

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

гарант ОП
Сценічне мистецтво
(театрознавство)
доц. Гарбузюк М.В.

“ 9 ” грудня 2019 року

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Постколоніальні студії в театрознавстві

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація Театрознавство

(назва спеціалізації)

факультет культури і мистецтв

(назва інституту, факультету, відділення)

2019 – 2020 навчальний рік



**Силабус курсу «Постколоніальні студії в театрознавстві»
2019–2020 навчального року**

Назва курсу	Постколоніальні студії в театрознавстві
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство)
Викладачі курсу	Гарбузюк Майя Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	harbuzyuk.maya16@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Щосередин, від 15.00 до 16.00: (вул. Валова, 18, ауд. 22) Проводяться он-лайн консультації. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу у соціальних мережах.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/postkolonialni-studiji-v-teatroznavstvi
Інформація про курс	Курс розроблено для опанування студентами нових методологічних підходів у дослідженнях театрального мистецтва як в історичному, так і сучасному аспектах. Міждисциплінарний характер постколоніальних студій дозволяє слухачам зрозуміти внутрішні зв'язки між різними дисциплінами гуманітаристики: історією, літературою, мистецтвознавством, культурологією, а також усвідомити специфіку театрознавства як науки. Курс передбачає поєднання теоретичних знань із практичним аналізом складних явищ театрального процесу. Курс розроблено і викладається лише в ЛНУ імені Івана Франка,
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Постколоніальні студії в театрознавстві» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) для освітньої програми «Театрознавство», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в II семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета: сформувати у студента системні навички аналізу творів сценічного мистецтва з перспективи постколоніальних студій; розвинути у студента критичне мислення як у сприйнятті історичних фактів, так і актуального мистецтва; сприяти вихованню активної життєвої та громадянської позиції студента. Цілі: навчити студента базовій термінології постколоніальних студій; ознайомити із корпусом наукової літератури з постколоніальних студій, науковими збірниками та монографіями вітчизняних та закордонних учених; сформувати бачення постколоніальних студій як міждисциплінарного інструментарію сучасного гуманітарія; розкрити та виявити колоніальні/антиколоніальні/постколоніальні стратегії у історії українського театру та у стосунку до нього; зафіксувати в свідомості слухача театр як предмет та суб'єкт постколоніальних студій, а також як об'єкт/суб'єкт владних дискурсивних практик.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: Бгабга Г. Націєрозповідність / Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / ред. М. Зубрицька. Львів : Літопис, 2002. С. 738–740. Бережна О. Як намалювати ворога? «Свої» і «чужі» в ранньомодерній українській іконографії. <i>Theatrum humanae vitae</i> . Студії на пошану Наталі Яковенко : зб. наук. пр. 2012. С. 472–488. Бодрийяр Ж. Китч / Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. Москва, 2006. С. 144-146.

Бовуа Д. Креси чи Русь-Україна? Пер. з пол. Львів: Растр-7, 2018.

Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.

Вальденфельс Б. Топографія Чужого. Студії до феноменології Чужого / пер. з німецької. Київ : ППС-2002, 2004.

Гарбузюк М. Образ України у польському театральному дискурсі XIX ст.: стратегії та форми репрезентації. Львів: Простір-М, 2018.

Гнатюк О. Прощання з імперією. Українські дискурсії про ідентичність. Київ: Критика, 2005.

Гундорова Т. Колоніальність як маскарад // *Harvard Ukrainian Studies* 32–33 (2011–2014): 395–414.

Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. Київ : Факт, 2008. 284 с.

Гундорова Т. Микола Гоголь і колоніальний кітч. *Гоголезнавчі студії*. Ніжин, 2009. Вип. 18. С. 17–40.

Гундорова Т. Чорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Київ: Критика, 2013. Київ:

Доній В. С. Постколоніальні студії в українському літературознавстві // *Науковий вісник МДУ ім. О. Сухомлинського*. 2014. Вип. 4. С. 322-325.

Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду. Київ: «Академія», 2014.

Забужко. О. Хроніки від Фортінбраса. Вид. 4-те. Київ: Факт, 2009.

