**3 семестр (осінній семестр ІІ курсу)**

1. Історія популярної музики (кафедра музикознавства та хорового мистецтва)

Викладач – ст. викл. Кушніренко О.А.

Ознайомлення студентів з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного зарубіжного музичного мистецтва; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків та стилів розважальної музики; розширити сферу відомостей про відомих та малознаних представників популярної музики різних європейських країн та США; забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

1. Історія світового кіно (кафедра театрознавства та акторської майстерності)

Викладач – асист. Патрон І.В.

Вивчення курсу висвітлює основні етапи розвитку кіномистецтва на прикладі становлення кінематографічних шкіл Франції, Великобританії, Італії, Іспанії, Німеччини, Швеції, США, Японії та ін.

Даний курс спрямований на поглиблення знань про скарби світового кінематографу, розуміння спільних та відмінних особливостей природи театру і кіно, їх виражальних засобів.

1. Мода і стиль (кафедра філософії мистецтв)

Викладач – доц. Белінська Л. С.

Запропонований курс знайомитть з історією моди, розглядає моду «от кутюр» та «прета-порте», навчає розрізняти поняття стилю та моди. Методика формування власного стилю, кольористика, аксесуари допоможуть сформувати впевнений зовнішній образ, який піднесе внутрішню самооцінку, що сприятиме успіху у професії, соціумі, корпорації.

1. Символіка сакрального мистецтва (кафедра режисури та хореографії)

Викладач – доц. Дем’янчук А.Л.

Навчальний спецкурс присвячений академічному ознайомленню із християнською сакральною символікою.

Програма навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі у яких розглянуто сакральну символіку у ранньохристиянському та візантійському мистецтві, канон та символіку в іконографії; метафізику світла та символіку основних спектральних кольорів; класичну концепцію та сучасні інтерпретації.

У навчальному спецкурсі подається: історія сакральної символіки; канонічні правила сакральної символіки, її роль та значення;

Здобуті знання збагатять інтелектуальне і духовне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал, сприятимуть формуванню цілісного уявлення про культурну християнську спадщину держав Європейського континенту.

1. семестр (весняний семестр ІІ курсу)
2. Дозвілля в традиційній культурі народів світу (кафедра філософії мистецтв)

Викладач – доц. Данилиха Н.Р.

Процеси і перспективи розвитку дозвілля в сучасному українському суспільстві. Трансформаційні процеси дозвілля в традиційному українському суспільстві ризику. Онтоантропологія культури дозвілля. Національне та транснаціональне в організації вільного часу. Традиційний виховний вимір культури дозвілля.

1. Шекспірівський театр, його доба і сучасність (кафедра театрознавства та акторської майстерності)

Викладач – асист. Роса-Лаврентій С.І.

Курс охоплює “золоту добу” Великобританії т. зв. Єлизаветинського періоду, розкриває культурне, наукове середовище попередників та сучасників В. Шекспіра. Цикл лекцій та практичних зосереджується також на драматургічно-театральній творчості В. Шекспіра і театру “Глобус” та досліджує феномен популярності/актуальності автора до сьогодні у сучасних світових театрах.

1. Музичний фольклор України (кафедра музичного мистецтва)

Викладач – ст. викл. Кушніренко О.А.

Дати знання української народної музичної творчості, необхідні для майбутнього вчителя; виробити у студентів початкові навички збору і запису народної музичної творчості з метою кваліфікованого відтворення кращих зразків; пошук фольклорного матеріалу з окремих регіонів для ефективнішого проведення уроків музики в загальноосвітній школі і музичних занять у дошкільних закладах; вивчення предмету для відродження народних звичаїв та обрядів у різних куточках України.

1. Етика та естетика в мистецтві (кафедра режисури і хореографії)

Викладач – доц. Дем’янчук А.Л.

Навчальний спецкурс присвячений академічному ознайомленню студентів із основами етики та естетики в мистецтві як фундаменту загальнолюдських цінностей: істини, добра, краси, гармонії, духовних, культурних та моральних чеснот.

Програма навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі у яких розглянуто основні етичні та естетичні цінності європейського та українського мистецтва, зокрема: духовну роль мистецтва у формуванні культури народів світу та України; поняття краси та гармонії в мистецтві; відображення загальнолюдських цінностей в мистецтві (поняття добра і зла); ідеал краси у творах світового та українського мистецтва.

У навчальному спецкурсі подаються: ключові поняття з основ етики та естетики; суть етичних та естетичних цінностей в мистецтві; відомі художні твори як етичні та естетичні зразки епохи; особливості розвитку етики та естетики в мистецтві України та світу;

Здобуті знання збагатять інтелектуальне і духовне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал, сприятимуть формуванню цілісного уявлення про культурну християнську спадщину держав Європейського континенту.

5 семестр (осінній семестр ІІІ курсу)

1. Українське поетичне кіно (кафедра театрознавства та акторської майстерності)

Викладач – асист. Патрон І.В.

Вивчення курсу передбачає ознайомлення зі специфікою українського поетичного кіно. Курс супроводжується переглядом відео ілюстрацій, фрагментів художніх і документальних фільмів творців (Параджанов С., Миколайчук І., Іллєнко Ю., Осика Л. та ін.)

1. Історія та особливості корпоративних свят (кафедра філософії мистецтв)

Викладач – доц. Данилиха Н.Р.

Запропонований курс знайомитть з історією виникнення корпорацій, формує уявлення про етичний бік соціокультурної комунікації у межах корпорації. Окремо розглядається естетика корпоративної культури, включно з правилами дотримання дрекс-коду. Правила етикету, знання кодексу корпоративної культури допоможуть успіху у професії, соціумі, корпорації.

