|  |
| --- |
| **МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  **Львівський національний університет імені Івана Франка**  **ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**  Львівського національного університету  імені Івана Франка  **Голова вченої ради**  Мельник В.П. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  протокол № 29/12 від «28» грудня 2016р.  Освітня програма вводиться в дію з 2017 р.  Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / В. П. Мельник /  **ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  підготовки **магістра**  Львівського національного університету імені Івана Франка  другого (магістерського) рівня вищої освіти  галузі знань **02 – Культури і мистецтво**  за спеціальністю **024 – Хореографія**  Кваліфікація: **Магістр хореографії. Викладач хореографічних дисциплін. Балетмейстер**  **Львів 2018 р.**  **Розроблено робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:**   * доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю. Є. (гарант освітньої програми) * доктор мистецтвознавства, професор Козаренко О. В. * кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Плахотнюк О. А. * кандидат мистецтвознавства, доцент Погребняк М. М. * кандидат мистецтвознавства, доцент Гарбузюк М. В. * академік НАМ Укаїни, доцент, народний артист України, завідувач кафедрою режисури та хореографії Стригун Ф. М. * професор кафедри режисури та хореографії, народний артист Петрик О. О.   **Керівник проектної групи,**  **гарант освітньої програми проф. Медведик Ю. Є.**    **ПОГОДЖЕНО**  **Вчена рада факультету культури і мистецтв**  **Протокол № 5 від грудня 2016 року**  **Декан факультету культури і мистецтв доц. Крохмальний Р. О.** |