Клочовський Я. Філософія діалогу. Пер. з пол. Київ: Дух і літера, 2013.

Література. Теорія. Методологія. 2-ге вид. /упор. Д. Уліцька. Пер. з пол. Київ: Видавничий дім «Київсько-Могилянська академія», 2008.

Наливайко Д. Літературна імагологія: стратегії й методи / Дмитро Наливайко / Літературна компаративістика. Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К.: Фоліант, 2005. – Вип. 1. – С. 27–44.

Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. Київ: Інтертехнологія, 2006.

Нові підходи до історіописання / за ред. П. Берка. Пер. з англ. Київ: Ніка-Центр, 2013.

Пажо Д. -А. Від культурних кліше до імажинарного / Літературна компаративістика. Вип. IV. Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми. Ч. II. Київ: Видавничий дім «Стилос», 2011. С. 396–430.

Постколоніалізм. Генерації. Культура. / за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. Київ : Лаурис, 2014.

Саїд Е. Культура й імперіалізм. Пер. з англ. Київ: Видавництво «Часопис «Критика», 2007.

Сарапин В. Художнє осмислення національної культурної ідентичності у п'єсах „казак-стихотворец” о. Шаховського і „Наталка полтавка” І. Котляревського // *Питання літературознавства*. 2010. Вип. 81. С. 257-268.

Томпсон Е. Трубадури імперії. Російська література і колоніалізм. Пер. з англ. Київ: Основи, 2006.

Чорновол І. Компаративні фронтири. Світовий і вітчизняний виміри. Київ: Критика, 2015.

Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: «Академія», 2013.

Додаткова література:

Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Пер. з англ. Київ: Смолоскип, 2008.

Бовуа Д. Креси чи Русь-Україна? Підгірці, 2019.

Вулф Л. Винайдення Східної Європи. Мапа цивілізації у свідомості епохи Просвітництва / пер. з англ. С. Білецький за участ. Т. Цимбала ; наук. ред. Т. Цимбал. Київ : Критика, 2009.

Мотиль О. Підсумки імперій. Занепад, розпад і відродження. Київ: Критика, 2009.

Рябчук М. Постколоніальний синдром. Спостереження. Київ: «К.І.С.», 2011.

Пам'ять і питання ідентичності. Польща. Україна / за редакції Томаша Горбовського

	<p>і Пйотра Косєвського. Варшава, 2013.</p> <p>Інтернет-джерела. Гарбузюк М. Бабусяна скриня чи ящик Пандори? // Інтернет-видання «Збруч». URL: http://zbruc.eu/node/59657 (дата звернення 29.03.2019). Гринберг К. Авангард и китч. Moscow art magazin [Електронний документ] / Художественная культура. 2005. № 60. URL: http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/ (дата звернення 02.04.2019) Лібер М. Називати речі своїми іменами (короткий словник критичних понять) / Михайло Лібер. – Мережева платформа «Бриколаж» http://www.lab.org.ua/article/614/ хайло Лібер / Мережева платформа «Бриколаж» http://www.lab.org.ua/article/614/ Павлишин М. Постколоніальна теорія і критика. Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/5359/Pavlyshyn_Marko_Poskolonial_na_krytyka_i_teorija._Slovo._Znak._Dyskurs_Antologija_literaturno_krytychnoji_dumky_XX_st.1576.ua.pdf Співак Г. Ч. Чи може підпорядковане промовляти? // http://1576.ua/uploads/files/5383/Gajatri_Chakravorti_Spivak_Chy_mozhe_pidporadkovanepromovlyaty._Slovo._Znak._Dyskurs_Antologija_literaturno_krytychnoji_dumky_XX_st.1576.ua.pdf</p> <p>Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / Мишель Фуко. Режим доступу: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_slv/ Шумилович Б. Децо про кїтч / Збруч. Режим доступу: https://zbruc.eu/node/79257</p> <p>Відеоматеріали https://www.youtube.com/watch?v=DueCM1aKfRY https://www.youtube.com/watch?v=8hf8dVe5DMA https://teatr-dndz.com/ http://verim.dp.ua/repertoire_s/%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%8E-%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0/</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : знати: генезу, базові наукові праці з постколоніальних студій закордонних та вітчизняних учених; базову термінологію постколоніальних студій; особливості колоніальних/антиколоніальних/постколоніальних дискурсів у культурі, театральній зокрема; закономірності проявів владних дискурсивних практики на театрі; вміти: аналізувати історичні факти, явища, персоналії, а також процеси актуального театального життя методами постколоніальних студій; аналізувати драматичні твори різних епох, від античності до сьогодення – з погляду колоніальних/антиколоніальних/постколоніальних практик; провадити дослідницьку та критично-аналітичну діяльність у галузі постколоніальних студій в царині театрознавства.
Ключові слова	Постколоніальні студії, колоніальний/антиколоніальний/постколоніальний дискурси, театральна імагологія, студії над травмою, студії над Іншістю, колоніальний кїтч
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Вступ. Генеза та історія розвитку постколоніальних студій Тема 2. Базові категорії постколоніальних студій Тема 3. Типи дискурсів у світлі постколоніальній студій Тема 4. Театр як дискурс влади та дискурс Іншого. Тема 5. Колоніальний, антиколоніальний та постколоніальний дискурси в історії та