1. Світогляд українських романтиків першої половини ХІХ ст. (кафедра бібліотекознавства та бібліографії)

Викладач – доц. Крохмальний Р.О.

Навчальна дисципліна «Світогляд українських романтиків першої половини ХІХ ст.» взаємопов’язана з дисциплінами «Історія української літератури» та «Історія світової літератури», «Історія української культури», «Історія світової культури», «Історія філософії», «Історія мистецтва» тощо.

Знайомство студентів з головними елементами світогляду українських романтиків доби національного відродження (перша половина ХІХ століття), дати цілісне уявлення про специфіку становлення і розвитку романтичного напряму в українській літературі, розкрити «секрети поетичної творчості» та спосіб світорозуміння цілої плеяди письменників, встановити їх взаємозв’язок із історичними, суспільними та культурними явищами епохи.

1. Історія популярної музики (кафедра музичного мистецтва)

Викладач – ст. викл. Кушніренко О.А

Ознайомлення студентів з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного зарубіжного музичного мистецтва; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків та стилів розважальної музики; розширити сферу відомостей про відомих та малознаних представників популярної музики різних європейських країн та США; забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

1. Сакральне мистецтво. Ікона (кафедра режисури і хореографії)

Викладач – доц. Дем’янчук А.Л.

Ікона – феномен духовної та мистецької спадщини світової культури. Навчальний спецкурс присвячений академічному ознайомленню з мистецтвом ікони від зародження (у ранньохристиянському мистецтві перших століть) аж до початку XXІ ст. У спецкурсі простежено історії відомих чудотворних ікон та традицію їх пошанування у світі та Україні.

Програма навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі у яких розглянуто: канонічні основи класичної ікони; пам’ятки ранньохристиянського мистецтва: фрески та мозаїки римських катакомб (ікона і фаюмський портрет); сакральна символіка; канон, засади кольору і світла в іконному малярстві; іконографія та художньо-стилістичні особливості літургійних ікон; іконне малярство Західної Європи та України; класична іконологія і сучасна іконотворчість; відомі чудотворні ікони та їх копії у світі та Україні.

Здобуті знання збагатять інтелектуальне і духовне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал, сприятимуть формуванню цілісного уявлення про культурну християнську спадщину держав Європейського континенту.

6 семестр (весняний семестр ІІ курсу)

1. Український театральний авангард (кафедра театрознавства та акторської майстерності)

Викладач – ст. викл. Лаврентій Р.І.

“Український театральний авангард” охоплює часовий період від 1917 р. до кін. 1930-х рр., ознайомлює із бурхливим театральним життям таких культурних центрів як Київ і Харків, а також яскравими авангардними явищами у мистецькому полі Львова. У Ґрунтовне засвоєння історичних театральних процесів в Україні має важливе значення для формування у студентів об’єктивного погляду на сучасні культурні явища, сприяє цілісному розвитку спеціалістів гуманітарного спрямування. Курс спирається на загальні знання студентів з історії України, української літератури, української культури.

1. Семіотика та герменевтика музики (кафедра філософії мистецтв)

Викладач – проф. Козаренко О. В.

Семіотика та герменевтика музики є двома першими щаблями філософії музики. Семіотика – це наука про знак, герменевтика – про значення. Їх музична специфіка осмислювалися впродовж 500 років – від трактату Царліно до Дерика Кука з його намаганням в черговий раз витворити універсальний музичний словник. Особлива роль в становленні музичної семіотики та герменевтики мають праці львівсько-варшавської філософсько-естетичної школи (Р. Інгардена, З. Лісси), французьких пост структуралістів (Р. Барта, Ж. Дерріди), італійського культуролога Умберто Еко. Разом з українськими дослідниками (І. Пясковським, С. Шипом) вони утворили достатній корпус коментуючої літератури в галузі музичної та герменевтики.

1. Музичний фольклор України (кафедра музичного мистецтва)

Викладач – ст. викл. Кушніренко О.А.

Дати знання української народної музичної творчості, необхідні для майбутнього вчителя; виробити у студентів початкові навички збору і запису народної музичної творчості з метою кваліфікованого відтворення кращих зразків; пошук фольклорного матеріалу з окремих регіонів для ефективнішого проведення уроків музики в загальноосвітній школі і музичних занять у дошкільних закладах; вивчення предмету для відродження народних звичаїв та обрядів у різних куточках України.

1. Сакральне мистецтво. Архітектура (кафедра режисури і хореографії)

Викладач – доц. Дем’янчук А.Л.

Навчальний спецкурс «Сакральне мистецтво. Архітектура» присвячений академічному ознайомленню із європейською та українською сакральною архітектурою від V ст. до початку XXІ ст.

Програма навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі, у яких розглянуто відомі архітектурні пам’ятки європейської культурної спадщини. Основні риси, які притаманні сакральній архітектурі, це: краса, гармонія, простота, логічна ясність та символічність, як головний чинник, який у ній домінував протягом всієї історії розвитку цього виду образотворчого мистецтва.

У навчальному спецкурсі подаються основні пам’ятки світової та української сакральної архітектури; життєписи визначних архітекторів; основні стилі та новітні напрямки сакральної архітектури (візантійський, романський, готичний, ренесансний, бароковий, класичний та модерний); особливості розвитку сакральної архітектури на історичних етапах; ознайомлення з символікою та конструктивними елементами сакральної архітектури, оздобленням екстер’єру та інтер’єру тощо.

Здобуті знання збагатять інтелектуальне і духовне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал, сприятимуть формуванню цілісного уявлення про культурну християнську спадщину держав Європейського континенту.