**1. Профіль освітньої програми магістр за спеціальністю «Хореографія».**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Загальна інформація** | |
| **Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу** | Львівський національний університет  імені Івана Франка |
| **Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації** | Другий (магістерський) рівень  Кваліфікація: **магістр хореографії** |
| **Офіційна назва освітньої програми** | Освітньо-професійна програма підготовки магістра |
| **Тип диплома та обсяг освітньої програми** | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, 1 рік 4 місяці |
| **Наявність акредитації** | Ліцензія Львівського національного університету імені Івана Франка надання освітніх послух Серія АЕ №636822-від протокол №116 (Наказ МОН України від10.06.2015 р. №1415л). |
| **Цикл/рівень** | НРК України – 7 рівень |
| **Передумова** | Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста |
| **Мова викладання** | Українська |
| **Термін дії** |  |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | http://clio.lnu.edu.ua/department/sotsiolohiji |
| **2.** **Мета освітньої програми**  Забезпечити підготовку магістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія.  Забезпечити студентам здобуття знань, вмінь та розуміння, що відносяться до областей хореографічного мистецтва, хореології, балетознавства, педагогіки та психології, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Бути підготовленими до успішного засвоєння складніших програм для наукових дослідників та розробників, експертів в області комунікації, викладачів, наукових менеджерів у бізнесових структурах. | |
| **3. Характеристика освітньої програми** | |
| **Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація** (за наявності) | галузь знань 02 – Культура і мистецтво  спеціальність 024 – Хореографія |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна програма магістр.  Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ВНЗ, враховує новітні вимоги щодо зв’язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва через проходження науково-дослідної та асистентської практик; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки.  Програма передбачає поглиблені знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на соціологічних факультетах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном. |
| **Основний фокус освітньої програми** | *Об’єкт вивчення та діяльності:*  **-** хореографічне мистецтво та хореографічна освіта.  *Ціль навчання* – формування у студентів комплексу компетентностей, що забезпечить провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.  *Теоретичний зміст предметної області:*   * принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; * методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; * принципи та методи балетмейстерської діяльності; * принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.   *Методи, методики та технології:*  - методи, методики, технології хореографічного навчання у вищих навчальних закладах;  - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності;  - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;  - методи організаційно-управлінської діяльності.  *Інструменти та обладнання:*  - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії;  - аудіовізуальні технічні засоби. |
| **Особливості програми** | Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ВНЗ, враховує новітні вимоги щодо зв’язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва через проходження науково-дослідної та асистентської практик; формує фахівців і викладачів із твочим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.  Програма передбачає поглиблені знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення можливостей для академічної мобільності і стажування на соціологічних факультетах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном*.* |
| **4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | |
| **Придатність до працевлаштування** | Професійна діяльність у галузі культури і мистецтва.  Наукова діяльність у наукових закладах і підрозділах. Викладацька діяльність в системі освіти.  Обіймати первинні посади в органах державної влади та самоврядування різних рівнів в галузі культури і мистецтва, у комерційних та недержавних структурах.  Викладач хореографічних дисциплін.  Здійснювати педагогічну та науково-дослідницьку діяльність.  Балетмейстер. |
| **Подальше навчання** | Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти. |
| **5. Викладання та оцінювання** | |
| **Викладання та навчання** | Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення хореологічних досліджень, асистентської та виробничої практики тощо.  Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. |
| **Оцінювання** | Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.  *Поточний контроль* – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.  *Підсумковий контроль* – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.  *Державна атестація* – підготовка та публічний захист (представлення) кваліфікаційної (магістерської) роботи та комплексного атестаційного екзамену.  Атестація здійснюється у формі публічного захисту. |
| **6. Програмні компетентності** | |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність розв’язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною та іноземними мовами як усно, так і письмово. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, зокрема завдяки використанню інформаційних і комунікаційних технологій. 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 7. Уміння аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення. 8. Здатність працювати як автономно, так і у команді. 9. Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та підприємливість. 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, зокрема в міжнародному контексті. 11. Навички міжособистісної взаємодії, цінування та повага різноманітності та багатокультурності, здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності) |
| **Фахові компетентності спеціальності (ФК)** | 1. Здатність до формування обґрунтованих пропозицій щодо діяльності закладів освіти та закладів культури і мистецтва на всіх рівнях; 2. Здатність виробляти підходи до розв’язання проблем і завдань у сфері хореографічного мистецтва; 3. Здатність застосовувати кумулятивні знання, науково-технологічні досягнення, інформаційні технології для осягнення сутності феномену хореографічного мистецтва; 4. Доносити професійні знання, власні обґрунтування і висновки до фахівців з хореографічного мистецтва; 5. Виявлення закономірностей та прогнозувати тенденцій новітнього розвитку сучасного хореографічного мистецтва; 6. Використовувати сучасні інформаційні ресурси у сфері професійної діяльності; 7. Здатність виконувати завдання з метою створення хореографічного твору; 8. Демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та методів балетмейстерської діяльності; 9. Володіння іноземними мовами на професійному рівні, виконання усного та письмового перекладу з фахової тематики хореографічного мистецтва; 10. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків для забезпечення освітнього процесу в системі вищої освіти та шкільних навчальних закладах. |
| **7. Програмні результати навчання** | |
|  | *Циклу загальних компетентностей:*  *Знання:*  Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про педагогічні явища, розробляти рекомендації щодо оптимізації навчального процесу;  Впорядковувати інформацію з хореографічного мистецтва;  Визначити області застосування знань по темі дослідження у сфері освітньої практики;  Впорядкувати знання щодо основних законів, закономірностей та механізму функціонування та розвитку економіки на мікро- та макрорівнях;  Описати і розкрити сутність досліджуваної проблеми, виявлені причинно-наслідкові зв’язки та закономірності, окреслити сфери практичного використання одержаних результатів та напрями подальших досліджень у магістерській роботі;  Впорядкувати матеріали творчої роботи; виробити корегуючі зауваження і правила для продовження аналогічних досліджень;  Зібрати у ЗМІ сукупність явищ і процесів, які підлягають оцінюванню;  Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про регіональні та галузеві відмінності галузі культури і мистецтва України;  Показати навички збору та опрацювання значної кількості статистичних та інших первинних матеріалів відповідних управлінь і установ;  Знати сучасну структуру державного управління у галузі культури і мистецтва в Україні;  Описати загальні засади стратегії сталого розвитку галузі культури і мистецтва;  Знайти, описати, зробити висновки щодо проблемних питань в науковій літературі з мистецтвознавства;  Володіти навичками наукових досліджень;  Володіти стандартами оформлення магістерської роботи (титульної сторінки, заголовків, посилань на цитовану та використану літературу, цитат, формул, таблиць, вставляння рисунків, карт, інших ілюстрацій, їхньої нумерації, списку цитованої і використаної літератури);  Зібрати вихідну інформацію для виконання наукового дослідження;  *Розуміння:*  Розуміти філософсько-світоглядні засади і сучасні тенденції та напрямки розвитку педагогіки в умовах інтернаціоналізації науково-освітньої діяльності;  Інтерпретувати структуру педагогічної діяльності, її основні компоненти, педагогічні дії та професійно важливі вміння та якості, необхідні для її реалізації;  Реалізувати у взаємозв’язку освітню, виховну, розвивальну функцію навчально-виховного процесу, забезпечуючи його цілісність й системність;  Обговорити та оцінити сучасну ситуації в економіці Україні як на рівні діяльності суб’єктів господарювання, так і на загальнодержавному рівні, порівняти із зарубіжною практикою.  *Зміст підготовки:*   1. Демонструвати знання та навички з ділових комунікацій у галузі культури і мистецтва, а також ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію іноземною мовою/іноземними мовами; 2. Демонструвати неординарні підходи у розв’язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевірених фактів в умовах обмеженого часу та ресурсів на засадах використання різних діагностичних методологій хореографічного мистецтва; 3. Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв’язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва; 4. Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси; інтерпретувати результати проведених досліджень, вміти їх презентувати, знаходити засоби розв’язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень. 5. Аналізувати науково-методичні документи, оцінювати мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозиції налагодження новітніх процесів розвитку хореографічного мистецтва 6. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. 7. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності. 8. Розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення творчо-виробничого процесу. |
| **8. Ресурсне забезпечення реалізації програми** | |
| **Кадрове забезпечення** |  |
| **Матеріально-технічне забезпечення** |  |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** |  |
| **9. Академічна мобільність** | |
| **Національно-кредитна мобільність** |  |
| **Міжнародна кредитна мобільність** |  |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** |  |

