|  |
| --- |
| RASTR UKR BLUE_WHITE-01-01 |
| **Кафедра режисури та хореографії** | Kafedra_Logo |
| **СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****перший (бакалаврський) освітній рівень** |
| **Затверджено**на засіданні кафедра режисури та хореографії підпис СтригунПротокол № 1 від 28 серпня 2020 р.Зав. кафедрою, проф. Ф. М. Стригун |
| **СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****ПП 01.16 Мистецво балетмейстра** **Бакалаври** **ІІI курс 6 семестр**для студентів денної форми навчаннягалузь знань 02 «Культура і мистецтво»спеціальності 024 «Хореографія» |
| **Львів – 2020/2021** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Силабус курсу «Мистецтво балетмейстера»****2020/2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** |  **Мистецтво балетмейстера** |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Стефаника 16а. (Кафедри режисури та хореографії) |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії  |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія |
| **Викладачі курсу** | Лань Оксана Богданівна, доцент кафедри режисури та хореографії; Кшен Катерина Сергіївна, асистент кафедри режисури та хореографії; Холов Тарас Іванович, асистент кафедри режисури та хореографії. |
| **Контактна інформація викладачів** | Oksana.Lan@lnu.edu.uaTaras.kholov@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.  |
| **Сторінка курсу** | https://kultart.lnu.edu.ua/course/mystectvo-baletmeystera |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов’язкові для того, щоб навчитись композиції танцю у всіх його формах та жанрах і застосувати знання та вміння на практиці..  |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається чотири роки (бакалавр), в обсязі 11 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення нормативної/вибіркової дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є ознайомлення студентів із завданнями привести в певну систему творчих поглядів і професійних вмінь всі знання і навики для формування специфічного хореографічного бачення, мислення, творчості, які надають балетмейстеру надійний робочий метод здійснення своїх задумів.Для оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення до циклу вивчення входить теоретично-лекційний, практично-лабораторний курс, індивідуальна, самостійна робота студентів, що надає можливість в повному обсязі вивчити питання з композиції танцю, складання якісного та професійного хореографічного тексту, уміння працювати з солістами, кордебалетом, вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі. Новітні технічні засоби рекомендовано застосовувати для роботи з відео - або музичним матеріалом. Головним завданням курсу «Мистецтво балетмейстера» є виховання високопрофесійних хореографів-керівників хореографічних колективів , викладачів дитячих мистецьких шкіл а також хореографів-авторів, що створюють хореографічної композиції та хореографів-постановників, які відтворюють танцювальні композиції за записом. |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Закон України «Про вищу освіту» Міністерство освіти і науки України. / під ред. Хоменко М.П. – Київ, 2004.
2. Стандарт вищої освіти. Міністерства освіти і науки України. – Київ.
3. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981.– 623 с.
4. Балетные либретто: Краткое содержание изложения балетов. – М.: Музыка, 2011. – 208 с.
5. Богданов Г. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств" № 4), 2006. – 160 с.
6. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.
7. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ: Музична Україна, 1974. – 240 с.
8. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший. / Ред. Н. В. Якименко. – Київ: Музична Україна, 1969. – 230 с.
9. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с.
10. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1971. – 160 с.
11. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с.
12. Вальтерх И. Из архива балетмейстера: Дневники, переписка, сценарии. – Москва-Ленинград: Искусство, 1948. – 190 с.
13. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. –64 с.
14. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
15. Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
16. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
17. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
18. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.
19. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.
20. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
21. Зарипов Р. С. , Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца:Учебно-

справочное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.:ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)1. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954. – 428 с.
2. Захаров Р. Сочинение танца: Страници педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
3. Кампус Э. О мюзикле. – Л. : Музыка, 1983, 128 с., ил. – 50 к.
4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
5. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.
6. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
7. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культурно просветительских факультетов вузов культури и искусств. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
8. Современность в танце. Сборник. / Ред. С. С. Советов., Н. В. Каминская. – М.: Искусство, 1964. – 168 с.
9. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К.: Олимп. лит-ра, 2009. – 135 с.: ил. – Библиогр.: с.134 – 135
10. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.
11. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194с.

**Інформаційні ресурси:**1. [Композиція танцю - Реферати українською мовою](https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm) – [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm> – заголовок з екрану.2. [Постановка танцю за записом (частина 1) –](http://svit-tanok.com.ua/krivohija/214-postanovka-tancyu-za-zapisom-chastina-1.html)  [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www. svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch... – заголовок з екрану.3. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. – [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.elar.uspu.ru/bitstream/ uspu/2885/1/ uch 00033. pdf .ьрош8 – заголовок з екрану. |
| **Тривалість курсу** | \_\_\_\_**330\_\_\_** год. |
| **Обсяг курсу** | 304 годин аудиторних занять. З них 304 годин практичних занять та \_\_\_\_\_\_\_\_\_14 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : * Знати основні терміни хореографічного мистецтва, освіти, балетмейстерської діяльності; основні види балетмейстерської творчості в Україні та за кордоном; особливості психології балетмейстера, основи планування професійної діяльності; історію хореографічної творчості та виконавства в Україні та за кордоном; технологію створення хореографічного твору; закони побудови і структуру хореографічних творів, елементи просторової побудови танцю і прийоми її розвитку; засоби образного розкриття змісту хореографічного твору; принципи побудови хореографічного тексту; основні закони хореографічної драматургії.
* Вміти складати якісний і професійний хореографічний текст; створювати задум майбутньої хореографічної композиції, виходячи з особливостей музичного твору; розкрити тему, ідею свого твору, добирати музичний матеріал; складати лібрето і композиційний план; створювати композицію танцю різних хореографічних форм; орієнтуватися в спеціальній літературі; створювати сценарну, хореографічну драматургію балетної вистави; працювати з солістами, кордебалетом; вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі.
 |
| **Ключові слова** | Мистецтво балетмейстера, композиція танцю, комбінації, балетна вистава. |
| **Формат курсу** | Очний /заочний  |
|  | Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | **Модуль 1. Хореографія як вид мистецтва.**Змістовий модуль 1. Хореогафія як вид мистецтва.Змістовий модуль 2. Балетмейстер  Змістовий модуль 3. Форми і жанри хореографічного твору.  Змістовий модуль 4. Драматургічні функції музики і хореографії.    Змістовий модуль 5. Художній образ в хореографічному творі. **Модуль 2. Балетмейстерський план створення хореографічного твору.**Змістовий модуль 6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору.**Модуль 3. Створення малюнкового танцю (хороводи )** Змістовий модуль 7. Сценічна обробка фольклорного танцюЗмістовий модуль 8. Створення образного танцю.  **Модуль 5. Сюжетний танець. Дитяча хореографія.**Змістовий модуль 9. Створення танцю у виконання дітей  Змістовий модуль 10. Постановка танцю у виконання дітей  **Модуль 6. Хореографічна мініатюра.**Змістовий модуль 11. Створення малої хореографічної формиЗмістовий модуль 12. Постановка танцю малої форми **Модуль 7. Поліфонічна хореографічна форми танцю.**Змістовий модуль 13. Прийоми поліфонічної композиціїЗмістовий модуль 14. Створення масової поліфонічної хореографічної форми танцю**Модуль 8 Створення великої хореографічної форми.**Змістовий модуль 15. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями»: Змістовий модуль 16. Епізод – складова балетної вистави**Модуль 9. Драматургія великого хореографічного твору.**Змістовий модуль 17. Режисура великого хореографічного твору**Модуль 10. Постановка хореографічного твору для захисту дипломної роботи**Змістовий модуль 18. Постановка та оформлення вистави. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в 1, 3, 5, 7 семестрах, у вигляді практичного показу та оформленні у вигляді опису. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтва балетмейстера, розуміння драматургії у хореографії, володіти просторовим та креативним мисленням.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)  |
| **Необхідне обладнання** | Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** |  Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50Підсумкова максимальна кількість балів 100**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | 1. Хореографія як вид мистецтва.