	<p>сьогоденні українського театру.</p> <p>Тема 6. Театральна імагологія. Образи Інших в українському театрі. Образ Українця у іншомовному театрі.</p> <p>Тема 7. Гендерна іншість та колоніальна проблематика: простір українського театру</p> <p>Тема 8. Колоніальний кітч: творці та реципієнти (театр, естрада, кіно)</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, Усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують професійних знань з історії України, історії української культури, історії українського та світового театру, достатніх для розуміння та сприйняття інформації, термінології, понятійного апарату з історії та теорії культури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство), практичні заняття, семінари-дискусії
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есеї, реферати, міні-дослідження). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізньєнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історична генеза постколоніальних студій. 2. Постколоніалізм як визвольний рух; постколоніальні студії як наукова дисципліна 3. Основні періоди розвитку постколоніальних студій у світі. 4. Основні представники постколоніальних студій у світі, їхні праці. 5. Основні етапи розвитку постколоніальних студій в Україні. 6. Найвідоміші вітчизняні учені у царині постколоніальних студій, їхні праці.

	<p>7. Поняття імперії, колонії, зовнішньої та внутрішньої колонізацій.</p> <p>8. Бінарні опозиції центр-периферія, природа-цивілізація, метрополія-колонія.</p> <p>9. Міжкультурна взаємодія імперії та колонії, три стадії засвоєння підкореною нацією імперських форм (за П. Баррі).</p> <p>10. Імперські стратегії: безголосий субалтерн (К. Глінянович); відсутність присутнього (Д. Бовуа)</p> <p>11. Візуальні символи імперії.</p> <p>12. Колоніальний дискурс та його прояви.</p> <p>13. Антиколоніальний дискурс та його прояви.</p> <p>14. Постколоніальний дискурс та його прояви.</p> <p>15. Неоколоніальний дискурс та його прояви.</p> <p>16. Орієнталізм та окциденталізм у культурі.</p> <p>17. Дискурс влади та дискурс Іншого за М. Фуко.</p> <p>18. Прояви колоніального/постколоніального у театральному просторі.</p> <p>19. Моделювання «свого» й «чужого» театрального простору.</p> <p>20. Семантика верху-низу, центру-периферії у театральних текстах колоніального, антиколоніального, постколоніального змісту.</p> <p>21. Сміхова культура і колоніальний дискурс</p> <p>22. Історія українського театру у світлі постколоніальних студій</p> <p>23. Український театр ХІХ ст.: колоніальний тиск та антиколоніальний спротив.</p> <p>24. Український театр ХХ ст.: колоніально-тоталітарний тиск та антиімперський спротив.</p> <p>25. Український театр доби Незалежності: від антиколоніального до постколоніального дискурсів.</p> <p>26. Українець як персонаж у драматургії та в театрі колоніальних театральних культур: російської та польської. 3. Творчість А. Шаховського та її вплив на українську драматургію.</p> <p>27. Образи українців у російському музичному театрі.</p> <p>28. Образ Українця як Іншого у польській драматургії та театрі ХІХ ст.</p> <p>29. Образи етнічних Інших в українському театрі.</p> <p>30. Взаємозв'язок колоніальних та гендерних репрезентацій.</p> <p>31. Фемінність «колоніального» та маскулітність «імперського» на прикладах драматургії й театру..</p> <p>32. Мотиви колоніального жадання. Інверсивні зв'язки як маскувальні імперські стратегії.</p> <p>33. Чоловічий драматургічний/театральний текст і колоніалізм</p> <p>34. Жіночий драматургічний/театральний текст: між антиколоніальним і постколоніальним</p> <p>35. Поняття кітчю.</p> <p>36. Кітч етнонаціональний та кітч колоніальний: подібне й відмінне</p> <p>37. “Малоросійський кітч” у літературі й мистецтві: історія та сьогодення</p> <p>38. Колоніальний кітч у сучасному українському театрі: тенденції, взірці.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Інтернеті	Ресурси в	Завдання, год	Термін виконання