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

**2.1. Перелік компонент ОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота | Кількість кредитів | Форма підсумкового  контролю |
| Обов’язкові компонети ОП | | | |
| **Нормативні навчальні дисципліни** | | | |
| ННД.01.01 | Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст. | 4 | екзамен |
| ННД.01.02 | Педагогіка вищої школи. | 4 | екзамен |
| ННД.01.03 | Іноземна мова за професійним спрямуванням. | 3 | екзамен |
| ННД.01.04 | Магістерський науковий семінар. | 3 | екзамен |
| ННД.01.05 | Тренаж за фахом. | 8 | екзамен |
| ННД.01.06 | Методика викладання хореографічних дисциплін. | 6 | екзамен |
| ННД.01.07 | Мистецтво балетмейстера. | 8 | екзамен |
| ННД.01.08 | Педагогічна (асистентська) практика. | 6 | диф. залік |
| ННД.01.09 | Виробнича (переддипломна)практика. | 6 | диф. залік |
| ННД.01.10 | Магістерська робота. | 18 | захист магістерської роботи |
| ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ  2.1. Дисципліни вільного вибору студента | | | |
| ДВВС.02.11 | Лекторська майстерність. | 4 | залік |
| Педагогічна майстерність викладача вищої школи |
| Сучасна світова університетська освіта. |
| Сценографія хореографічних номерів. |
| ДВВС.02.12 | Творчість балетмейстера драматичного театру. | 4 | залік |
| Виконавська майстерність хореографа. |
| Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності. |
| ДВВС.02.13 | Режисура хореографічних творів. | 4 | залік |
| Історія та синтез мистецтв. |
| Історія театральної критики ХХ ст. |
| Дослідження фольклорного танцю. | 4 | залік |
| ДВВС.02.14 | Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва. |
| ДВВС.02.15 | Методологія мистецтвознавства. |
| Хореологія та балетознавство. | 4 | залік |
| Філософія мистецтв. |
| Психологія творчості. |
| Філософія творчості. |
| ДВВС.02.16 | Менеджмент шоу-бізнесу. | 4 | залік |
| Робота з архівними документами. |
| Організація, планування, управління театральною справою. |
| Менеджмент соціокультурної діяльності. |
|  | **Всього за час навчання** | **90** |  |

