МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

гарант ОП
Сценічне мистецтво
(театрознавство)
доц. Гарбузюк М.В.

"9" грудня 2019 року

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасне образотворче мистецтво
(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Театрознавство**
(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**
(назва інституту, факультету, відділення)

2019 – 2020 навчальний рік

Scanned with CamScanner

Силабус курсу
Сучасне образотворче мистецтво
2019-2020 навчального року

Назва курсу
Сучасне образотворче мистецтво

Адреса викладання курсу
Львів, вул. Валова 18

Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Галузь знань, шифр та назва спеціальності
02 Культура і мистецтво
026 Сценічне мистецтво

Викладачі курсу
Когут Галина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент

Контактна інформація викладачів
kohut_ua@yahoo.com
http://lnulviv.academia.edu/HalynaKohut

Консультації по курсу відбуваються
Он-лайн (в групі на Facebook)

Інформація про курс

Коротка анотація курсу Дисципліна «Сучасне образотворче мистецтво» є нормативною дисципліною з спеціальності 026 Сценічне мистецтво
для освітньої програми «Театрознавство» другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в 1, 2 семестрах в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Мета курсу – навчити студентів сприймати, розуміти та інтерпретувати твори сучасного мистецтва.

До основних **завдань курсу** належить вивчення:
- ключових мистецтвознавчих термінів та категорій;
- процесів стилістичного розвитку;
- шедеврів світового мистецтва;
- творчих біографій визначних митців (архітекторів, живописців, скульпторів, графіків);
- соціального та комунікативного значення візуального мистецтва в історичному контексті;
- методів аналізу форми та змісту творів образотворчого мистецтва та архітектури

Література для вивчення дисципліни
Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі.

Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Vivat, 2019.
Adams L.S. A History of Western Art / Second edition. — London, 1997.
Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. — New York: Thames & Hudson, 2004
Gardner's Art Through the Ages / Ninth edition — Florida, 1991.
Janson H.W. History of Art / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson — New Jersey, 1991.
Mesch C. Art and Politics : A Small History of Art for Social Change Since 1945 , 2013.

Тривалість курсу 180 год.

Обсяг курсу 32 години аудиторних занять. З них 32 години лекцій, та 116 годин самостійної роботи

Очікувані результати навчання Після завершення цього курсу студент буде :
У результаті студент буде **знати**:
-ключові поняття історії мистецтва постмодернізму;
-основні факти про визначні пам'ятки епохи постмодернізму;
-основні стилі та течії в сучасному мистецтві;
Студент буде **уміти**:
-описувати та інтерпретувати твори мистецтва;
-залучати пам'ятки мистецтва як джерела для власних творчих пошуків.

Ключові слова
сучасне мистецтво, постмодернізм, сучасні візуальні мистецькі практики

Формат курсу
Очний

Теми

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1	ВСТУП. МИСТЕЦТВО ПОСТМОДЕРНЗМУ	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
2	ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА. ХТО ТВОРИТЬ ЗМІСТ ТВОРУ МИСТЕЦТВА?	Дискусія	Інтернет-ресурси Барт Р. Смерть автора	*2*	*Вересень*
3	НОВІ ФОРМИ АСАМБЛЯЖ, ІНСТАЛЯЦІЯ	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	

4	АСАМБЛЯЖ, ІНСТАЛЯЦІЯ	Колаборативна робота	Інтернет-ресурси	*2*	
5	ПЕРФОРМАНС -1 ХЕПЕНІНГ, ФЛЮКСУС	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
6	ХЕПЕНІНГ	Презентації Дискусія	Інтернет-ресурси	*2*	*Жовтень*
7	ПЕРФОРМАНС -2 БОДІ АРТ, ЕНДЮРЕНС, ІНШІ	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
8	НОВІ ЗАСОБИ (КІНЕТИЧНЕ І СВІТЛОВЕ МИСТЕЦТВО)	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
9	НОВІ МІСЦЯ ТА МАСШТАБИ (САЙТ СПЕЦИФІК АРТ, ЕНВАЕРМЕНТАЛ АРТ)	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
10	МИСТЕЦТВО ЯК БІЗНЕС. МИСТЕЦТВО ПОЗА ГАЛЕРЕЯМИ	Дискусія	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	*Жовтень*
11	МИСТЕЦТВО ФОРМИ І МИСТЕЦТВО ІДЕЇ (МІНІМАЛІЗМ ТА КОНЦЕПТУАЛІЗМ)	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
12	КОНЦЕПТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
13	ФОРМА ТА ІДЕЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ПРАКТИЦІ	Дискусія	Інтернет-ресурси	*2*	*Листопад*
14	НЕО-НАПРЯМКИ (НЕОРЕАЛІЗМ)	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
15	НЕО-НАПРЯМКИ (НЕОЕКСПРЕСІОНІЗМ)	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
16	НЕО-НАПРЯМКИ (НЕОАБСТРАКЦІЯ)	Лекія	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	