1 / 2 год	<p>ТЕМА 1. ВСТУП. ГЕНЕЗА ТА ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ПОСТКОЛОНІАЛЬНИХ СТУДІЙ</p> <p>1. Мета, завдання та місце курсу.</p> <p>2. Політичні та історичні передумови появи постколоніальних студій у світі.</p> <p>3. Варіативність дифініції «постколоніальне».</p> <p>4. Етапи розвитку постколоніальних студій.</p> <p>5. Розвиток методологічного інструментарію постколоніальних студій, найвідоміші учені та їхні праці (Е. Саїд, Е. Томпсон, Г. Бгабга, Г. Ч. Співак, К. Глінянович, Павлишин, Т. Гундорова, М. Рябчук, П. Іванишин, М. Шкандрій, А. Матусяк, О. Юрчук).</p>	лекція	<p>Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Пер. з англ. Київ: Смолоскип, 2008. С. 228-241.</p> <p>Доній В. С. Постколоніальні студії в українському літературознавстві // Науковий вісник МДУ ім. О. Сухомлинського. 2014. Вип. 4. С. 322-325.</p> <p>Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: «Академія», 2013. с. 5-28.</p> <p>Павлишин М. Постколоніальна теорія і критика. Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/5359/Pavlyshyn_Marko.</p>	Опрацювання літератури й матеріалів лекції. Підготовка витупів на семінарі за темою (4 год).	
2 / 2 год.	<p>Підготувати виступи на семінарі за наступними темами:</p> <p>1. Історична генеза постколоніальних студій.</p> <p>2. Постколоніалізм як визвольний рух і постколоніальні студії як наукова дисципліна</p> <p>3. Основні періоди формування постколоніальних студій у світі.</p> <p>4. Основні представники постколоніальних студій у світі та їхні праці.</p> <p>5. Основні етапи розвитку постколоніальних студій в Україні.</p> <p>6. Найвідоміші вітчизняні учені у постколоніальних студіях та їхні праці.</p>	практичне заняття			
3 / 2 год	<p>ТЕМА 2. БАЗОВІ КАТЕГОРІЇ ПОСТКОЛОНІАЛЬНИХ СТУДІЙ</p> <p>1. Поняття імперії, колонії, зовнішньої та внутрішньої колонізацій.</p> <p>2. Бінарні опозиції центр-</p>	Лекція	<p>Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Пер. з англ. Київ: Смолоскип, 2008. С. 228-241.</p> <p>Бережна О. Як намалювати ворога? «Свої» і «чужі» в</p>	Опрацювання літератури за темою. Представлення міні-презентацій, заснованих на ілюстраціях із світового	