**2.2. Структурно-логічна схема ОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота | Кількість кредитів | Форма підсумкового  контролю |
| ***1-й семестр*** | | |
| Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст. | 4 | екзамен |
| Педагогіка вищої школи. | 4 | екзамен |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням. | 3 | екзамен |
| Тренаж за фахом. | 4 | залік |
| Методика викладання хореографічних дисциплін. | 3 | залік |
| Мистецтво балетмейстера. | 4 | екзамен |
| Лекторська майстерність. / Педагогічна майстерність викладача вищої школи. / Сучасна світова університетська освіта. / Сценографія хореографічних номерів. | 4 | залік |
| Творчість балетмейстера драматичного театру.  Виконавська майстерність хореографа.  Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності. | 4 | залік |
| ***2-й семестр*** | | |
| Магістерський науковий семінар. | 3 | екзамен |
| Тренаж за фахом. | 4 | екзамен |
| Методика викладання хореографічних дисциплін. | 3 | екзамен |
| Мистецтво балетмейстера. | 4 | екзамен |
| Режисура хореографічних творів. / Історія та синтез мистецтв. / Історія театральної критики ХХ ст. | 4 | залік |
| Дослідження фольклорного танцю. / Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва. / Методологія мистецтвознавства. | 4 | залік |
| Хореологія та балетознавство. / Філософія мистецтв. / Психологія творчості. / Філософія творчості. | 4 | залік |
| Менеджмент шоу-бізнесу. / Робота з архівними документами. / Організація, планування, управління театральною справою. / Менеджмент соціокультурної діяльності. | 4 | залік |
| ***3-й семестр*** | | |
| Педагогічна (асистентська) практика. | 6 | диф. залік |
| Виробнича (переддипломна)практика. | 6 | диф. залік |
| Магістерська робота. | 18 | захист магістерської роботи |

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів кваліфікації магістра хореографії проводиться у формі: публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Атестація осіб, які здобувають ступінь магістра, здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об’єднань, закордонних вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також релевантних міжнародних організацій, зокрема дипломатичних, урядових і ґрантодавчих.

Вимоги до кваліфікаційної роботи: Відповідність вимогам, що висуваються до наукових робіт (ДСТУ 3008-95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення» та ін.).

Для освітньо-професійних програм – це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту, методики тощо).

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності. | Здатність спілкуватися державною та іноземними мовами як усно, так і письмово. | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, зокрема завдяки використанню інформаційних і комунікаційних технологій. | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. | Уміння аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення. | Здатність працювати як автономно, так і у команді. | Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та підприємливість. | Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, зокрема в міжнародному контексті. | Навички міжособистісної взаємодії, цінування та повага різноманітності та багатокультурності, здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності) |
| Нормативні навчальні дисципліни | | | | | | | | | | | |
| ННД.01.01 | ● | ● | ● |  | ● |  | ● | ● |  |  | ● |
| ННД.01.02 |  | ● | ● |  |  |  | ● | ● |  |  | ● |
| ННД.01.03 |  |  | ● | ● |  | ● |  |  |  | ● | ● |
| ННД.01.04 | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● |
| ННД.01.05 |  |  | ● |  |  |  | ● | ● | ● |  | ● |
| ННД.01.06 | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ННД.01.07 | ● | ● | ● |  |  | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ННД.01.08 | ● | ● | ● |  |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ННД.01.09 | ● | ● | ● |  |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ННД.01.10 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Дисципліни вільного вибору студента | | | | | | | | | | | |
| ДВВС.02.11 | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● |  |  | ● |
| ДВВС.02.12 | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● |  |  | ● |
| ДВВС.02.13 | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● |  |  | ● |
| ДВВС.02.14 | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● |  |  | ● |
| ДВВС.02.15 | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● |  |  | ● |
| ДВВС.02.16 | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Здатність до формування обґрунтованих пропозицій щодо діяльності  закладів освіти та закладів культури і мистецтва на всіх рівнях; | Здатність виробляти підходи до розв’язання проблем і завдань у сфері хореографічного мистецтва; | Здатність застосовувати кумулятивні знання, науково-технологічні  досягнення, інформаційні технології для осягнення сутності феномену хореографічного мистецтва; | Доносити професійні знання, власні обґрунтування і висновки до фахівців  з хореографічного мистецтва; | Виявлення закономірностей та прогнозувати тенденцій новітнього розвитку сучасного хореографічного мистецтва; | Використовувати сучасні інформаційні ресурси у сфері професійної  діяльності; | Здатність виконувати завдання з метою створення хореографічного твору; | Демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та методів  балетмейстерської діяльності; | Володіння іноземними мовами на професійному рівні, виконання усного  та письмового перекладу з фахової тематики хореографічного мистецтва; | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків для забезпечення освітнього процесу в системі вищої освіти та шкільних  навчальних закладах. |
| Нормативні навчальні дисципліни | | | | | | | | | | |
| ННД.01.01 |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ННД.01.02 | ● | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ● |
| ННД.01.03 |  |  |  | ● |  |  |  |  | ● | ● |
| ННД.01.04 |  | ● | ● | ● |  |  |  |  | ● | ● |
| ННД.01.05 |  | ● | ● | ● | ● | ● |  |  |  | ● |
| ННД.01.06 |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  |  | ● |
| ННД.01.07 |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ННД.01.08 |  | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |  | ● |
| ННД.01.09 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ННД.01.10 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Дисципліни вільного вибору студента | | | | | | | | | | |
| ДВВС.02.11 |  |  | ● | ● | ● | ● |  |  |  | ● |
| ДВВС.02.12 |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ДВВС.02.13 |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ДВВС.02.14 |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ДВВС.02.15 |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |
| ДВВС.02.16 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  |  |  | ● |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

