**Силабус курсу «Методика викладання театрознавчих дисциплін»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Методика викладання театрознавчих дисциплін |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) |
| **Викладачі курсу** | Максименко Світлана Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності |
| **Контактна інформація викладачів** | <http://kultart.lnu.edu.ua/employee/maksymenko-svitlana-mykhaylivna> smaksimenko@bigmir.net, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | За розкладом, (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-teatroznavchykh-dystsyplin> |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Методика викладання театрознавчих дисциплін» є нормативною навчальною дисципліною професійної практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) для освітньої програми «Театрознавство», першого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в ІІ семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  |
| **Коротка анотація курсу** | Курс покликаний сформувати у студента системні навички викладання різних фахових театрознавчих дисциплін, усвідомлення відмінностей у методиках викладання різних курсів для різних аудиторій та рівнів підготовки слухачів, ознайомити студентів із новими викладацькими технологіями та сучасними вимогами до проведення аудиторних занять з дисциплін фахового циклу та організації самостійної роботи студента.  |
| **Мета та цілі курсу** | Курс покликаний навчити студента самостійно працювати як лектора/викладача фахових дисциплін; закріпити як професійні знання, набуті під час навчання, так і педагогічні навики; підготувати студента до проходження асистенської практики; розвинути комунікативні навички у роботі із слухачами; підготувати до просвітницької та лекторської діяльності у фахових та нефахових середовищах. .  |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Антична література: Хрестоматія / Упорядник О. І. Білецький. — К., 1936; 1968.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральних вечеров. – М., 1981
4. Дживелегов А.И. Бояджиев Г. История западноевропейского театр от возникновения до 1789 г. – М., 1941
5. История зарубежного театра/ Под редакцией Г.Н. Бояджиева. – Ч.1. – М., 1971
6. Клековкін, О. Theatrica. Старовинний театр у Європі від початків до кінця XVIII століття : лексикон. - К. : АртЕк, 2009. - 568 с.
7. Клековкін О. Античний театр. – К, 2004
8. Клековкін О. До окреслення лексеми "театр"// Вісник львівського ун-ту. – 2003. – Вип.3. – С.3-14;
9. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. – К., 2001
10. Клековкін, О.Мистецтво: Методологія дослідження. Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2017.

Клековкін О. Дискурс про театр. Історіографічний словничок. – К., 2016. – 136 с.1. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.;
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1985
3. Бентли Є. Жизнь драмы. – М., 1978.
4. Бальме К. Вступ до театрознавства. Пер. з нім. Львів, Класика, 2008.
5. Васильєв С. Опанування жанрів журналістики для театральних критиків. Метод. посібник. Київ, 2011.
6. Халперн Д. Психология критического мышления. – Петербург: Питер, 2000. 496 с.

Тягло О. В. Критичне мислення: [навч. посібник] / Тягло О. В. Х. : Основа, 2008. 187 с.Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки/Пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль: Мандрівець, 2007.Терно С.О. Теорія розвитку критичного мислення – сучасна методологічна основа історичної освіти / С.О. Терно // Особистість в єдиномуо світньому просторі. Збірник наукових тех. / наук.редактори В. В. Пашков, В. В. Савін, А. І. Павленко. – Запоріжжя: ТОВ "Фінвей", 2012. – С. 92-94. - Режим доступу:<http://sites.znu.edu.ua/interactiv.edu.lab/125.ukr.html>Топольський Є. Як ми пишемо і розуміємо історію. Таємниці історичної нарації / Єжи Топольський. – Київ: «К.І.С.», 2012. – 400 с. Тимоха С.Теоретичні основи розвитку критичного мислення студентів // Гуманізація навчально-виховного процесу. - Випуск LV. Частина ІІ. - Слов’янськ – 2011 //<http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/gnvp/2011_55_2/8.pdf>**Допоміжна**1. Антология источников по истории, культуре и религии Древній Греции. – СПб., 2000
2. Античні поетики: Арістотель. Поетика. Псевдо-Лонгін. Про високе. Горацій. Про поетичне мистецтво. - Київ: Грамота, 2007. - 168 с.
3. Аристофан. Комедії. – Х., 2002
4. Еврипід Трагедії/ Переклад з давнього. А. Содомори та Б. Тена – К.: Основи, 1993. – 448 с.
5. Есхіл. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Бориса Тена. — Київ: Дніпро, 1990. — 320 с.
6. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Джона Рас села Брауна. – М., 1999
7. Сенека. Трагедии. – М., 1983
8. Софокл. Трагедії / Переклад Бориса Тена, А. Содомори. — К., 1989.