17	ЩО ЦІНУВАТИ В МИСТЕЦТВІ? ОРИГІНАЛ І КОПІЯ НОВИЗНА І НАСЛІДУВАННЯ	Дискусія	Інтернет-ресрси Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності / В. Беньямін // Вибране. – Львів : Літопис,. 2002.	*2*	*Грудень*
18	ПІДСУМКОВИЙ УРОК	Тест		*2*	
19	ПРОТЕСТНЕ МИСТЕЦТВО. Вступ	Дискусія	Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	*Лютий*
20	ФЕМІНІСТИЧНЕ МИСТЕЦТВО-1	Лекція	Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
21	ЧОМУ НЕ БУЛО ВЕЛИКИХ ЖІНОК ХУДОЖНИЦЬ?	Дискусія	Інтернет-ресурси Лінда Нохлін, стаття Чому не було великих жінок художниць? Квінн Б. Неймовірні. 2018 Mesch C. Art and Politics	*2*	*Лютий*
22	ФЕМІНІСТИЧНЕ МИСТЕЦТВО-2	Лекція	Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
23	ЕКОЛОГІЧНЕ МИСТЕЦТВО	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art Mesch C. Art and Politics	*2*	
24	ЧОРНОБИЛЬ ТА ІНШІ ЕКОЛОГІЧНІ КАТАСТРОФИ. МИСТЕЦЬКІ РЕФЛЕКСІЇ	Дискусія	Інтернет-ресурси	*2*	*Березень*
25	АНТИГЛОБАЛІЗМ У МИСТЕЦТВІ	Лекція	Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art	*2*	
26	ЧИ МАЄ МИСТЕЦТВО НАЦІОНАЛЬНЕ ОБЛИЧЧЯ?	Дискусія	Інтернет-ресурси	*2*	*Квітень*
27	МИСТЕЦТВО ВІЙНИ VS АНТИВОВОЄННЕ	Лекція	Mesch C. Art and Politics Гомперц, 2017	*2*	

	МИСТЕЦТВО/МИСТЕЦТВО МИРУ		Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art		
28	ВІЙНА В УКРАЇНІ. МИСТЕЦТВО ЯК ЗБРОЯ (ВЕНЕЦІЙСЬКЕ БІЄНАЛЕ ТА ІН.)	Дискусія	Інтернет-ресурси	*2*	*Квітень*
29	МИСТЕЦТВО, ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА РУХ ЗА ЦИВІЛЬНІ ПРАВА	Лекція	Гомперц, 2017 Art Since 1900 Gardner's Janson's History of Art Mesch C. Art and Politics	*2*	
30	ЄВРОПОЦЕНТРИЗМ ТА ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ. МИСТЕЦЬКИЙ АСПЕКТ	Дискусія	Інтернет-ресурси	*2*	*Травень*
31	МИСТЕЦТВО МАЙБУТНЬОГО	Дискусія	Інтернет-ресурси	*2*	*Травень*
32	ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ	Підсумкове заняття		*2*	

Підсумковий контроль, форма
Іспит в кінці кожного семестру

Пререквізити
Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії XX ст.

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу
Презентації, лекції, колаборативне навчання, дискусія

Необхідне обладнання
Ноутбук, мультимедійний проектор

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)
Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:

• практичні/самостійні тощо: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 35
• контрольні заміри (модулі): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 15
• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів - 50
Підсумкова максимальна кількість балів -100

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів творчих та письмових робіт.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку чи екзамену.
Тестові матеріали розміщені на сайті
http://lnulviv.academia.edu/HalynaKohut

Опитування
Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.