**ПРН 1.** Демонструвати знання та навички з ділових комунікацій у галузі культури і мистецтва, а також ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію іноземною мовою/іноземними мовами;

**ПРН 2.** Розуміти філософсько-світоглядні засади і сучасні тенденції та напрямки розвитку педагогіки в умовах інтернаціоналізації науково-освітньої діяльності;

**ПРН 3.** Впорядковувати інформацію з хореографічного мистецтва;

**ПРН 4.** Описати і розкрити сутність досліджуваної проблеми, виявлені причинно-наслідкові зв’язки та закономірності, окреслити сфери практичного використання одержаних результатів та напрями подальших досліджень у магістерській роботі;

**ПРН 5.** Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про регіональні та галузеві відмінності галузі культури і мистецтва України;

**ПРН 6.** Знати сучасну структуру державного управління у галузі культури і мистецтва в Україні;

**ПРН 7.** Знайти, описати, зробити висновки щодо проблемних питань в науковій літературі з мистецтвознавства;

**ПРН 8.** Інтерпретувати структуру педагогічної діяльності, її основні компоненти, педагогічні дії та професійно важливі вміння та якості, необхідні для її реалізації;

**ПРН 9.** Демонструвати неординарні підходи у розв’язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевірених фактів в умовах обмеженого часу та ресурсів на засадах використання різних діагностичних методологій хореографічного мистецтва;

**ПРН 10.** Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв’язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва;

**ПРН 11.** Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси; інтерпретувати результати проведених досліджень, вміти їх презентувати, знаходити засоби розв’язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень.

**ПРН 12.** Аналізувати науково-методичні документи, оцінювати мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозиції налагодження новітніх процесів розвитку хореографічного мистецтва

**ПРН 13.** Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

**ПРН 14.** Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН 15.** Розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення творчо-виробничого процесу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН 4** | **ПРН 5** | **ПРН 6** | **ПРН 7** | **ПРН 8** | **ПРН 9** | **ПРН 10** | **ПРН 11** | **ПРН 12** | **ПРН 13** | **ПРН 14** | **ПРН 15** |
| Нормативні навчальні дисципліни | | | | | | | | | | | | | | | |
| ННД.01.01 |  | ● | ● |  | ● | ● | ● |  |  |  |  | ● | ● |  |  |
| ННД.01.02 | ● |  |  |  |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  |  |  |
| ННД.01.03 | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  | ● |  |  |  |
| ННД.01.04 | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● |  |  | ● | ● | ● |  |  |  |
| ННД.01.05 |  |  | ● |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  |  | ● |  |
| ННД.01.06 | ● |  | ● | ● | ● |  |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  |
| ННД.01.07 |  |  | ● |  | ● | ● |  |  | ● | ● |  |  | ● | ● |  |
| ННД.01.08 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● |  |  | ● |
| ННД.01.09 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ННД.01.10 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Дисципліни вільного вибору студента | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДВВС.02.11 | ● |  |  |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ● | ● | ● |  |
| ДВВС.02.12 |  |  | ● |  | ● | ● |  |  | ● | ● |  | ● | ● | ● |  |
| ДВВС.02.13 |  |  | ● | ● | ● | ● |  |  | ● |  |  | ● | ● | ● |  |
| ДВВС.02.14 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  |
| ДВВС.02.15 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● |  |
| ДВВС.02.16 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  |  |  | ● |  | ● | ● | ● | ● |