9. Теренций. Комедии/ Пер. с лат. А. В. Артюшкова. - М., "Худ. литература", 1985
10. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XV и XVI веках во Франции и Нідерландах. – М., 1988
11. Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuzki/Pod red. Anny Loby. – Gdańsk, 2006

 **Інформаційні ресурси**«Як це робиться? Магічний інгридієнт театральної кухні» / URL: <https://www.facebook.com/JamFactoryArtCenter/videos/1402284446597412/>.«Український театр після революції Гідності». URL:<https://www.facebook.com/JamFactoryArtCenter/videos/1302136213296803/> «Хто ми? Український театр 1819-2014. Неакадемічна версія». URL: https://www.facebook.com/JamFactoryArtCenter/videos/1087031994826475<http://teatre.com.ua/><http://www.ktm.ukma.kiev.ua/> |
| **Тривалість курсу** | 120 год.  |
| **Обсяг курсу** | 32 годин аудиторних занять та 88 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | **У результаті проходження курсу студент буде** **знати:** мету, завдання та методичні особливості викладання різних театрозначих дисциплін; набір базової та допоміжної літератури для опанування цих дисциплін; технологію проведення лекторського та семінарського занять, проміжного та підсумнкового контролю з фахових дисциплін. **вміти:** готувати самостійно та провадитилекційні та семінарські заняття з дисциплін театрознавчого циклу; шукати та знаходити аудіовізуальні джерела для проведення лекцій та семінарів; керувати самостійною роботою студента в процесі опанування фахових дисциплін; визначати ближчу та дальшу перспективу індивідіуального розвитку студента у дослідницько-пошуковій та аналітично-критичній діяльності.  |
| **Ключові слова** | Викладання фахових дисциплін, історія театру, театральна критика, лекція, семінар, педагогіка вищої школи, педагогіка театру |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Тема 1. Дисципліни «Вступ до театрознавства» та «Теорія драми»: особливості викладанняТема 2. Дисципліна «Історія світового театру» та методи її викладанняТема 3. Дисципліна «Історія українського театру» та методи її викладання.Тема 4. Науковий семінар як складова навчальної підготовки театрознавця.Тема 5. Опанування базових знань з театрально-виробничого процесу в курсі «Театрознавство»Тема 6. Формування аналітично-критичних навиків студента в процесі викладання курсу «Театрознавство»Тема 7. Особливості викладання театрознавчих дисциплін у навчальних закладах І-IV рівня акредитації нетеатрального спрямуванняТема 8. Особливості викладання театрознавчих дисциплін для нефахової аудиторіїДетальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці семестру,Усний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують глибоких знань з театрознавчих дисциплін: вступ до театрознавства, історія зарубіжного театру, історія українського театру, театрознавство, сучасні контексти театрально-критичного процесу, науковий семінар, магістреський семінар. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, дискусія |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;• модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | 1. Дисципліна «Вступ у театрознавство»: мета, завдання, місце у професійному становленні майбутнього театрознавця.
2. Засоби зацікавлення та стимулювання студентів в процесі опанування історико-теоретичних театрознавчих дисциплін.
3. Рецензія на книжку К. Бальме «Вступ у театрознавство».
4. Дисципліна «Теорія драми» як основа фахового інструментарію майбутнього театрознавця.
5. Інтерактивні методи роботи викладання театрознавчих дисциплін із студентами різних рівнів акредитації: аудіовізуальні, допоміжні технічні засоби, ігрові методики тощо.
6. Рецензія на Словник театру. П. Паві (Львів, ЛНУ ім. І. Франка, 2006 )
7. Дисципліна «Теорія драми»: специфіка викладання для студентів акторських відділень.
8. Особливості викладання театрознавчих дисциплін як вибіркових курсів для нефахової аудиторії.
9. Т. Ковзан. «Знак у театрі»: теорія знаків та знакових систем.
10. Особливості проведення лекційних, семінарських занять, організація самостійної роботи з предмету «Вступ у театрознавство».
11. Професійна та внутрішньо театральна етика театрознавця.
12. А. Краєвська. «Мовчання у драмі»: мовчання як знак у літературному тексті.
13. Дисципліна «Історія світового театру»: мета, завдання, місце у професійному становленні майбутнього театрознавця.
14. Світоглядна та етична складові театрально-критичної діяльності.
15. С. Свйонтек про соціологію театру. .
16. Специфіка викладання предмету «Історія світового театру»: історія особистостей, колективів, репертуару, епох, стилів тощо.
17. Методологія написання курсової роботи: другий, третій, четвертий курси навчання студентів-театрознавців.
18. С. Свйонтек про театральну антропологію.
19. Історія театру як історія національних культур.
20. Системність та індивідуальний підхід до роботи із студентами в процесі написання курсових робіт.
21. Р. Пилипчук: коло наукових зацікавлень, методологія, практика
22. Особливості проведення лекційних, семінарських занять, організації самостійної роботи в процесі викладання курсу «Історія українського театру».
23. Професійна та внутрішньо театральна етика театрознавця.
24. В Фіалко: дослідження режисерсько- сценографічних пошуків другої половини ХХ ст.
25. «Театрознавство» як головна комплексна фахова дисципліна та її зв»язок з іншими дисциплінами предметного циклу.
26. Інтерактивні методи роботи викладання театрознавчих дисциплін із студентами різних рівнів акредитації: аудіовізуальні, допоміжні технічні засоби, ігрові методики тощо.
