Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджую

Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. П. Мельник

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 року

Програма розвитку кафедри

*музикознавства та хорового мистецтва*

на 2019 – 2024 роки

Львів 2019

**Розділ 1. Основні досягнення кафедри.**

Інформація прокадровий склад:

З вересня **2013 р.** по липень **2017** р. склад кафедри налічував **6** викладачів (з них **1** викл. сумісник):

• **1** професор, доктор мистецтвознавства;

• **3** доценти, кандидати мистецтвознавства;

• **1** асистент/доцент, кандидат мистецтвознавства;

• **1** асистент.

З вересня **2017** р. кафедра музикознавства та хорового мистецтва налічує **20** викладачів (з них **1** викл. сумісник):

• **1** професор, доктор мистецтвознавства;

• **11** доцентів (з них **6** канд. мистецтвознавства, **1** канд. психологічних наук, **3** викладачі є Заслуженими працівниками культури України);

• **3** старших викладачі;

• **5** асистентів.

• З вересня **2019** р. кафедра музикознавства та хорового мистецтва налічує **18** викладачів (з них **1** викл. сумісник):

• **1** професор, доктор мистецтвознавства;

• **11** доцентів (з них **6** канд. мистецтвознавства, **1** канд. психологічних наук, **3** викладачі – Заслужені працівники культури України);

• **4** старших викладачі;

• **2** асистенти.

Інформація про навчальні курси:

Бакалаврат

Основи теорії музики

Сольфеджіо

Поліфонія

Аналіз музичних форм

Історія зарубіжної музики

Історія української музики

Сучасна музика

Сучасна українська музика

Інструментознавство

Музика в театрі

Хорознавство

Диригування

Магістратура

Магістерський семінар

Проблеми сучасного музикознавства

Основи музичного джерелознавства

Аспірантура

Науковий семінар

Проблеми сучасного музикознавства

Педагогічна практика

Філософія музичної орієнталістики

Музична антропологія

Сучасні музично-медієвістичні дослідження

Етномузикологія: історія та сучасність

Постмодерні тенденції в композиторській творчості

Інформація про науково-дослідну тематику:

**Завершена (2013 - 2016):**

Тема НДР*: «****Українська музична культура в контексті національного та європейського мистецтва й науки»***

Керівник НДР: **Медведик Юрій Євгенович,** професор, доктор мистецтвознавства.

Номер державної реєстрації НДР:0113U001904.

**Діючі теми (2016 - 2019):**

Тема НДР № 1*: «****Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій»***

Керівник НДР: **Медведик Юрій Євгенович,** професор, доктор мистецтвознавства.

Номер державної реєстрації НДР: 0117U001314.

Тема НДР № 2: *«****Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ – поч. ХХІ ст.»***

Керівник НДР: **Пасічник Володимир Петрович**, доцент, кандидат мистецтвознавства.   
Номер державної реєстрації НДР: 0117U001311.

Інформація про магістратуру та аспірантуру:

Показники з навчальної, наукової та виховної роботи за попередні п’ять років:

**Розділ 2. Основні цілі та плановані показники розвитку кафедри на наступні п’ять років.**

2.1. Оприлюднення інформації

* Систематично поновлювати інформацією веб-сторінку кафедри (включаючи оприлюднення освітніх програм та їх компонент, навчальних курсів), персональні веб-сторінок викладачів, згідно з вимогами нормативних документів Університету та вимог чинного законодавства (Положення про інтернет-портал Львівського національного університету імені Івана Франка. Положення про веб-сайт факультету / коледжу / інституту післядипломної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка).

2.1. Кадровий склад

* При формуванні кадрового складу кафедри слід керуватися рекомендаціями Вченої ради Університету щодо розгляду конкурсних справ при обранні на посади науково-педагогічних працівників Університету (протокол засідання Вченої ради № 27/10 від 26 жовтня 2016 року). Оцінювання роботи наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників проводити згідно з Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників Університету.
* Забезпечити делегування працівників кафедр на курси при ІПО ДП “Інформаційні технології в освіті”.

2.2. Навчально-методична робота

* Всім викладачам запланувати роботу над написанням навчальних посібників та підручників з дисциплін, які викладаються на кафедрі згідно навчальних планів;
* до 31 грудня 2019 р. підготувати не менше чотирьох атестованих електронних курсів, у т. ч англійською мовою;
* залучати працівників-роботодавців до викладання навчальних дисциплін, зокрема вибіркових, зовнішньої експертної оцінки, розробки чи вдосконалення освітніх програм, навчальних планів та навчальних програм; підготовка матеріалів до акредитації спеціальності.

2.3. Наукова робота

* Створити сприятливі умови праці для написання докторських дисертацій доцентів Салдан С. О. та Дубровного Т. М (2022 – 2024 рр.)
* Створити сприятливі умови праці для написання кандидатської дисертації асистента Чучмана В. М.
* Створити сприятливі умови навчання для аспірантів кафедри з метою захисту їх кандидатських дисертацій (Казнох І. Б., Немерко А. Р., Паламарчук В. А., Ключинська Н. В., Шевченко Р. Б.).
* передбачити заходи щодо широкого залучення студентів до участі у Міжнародних студентських олімпіадах, II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, інших освітньо-наукових конкурсах, які проводяться або визнані МОН України.
* Збільшити кількість науково-педагогічних і наукових працівників кафедри, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п’ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні.
* Збільшити кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які мають не менше п’яти наукових публікацій у періодичних виданнях, що включені до наукометричної бази даних Scopus або Web of Science.
* У рамках міжнародної співпраці з Інститутом музикології Ягеллонського університету (м. Краків, РП) запланувати стажування не менше п’яти науково-педагогічних працівників кафедри (не менше 3-ох місяців);
* У рамках співпраці з профілюючими кафедрами Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка та Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського запланувати підвищення кваліфікації викладачів кафедри;
* Зобов’язати науково-педагогічних, наукових, інших працівників кафедри створити наукові профілі у наукометричних базах даних Web of Science, Scopus, Google Scholar.