	<p>периферія, природа-цивілізація, метрополія-колонія.</p> <p>3. Міжкультурна взаємодія імперії та колонії, три стадії засвоєння підкореною нацією імперських форм (за П. Баррі).</p> <p>4. Відсутність присутнього (Д. Бовуа)</p> <p>6. Візуальні символи імперії.</p>		<p>ранньомодерній українській іконографії. <i>Theatrum humanae vitae</i>. Студії на пошану Наталі Яковенко : зб. наук. пр. 2012. С. 472–488.</p> <p>Бовуа Д. Креси чи Русь-Україна? / пер. з пол. Львів: Растр-7, 2018.</p> <p>Глінянович К. Постколоніалізм як колоніалізм. Безголосий субалтерн у польському постколоніальному дискурсі // Постколоніалізм. Генерації. Культура. / за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. С. 45-52.</p> <p>Лібер М. Називати речі своїми іменами (короткий словник критичних понять) / Мережева платформа «Бриколаж» http://www.lab.org.ua/article/614/</p>	живопису. (4 год.)	
4 / 2 год.	<p>Виступи з міні-презентаціями за питаннями:</p> <p>1. Що таке імперія? Типи імперій. Сучасні імперії</p> <p>2. Головні бінарні опозиції колоніального дискурсу та їх прояв у візуальному мистецтві.</p> <p>3. Три стадії засвоєння підкореною нацією імперських форм (за П. Баррі). Приклади.</p> <p>4. Чи може підпорядковане промовляти?</p> <p>5. Що таке «Відсутність присутнього» за Д. Бовуа та як її описати?</p>	практичне заняття			
5 / 2 год.	<p>ТЕМА 3. ТИПИ ДИСКУРСІВ У СВІТЛІ ПОСТКОЛОНІАЛЬНОЇ СТУДІЙ</p> <p>1. Типи дискурсів та їхні особливості:</p> <p>а) колоніальний, б) антиколоніальний, в) постколоніальний, г)</p>	лекція	<p>Лібер М. Називати речі своїми іменами (короткий словник критичних понять) / Михайло Лібер. – Мережева платформа «Бриколаж» http://www.lab.org.ua/article/614/</p> <p>Саїд Е. Культура й імперіалізм. Пер. з англ. Київ:</p>	Опрацювання літератури. Підготовка до виступів на семінарі (4 год.)	

	<p>неоколоніальний, закономірності та механізми їхніх проявів у театрі.</p> <p>2. Категорії мовчання, викрадення, завоювання.</p> <p>3. Орієнталізм та окциденталізм у культурі.</p>		<p>Видавництво «Часопис «Критика», 2007. С. 37-50.</p> <p>Співак Г. Ч. Чи може підпорядковане промовляти? // http://1576.ua/uploads/files/5383/Gajatri_Chakravorti_Spivak_Chy_mozhe_pidpor_adkovane_promovl_aty_Slovo_Znak_Dy_skurs_Antologija_literaturno_krytychnoji_dumky_XX_st.1576.ua.pdf</p> <p>Павлишин М. Постколоніальна теорія і критика. Режим доступу: http://1576.ua/uploads/files/5359/Pavlyshyn_Marko_Poskolonial_na_krytyka_i_teorija_a_Slovo_Znak_Dyskurs_Antologija_literaturno_krytychnoji_dumky_XX_st.1576.ua.pdf</p> <p>Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: «Академія», 2013. С. 36-44.</p>		
6 / 2 год.	<p>Виступи студентів із рефератами, міні-презентаціями або повідомленнями за питаннями:</p> <p>1. Колоніальний дискурс та його прояви.</p> <p>2. Антиколоніальний дискурс та його прояви.</p> <p>3. Постколоніальний дискурс та його прояви.</p> <p>4. Неоколоніальний дискурс та його прояви.</p> <p>5. Орієнталізм та окциденталізм у культурі.</p>	Семінар			

