**Розклад**

Осінньої заліково-екзаменаційної сесії

для студентів заочної форми навчання за спеціальністю 6.020202 «Хореографія» на **2018-2019 навчальний рік**

**V курс (бакалавр), група КМХ-51з**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення**  пара | **V курс (бакалавр), група КМХ-51з** | | | | | | | |
| **КМХ-51з** | | | | | | | |
| ***1 підгрупа*** | ***2 підгрупа*** | | | | | | |
|  | *Понеділок 24.09.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  |  | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Аналіз балетних вистав та хореографічних номерів (л)**  *доц. Плахотнюк О.А.* (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теп-танець (л.)**  *ас. ІващишинА.Я.* (вул.Стефаника.16а. балетний зал 4) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Східний танець (л)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Літературна основа хореографічних творів (л.)**  *доц. Луньо П. Є.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Вівторок 25.09.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Аналіз балетних вистав та хореографічних номерів (л)** *доц. Плахотнюк О.А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Народний костюм і сценічне оформлення танцю (пр)** *доц. Демянчук А. Л.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теп-танець (пр.)** *ас. ІващишинА.Я.* (вул.Стефаника.16а. балетний зал 3) | | **Східний танець (пр)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Східний танець (пр)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | **Теп-танець (пр.)** *ас. ІващишинА.Я.* (вул.Стефаника.16а. балетний зал 3) | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Середа 26.09.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Хореографія свят та обрядів (пр.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | **Східний танець (пр)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Народний костюм і сценічне оформлення танцю (залік)** *доц. Демянчук А. Л.*(вул. Стефаника 16а, ауд. Т2) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теп-танець (л.)**  *доц. Іващишин А.Я.* (вул.Стефаника.16а. балений зал 4) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Східний танець (пр)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Хореографія свят та обрядів (пр.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | |
|  | *Четвер 27.09.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Аналіз балетних вистав та хореографічних номерів (пр)** *доц. Плахотнюк О.А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Східний танець (л)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теп-танець (пр.)**  *доц. ІващишинА.Я.* (вул.Стефаника.16а. балетний зал 4) | | | | | **Аналіз балетних вистав та хореографічних номерів (пр)** *доц. Плахотнюк О.А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *П’ятниця 28.09.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теп-танець (л)**  *доц. ІващишинА.Я.* (вул.Стефаника.16а. балетний зал 4) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Хореографія свят та обрядів (л.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Музична драматургія хореографічних творів (пр.)**  *доц Коломієць О.І,*(вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теп-танець (пр.)**  *доц. ІващишинА.Я.* (вул.Стефаника.16а. балетний зал 4) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Субота 29.09.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | |  |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | | | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Неділя 30.09.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | |  |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Понеділок 01.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | |  | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Аналіз балетних вистав та хореографічних номерів (пр)** *доц. Плахотнюк О.А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | | **Хореографія свят та обрядів (пр.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | **Аналіз балетних вистав та хореографічних номерів (пр)** *доц. Плахотнюк О.А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Хореографія свят та обрядів (л.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Хореографія свят та обрядів (пр.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Майстерність актора (залік)**  (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Вівторок 02.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Хореографія свят та обрядів (л.) (контрольна робота)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Середа 03.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | |  | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (екзамен.)**  *ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
|  | *Четвер 04.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | |  | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Східний танець (л)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Східний танець (екзамен)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
|  | *П’ятниця 05.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Музична драматургія хореографічних творів (залік.)**  *доц Коломієць О.І,*(вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | |
|  | *Субота 06.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю(л.)**  *доц. Погребняк М.М.* (вул.Стефаника.16а. теор. клас 2) | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** |  | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | | | | | | | |
|  | ***Неділя*** *07.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** |  | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | | | | | | | |
|  | *Понеділок 08.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (екзамен.)**  *ас. Скорубська Х. конц. Ярошенко О.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
|  | *Вівторок 09.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** |  | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Ханас М.Р* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Середа 10.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Аналіз балетних вистав та хореографічних номерів (л)**  *доц. Плахотнюк О.А.* (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Літературна основа хореографічних творів (л.)**  *доц. Луньо П. Є.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Мистецтво балетмейстера (екзамен)** *проф. Карась Г. В. конц. Борхес-Семко* О.М. (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | |
|  | *Четвер 11.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | |  | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)** *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання українського танцю (залік)** *ас. Шкутяк І.Є., конц. Марчук Р.Н.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*(вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *П’ятниця 12.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю(л.)**  *доц. Погребняк М.М.* (вул.Стефаника.16а. теор. клас 2) | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Літературна основа хореографічних творів (пр.)**  *доц. Луньо П. Є.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Хореографічне мистецтво Галичини (л.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т2) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (екзамен.)**  *ас. Кіптілова Н.В, конц. Кундис Р. Ю.*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Хореографічне мистецтво Галичини (л.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | | | | | | |
|  | *Субота 13.10.2018 р.* | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю(пр.)**  *доц. Погребняк М.М.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (екзамен.)**  *ас. Пинда О. В. конц. Панщишин Т.М.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Хореографічне мистецтво Галичини (пр.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю(л.)**  *доц. Погребняк М.М.* (вул.Стефаника.16а. теор. клас 2) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |
| Виробнича практика (керівника хореографічного колективу, хореографічно-постановочна)  **з 26.10.2018 р. по 08.11.2018 р.** *керівник доц. Дем’янчук А.Л.* | | | | | | | | |