27. Н. Корнієнко: соціологія театру, методологія, практика.
28. Особливості викладання театрознавчих дисциплін як вибіркових курсів для нефахової аудиторії.
29. Світоглядна та етична складові театрально-критичної діяльності.
30. С. Свйонтек про нові дослідницькі методи науки про театр.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **Тема 1.**  **Дисципліни «Вступ до театрознавства» та «Теорія драми»: особливості викладання**  | Лекція | Тимоха С.Теоретичні основи розвитку критичного мислення студентів // Гуманізація навчально-виховного процесу. - Випуск LV. Частина ІІ. - Слов’янськ – 2011 //<http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/gnvp/2011_55_2/8.pdf> | Опрацювання теми, підготовка до семінарського заняття |  |
|  | Підготовка лекції/семінару з «Вступу у театрознавство» та «Теорія драми»  | Семінар |  |  |  |
|  | **Тема 2. Дисципліна «Історія світового театру» та методи її викладання** | Лекція | Клековкін О. Дискурс про театр. Історіографічний словничок. – К., 2016. – 136 с.Паві П. Словник театру. – Львів, 2004Мокрогуз О. Інноваційні технології на уроках історії. – Х.: ВГ "Основа", 2007. Топольський Є. Як ми пишемо і розуміємо історію. Таємниці історичної нарації / Єжи Топольський. – Київ: «К.І.С.», 2012. – 400 с.  | Опрацювання теми |  |
|  | Підготовка лекції/семінару з Історії світового театру | Семінар |  | Опрацювання теми, підготовка до семінарського заняття |  |
|  | **Тема 3. Дисципліна «Історія українського театру» та методи її викладання.** | Лекція | Клековкін О. Дискурс про театр. Історіографічний словничок. – К., 2016. – 136 с.Терно С.О. Теорія розвитку критичного мислення – сучасна методологічна основа історичної освіти / С.О. Терно // Особистість в єдиномуо світньому просторі. Збірник наукових тех. / наук.редактори В. В. Пашков, В. В. Савін, А. І. Павленко. – Запоріжжя: ТОВ "Фінвей", 2012. – С. 92-94. - Режим доступу:<http://sites.znu.edu.ua/interactiv.edu.lab/125.ukr.html> |  |  |
|  | Підготовка лекції/семінару з Історії українського театру | Семінар |  | Опрацювання теми |  |
|  | **Тема 4. Науковий семінар як складова навчальної підготовки театрознавця.** | Лекція | Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки/Пер. за ред. О. Глотова. — Тернопіль: Мандрівець, 2007Клековкін, О.Мистецтво: Методологія дослідження. Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2017. | Опрацювання теми |  |
|  | Підготовка заняття з наукового семінару. | Семінар |  | Опрацювання теми |  |
|  | **Тема 5. Опанування базових знань з театрально-виробничого процесу в курсі «Театрознавство»** | Лекція | Паві П. Словник театру. Львів, 2004.Бальме К. Вступ в театрознавство. Львів, 20 | Опрацювання теми, підготовка до семінарського заняття |  |
|  | Підготовка семінару з «Театрознавства» | Семінар |  |  |  |
|  | **Тема 6. Формування аналітично-критичних навиків студента в процесі викладання курсу «Театрознавство»** | Лекція | Тягло О. В. Критичне мислення: [навч. посібник] / Тягло О. В. — Х. : Основа, 2008. — 187 с.Халперн Д. Психология критического мышления. – Петербург: Питер, 2000. – 496 с. Васильєв С. Опанування жанрів журналістики для театральних критиків. Метод. посібник. Київ, 2011.  | Опрацювання теми, підготовка до семінарського заняття |  |
|  | Підготувати семінарське заняття з театрознавства з аналізом вистави чинного репертуару | Семінар |  |  |  |
|  | **Тема 7. Особливості викладання театрознавчих дисциплін у навчальних закладах І-IV рівня акредитації нетеатрального спрямування** | Лекція | Силабуси програм М. Гарбузюк «Перформативне мистецтво і театр» «Театральна культура і критика» на кафедрі культурології УКУ  |  |  |
|  | Підготувати лекцію/семінар на загальнотеатральну теамтику | Семінар |  |  |  |
|  | **Тема 8. Особливості викладання театрознавчих дисциплін для нефахової аудиторії**  | Лекція | Надія. Соколенко «Як це робиться? Магічний інгридієнт театральної кухні» / URL: <https://www.facebook.com/JamFactoryArtCenter/videos/1402284446597412/>Люба Ільницька.«Український театр після революції Гідності». URL:<https://www.facebook.com/JamFactoryArtCenter/videos/1302136213296803/>Майя Гарбузюк. «Хто ми? Український театр 1819-2014. Неакадемічна версія». URL: https://www.facebook.com/JamFactoryArtCenter/videos/1087031994826475/ |  |  |
|  | Підготувати лекцію для нефахової аудиторії на одну з театрознавчих тем. | Семінар |  |  |  |