7 / 2 год.	<p>ТЕМА 4. ТЕАТР ЯК ДИСКУРС ВЛАДИ ТА ДИСКУРС ІНШОГО. ТЕАТРАЛЬНИЙ ПРОСТІР І КОЛОНІАЛЬНИ/ПОСТКОЛОНІАЛЬНІ ПРАКТИКИ</p> <p>1. Дискурс влади та дискурс Іншого за М. Фуко.</p> <p>2. Прояви колоніального/постколоніального у театральному просторі. 3. Моделювання «свого» й «чужого» театрального простору. 4. Семантика верху-низу, центру-периферії у театральних текстах колоніального, антиколоніального, постколоніального змісту. 5. Сміхова культура і колоніальний дискурс.</p>	Лекція	<p>Вальденфельс Б. Топографія Чужого. Студії до феноменології Чужого / пер. з німецької. Київ : ППС-2002, 2004.</p> <p>Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / Мишель Фуко. Режим доступу: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_slv/</p> <p>Саїд Е. Культура й імперіалізм. Пер. з англ. Київ: Видавництво «Часопис «Критика», 2007. С. 173-199.</p> <p>Томпсон Е. Трубадури імперії. Російська література і колоніалізм. Пер. з англ. Київ: Основи, 2006. С. 242-311.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DueCM1aKfRY</p> <p>http://verim.dp.ua/repertoire_sl/%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D1%80%D0%B0</p>	Опрацювати літературу. Написати есей для подальшого обговорення його на семінарі (4 год.).	
8 / 2 год.	Обговорення есеїв на тему: «Мова ворожнечі чи мова опору? Образ чужого, ворога, завойовника у ЗМІ, масовій культурі та мистецтві».	практичне заняття			
9 / 2 год.	<p>ТЕМА 5. КОЛОНІАЛЬНИЙ, АНТИКОЛОНІАЛЬНИЙ ТА ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ДИСКУРСИ В ІСТОРІЇ ТА СЬОГОДЕННІ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ.</p> <p>1. Історія українського театру у світлі постколоніальних студій</p> <p>2. Український театр ХІХ ст.: колоніальний тиск та антиколоніальний спротив.</p> <p>3. Український театр ХХ ст.: колоніально-тоталітарний тиск та антиімперський спротив.</p> <p>4. Український театр доби</p>	Лекція	<p>Гарбузюк М. Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ ст.: стратегії та форми репрезентації. Львів: Простір-М, 2018. С. 68-125.</p> <p>Сарапин В. Художнє осмислення національної культурної ідентичності у п'єсах „Казак-стихотворец” О. Шаховського і „Наталка полтавка” І. Котляревського // Питання літературознавства. 2010. Вип. 81. С. 257-268.</p> <p>Пилипчук Р. Історія українського театру. Львів, 2019.</p> <p>Нариси історії театрального</p>	Опрацювати літературу. Підготувати виступи на семінарському занятті. (4 год.).	

	Незалежності: від антиколоніального до постколоніального дискурсів.		мистецтва України ХХ ст. Київ: Інтертехнології, 2006.		
10 / 2 год.	<p>Підготувати виступи з питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранньомодерний український театр: європейська генеза. 2. Український театр ХІХ ст. - простір та можливості «дозволеного». 3. Антиімперський характер творчості корифеїв. 4. Лесь Курбас – питання європейської ідентичності українського театру як спротив русифікації. 5. Сучасний український театр: питання мови, національної ідентичності, репертуару. Регіональні контексти. 	практичне заняття			
11 / 2 год.	<p>ТЕМА 6. ТЕАТРАЛЬНА ІМАГОЛОГІЯ. ОБРАЗИ ІНШИХ В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРА. ОБРАЗ УКРАЇНЦЯ У ІНШОМОВНОМУ ТЕАТРА.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Імагологія як галузь компаративістики. 2. Українець як персонаж у драматургії та в театрі колоніальних театральних культур: російської та польської. 3. Творчість А. Шаховського та її вплив на українську драматургію. 4. Образи українців у російському оперному мистецтві Образ Мазепи в російському музичному театрі. 5. Образ Українця як Іншого у польській драматургії та театрі ХІХ ст. 6. Образи етнічних інших в українському театрі. 	лекція	<p>Гарбузюк М. Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ ст.: стратегії та форми репрезентації. Львів: Простір-М, 2018.</p> <p>Наливайко Д. Літературна імагологія: стратегії й методи / Дмитро Наливайко / Літературна компаративістика. Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К.: Фоліант, 2005. – Вип. 1. – С. 27–44.</p> <p>Пажо Д. -А. Від культурних кліше до імажинарного / Літературна компаративістика. Вип. ІV. Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми. Ч. ІІ. Київ: Видавничий дім «Стилос», 2011. С. 396–430.</p> <p>Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. ХІХ – поч. ХХ ст.).</p>	Опрацювати літературу. Написати міні-дослідження за пропонованими темами (3 год.)	