2.4. Міжнародна співпраця

У 2020 р. завершити німецько-україно-бельгійсько-словацький дослід­ницький Проект «*Spiritual songs as collector’s items»* **(**проф. Медведик Ю. Є.).

У рамках університетського Договору про міжнародну наукову співпрацю проводити дослідницьку роботу в рамках запланованих проектів кафедри музикознавства та хорового мистецтва з науковцями Інституту музикології Ягеллонського університету.

Продовжити роботущодо підписання Договору про міжнародну наукову співпрацю з Інститутом музикології та Інститутом славістики Словацької Академії Наук.

Щорічно проводити всеукраїнські або міжнародні конференції;

Розширити міжнародну науково-дослідницьку та творчу співпрацю викладачів, аспірантів та студентів кафедри;

2.5. Виховна робота

* активізувати роботу хорових колективів, у т.ч. з метою залучення їх до міжнародної конкурсно-фестивальної творчої діяльності.

2.6. Професійно-орієнтаційна робота

* Систематично проводити профорієнтаційну роботу студентів музичних коледжів та коледжів культури щодо продовження навчання на кафедрі (ОР «Бакалавр»);
* Систематично проводити профорієнтаційну роботу серед студентів випускних курсів рівня освіти «Бакалавр» щодо необхідності продовження навчання для здобуття ступеня освіти «Магістр»;
* Систематично проводити профорієнтаційну роботу серед студентів магістратури щодо необхідності продовження навчання в аспірантурі;
* Розширити співпрацю із роботодавцями.

2.7. Календарний п’ятирічний план досягнення поставлених завдань.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ціль | Результати/показники досягнення мети | Залучені працівники | Дата виконання |
| 1. | **1.**  Підготувати ліцензійну справу на право здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців першого ОР галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво ОП Хормейстер.  2. Здійснити первин­ну акредитацію на право здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців третього ОР галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво ОП Музикознавство.  **3**. Провести набір студентів (ДФН) на спеціальність «Хормейстер» | 1.1 Ліцензія | Медведик Ю.Є., Дубровний Т. М.,  Ферендович М. В. | 2019 |
| 1.2. Первинна акредитація | Медведик Ю.Є., Дубровний Т. М., Салдан С. О.,  Коломиєць О. І.  Пасічник В. П. | 2020 |
| 1.2.  1.3 | Відповідальні всі викладачі кафедри | 2020 |
| 2. | 4 **4** Створити разову Спеціалізовану раду із захисту дисертацій аспірантів кафедри.  **5.** Підготувати ліцензійну справу на право здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців другого ОР галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво ОП Хормейстер. | 2.1 | Медведик Ю. Є. | 2020 |
| 2.2. Ліцензійна справа | Медведик Ю.Є., Дубровний Т. М.,  Ферендович М. В.  Чучман В. М. | 2021 |

**Основні тези**

**перспективного плану розвитку кафедри на 2019 – 2024 рр.**

**(згідно розділу 2)**

**2019** р. підготувати ліцензійну справу на право здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців **першого** ОРгалузі знань 02 Культура і мистецтво **спеціальності 025 Музичне мистецтво ОП Хормейстер.**

**2020** рр. здійснити первинну акредитацію на право здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців третього ОР галузі знань 02 Культура і мистецтво **спеціальності 025 Музичне мистецтво ОП Музикознавство.**

**2020** р. – провести набір студентів (ДФН) на спеціальність «Хормейстер».

**2020** р. – створити разову Спеціалізовану раду із захисту дисертацій аспірантів кафедри.

**2021** р. – підготувати документацію та отримати ліцензію на право здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців другого ОР галузі знань 02 Культура і мистецтво **спеціальності 025 Музичне мистецтво ОП Хормейстер.**

**2021**р. – підготувати ліцензійну справу направо здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців **другого** ОР галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності **025 Музичне мистецтво ОП Хормейстер.**

* сприяти захисту докторських та кандидатських дисертацій викладачів кафедри;
* активізувати роботу щодо написання та публікацій монографій, статей у фахових, міжнародних, індексованих виданнях та ін.;
* щорічно проводити всеукраїнські або міжнародні конференції;
* розширити міжнародну науково-дослідницьку та творчу співпрацю викладачів, аспірантів та студентів кафедри;
* активізувати роботу хорових колективів, у т.ч. з метою залучення їх до міжнародної конкурсно-фестивальної творчої діяльності.



**Завідувач кафедри**

*Професор, доктор мистецтвознавства Медведик Ю. Є. \_\_\_\_\_*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Погоджено  Проректор  *(відповідальний за факультет)*  \_\_\_\_*підпис*\_\_\_\_\_\_\_  "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 року |  | Погоджено  Декан………………факультету  \_\_\_\_*підпис*\_\_\_\_\_\_\_***Р. О. Крохмальний***  "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 року |