			•				•	•		•	•		•	•		
10.Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті)			•		•	•				•	•		•	•		•	•		
11. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.		•	•		•	•				•	•	•	•	•		•	•	•	•
12. Здатність до коректного формулювання творчих завдань та аналізу творчого результату	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•			•	•	•	•
13. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або	•			•	•	•				•		•				•		•	
14. Здатність розробляти і реалізовувати мистецькі проекти для різних вікових, соціальних та ін. груп населення, в тому числі і з використанням можливостей	•	•	•	•	•	•				•		•	•	•	•		•	•	•
15. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку				•		•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

ПРН 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань

ПРН 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

ПРН 4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.

ПРН 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПРН 7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПРН 8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ПРН 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуацій й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН 11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху.

ПРН 12. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПРН 13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.

ПРН 14. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН 15. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН 16. Володіти методикою аналізу драматичного твору та ролі.

ПРН 17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості розвитку акторського мистецтва у межах різних історичних (культурних) епох.

ПРН 18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

ПРН 19. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату

ПРН 20. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПРН 21. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.

ПРН 22. Володіти професійною етикою.

ПРН 23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22	ПРН 23
НД 1.1.01	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•		•				•		•	•	•
НД 1.1.02	•	•		•						•									•				•
НД 1.2.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•
НД 1.2.02	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•			•	•	•		•
НД 1.2.03	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•
НД 1.2.04	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•		•	•			•	•			•
Спеціалізація театрознавство																							
НД 1.2.1.01	•	•	•	•	•		•				•			•			•	•	•	•	•		•
НД 1.2.1.02	•	•	•	•	•						•			•			•	•	•		•		•
НД 1.2.1.03	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•
Вибіркові навчальні дисципліни																							
ВД2.2.01	•		•	•	•		•		•		•			•			•	•	•	•			•
ВД2.2.02	•		•						•		•					•	•	•	•		•	•	•
ВД2.2.03	•		•				•		•		•								•	•	•	•	•
ВД2.2.04	•	•	•		•						•		•	•		•	•	•	•				•
ВД2.2.05	•	•	•	•	•		•		•		•			•		•	•	•	•	•			•
ВД2.2.06	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•				•	•	•	•	•