			Хрестоматія. За матеріалами австрійської преси. Львів, 2017.		
12 / 2 год.	Обговорення/захист міні-досліджень за питаннями: 1. Що таке театральна імагологія? 2. Як саме були репрезентовані образи українців в іншомовній театральній культурі? 2. Образ Мазепи в російському музичному театрі: колоніальна стратегія 5. Етнічні Інші в сучасному українському театрі – які вони?	практичне заняття			
13 / 2 год.	ТЕМА 7. ГЕНДЕРНА ІНШІСТЬ ТА КОЛОНІАЛЬНА ПРОБЛЕМАТИКА: ПРОСТІР УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ 1. Взаємозв'язок колоніальних та гендерних репрезентацій. 2. Фемінність «колоніального» та маскулінність «імперського». 3. Мотиви колоніального жадання. Інверсивні зв'язки як маскувальні імперські стратегії. 4. Чоловічий літературний/театральний текст і колоніалізм 5. Жіночий літературний/театральний текст: від колоніального до постколоніального.	лекція	Гліняновіч К. Чорнобриві і чорноземи http://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/news/news/?newsid=602 Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: «Академія», 2013. С. 91-200. Гарбузюк М. Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ ст.: стратегія та форми репрезентації. Львів: Простір-М, 2018. С. 147-186.	Опрацювання літератури. Позначення на мапі місць діяльності єврейського театру у Львові. Підготовка до семінару (3 год).	
14 / 2 год.	Виступи студентів за питаннями семінару: 1. Як колоніальне працює з гендерними темами/образами? 2. Драматургія та сценічні втілення п'єс Лесі Українки як антиколоніальний проект. 3. Мотиви колоніального жадання. Інверсивні зв'язки як маскувальні	практичне заняття			

	імперські стратегії. Історії кохання як колоніальні/антиколоніальні сюжети. 4. Український постколоніальний театр: синдром Баби Прісі.				
15 / 2 год.	ТЕМА 8. КОЛОЇАЛЬНИЙ КІТЧ: ТВОРЦІ ТА РЕЦИПІЄНТИ (ТЕАТР, ЕСТРАДА, КІНО) 1. Поняття кітчу. 2. Кітч етнонаціональний та кітч колоніальний: подібне й відмінне 3. “Малоросійський кітч” у літературі й мистецтві: історія та сьогодення 4. Чи можливе “відчаклування” колоніального кітчу? 5. Колоніальний кітч у сучасному українському театрі: тенденції, взірці.	Лекція	Бодрийяр Ж. Кітч / Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. Москва, 2006. С. 144-146. Гундорова Т. Колоніальність як маскарад // Harvard Ukrainian Studies 32–33 (2011–2014): 395–414. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. Київ : Факт, 2008. Гундорова Т. Микола Гоголь і колоніальний кітч. Гоголезнавчі студії. Ніжин, 2009. Вип. 18. С. 17–40. Гринберг К. Авангард и китч. Moscow art magazin [Електронний документ] / Художественная культура. 2005. № 60. URL: http://xz.gif.ru/numbers/60/avantgard-i-kitch/ Шумилович Б. Дещо про кітч / Збруч. Режим доступу: https://zbruc.eu/node/79257 https://www.youtube.com/watch?v=8hf8dVe5DMA https://teatr-dndz.com/	Опрацювання літератури. Підготовка до підсумкового (залікового заняття) (2 год.)	
16 / 2 год.	Виступи за темами: 1. Що таке кітч? Кітч у театрі? 2. Колоніальний кітч та його прояви у сучасному театральному мистецтві. 3. «Академічний кітч» та як його аналізувати.	Практичне заняття			