2. Балетмейстер. Види його діяльності.
3. Форми і жанри хореографічного твору.
4. Драматургічні функції музики і хореографії.
5. Художній образ у хореографічному творі.
6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору.
7. Особливості створення малюнкового танцю (хороводів).
8. Сценічна обробка фольклорного танцю.
9. Особливості створення образного танцю.
10. Сюжетний танець. Дитяча хореографія.
11. Особливості створення танцю у виконання дітей
12. Постановка танцю у виконання дітей.
13. Хореографічна мініатюра.
14. Особливості створення малої хореографічної форми.
15. Постановка танцю малої форми.
16. Поліфонічна хореографічна форми танцю.
17. Прийоми поліфонічної композиції.
18. Створення масового танцю поліфонічної хореографічної форми.
19. Особливості створення хореографічного твору великої форми.
20. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями»:
21. Епізод – складова балетної вистави.
22. Драматургія великого хореографічного твору.
23. Режисура великого хореографічного твору.
24. Сценічне оформлення вистави.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**ІІІ курс VI семестр** |
| *Тиж. / дата / год.-* | *Тема, план, короткі тези* | *Форма діяльності*  | *Література.\*\*\* Ресурси в інтернеті* | *Завдання, год* | *Термін виконання* |

|  |
| --- |
|  **Модуль 7. Поліфонічна хореографічна форми танцю.** |
|  **Змістовий модуль 13. Прийоми поліфонічної композиції** |
| ***3,4,5,6,7,8,9****/**23.02**24.02**26.02**1.03**2.03**3.03**3.03**5.03**9.03**10.03**12.03**15.03**16.03**17.03**17.03**19.03**22.03,**23.03**24.03**25.03**29.03**30.03**31.03**31.03**2.04**5.04**6.04* | Тема 59. Прийоми поліфонічної композиції | Практичне заняття | 1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 2.Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.4.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.5. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К.: Олимп. лит-ра, 2009. – 135 с.: ил. – Библиогр.: с.134 – 1356.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.7.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194 с. | *Вивчення прийомів поліфонічної композиції.**(54)* | *23.02-6.04* |
| **Змістовий модуль 14. Створення масової поліфонічної хореографічної форми танцю** |
| ***9,10 /****7.04**9.04**12.04* | Тема 60. Робота з музичним матеріалом. |  | 1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 2.Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.4.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.5. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К.: Олимп. лит-ра, 2009. – 135 с.: ил. – Библиогр.: с.134 – 1356.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.7.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194 с. | *Підбір музичного матеріалу (6)*  | *7.04-12.04* |
| ***10 /****13.04**14.04**14.04* | Тема 61. Теоретично графічна побудова хореогр. твору. |  | 1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 2.Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.4.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.5. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К.: Олимп. лит-ра, 2009. – 135 с.: ил. – Библиогр.: с.134 – 1356.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.7.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194 с. | *Робота над теоретично –графічною побудовою хореогр. твору*.(6) | *13.04-15.04* |
| ***11/****16.04**19.04**20.04* | Тема 62. Робота над хореографічною лексикою. |  | 1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 2.Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.4.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.5. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К.: Олимп. лит-ра, 2009. – 135 с.: ил. – Библиогр.: с.134 – 1356.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.7.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194 с. | *Робота над хореогрфічною лексикою**(6)*  | *16.04-**20.04* |
| ***11,12, /****21.04**23.04**26.04* | Тема 63. Робота над малюнком танцю. |  | 1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 2.Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.4.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.5. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К.: Олимп. лит-ра, 2009. – 135 с.: ил. – Библиогр.: с.134 – 1356.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.7.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194 с. | *Робота над малюнком танцю.**(6)* | *21.04-26.04* |
| ***12, 13, 14, 15 16, 17/****27.04**28.04**28.04**30.04**3.05**4.05**5.05**7.05**10.05**11.05**12.05**12.05**14.05**17.05**18.05**19.05**21.05**24.05**25.05**26.05**26.05**28.05**31.05* | Тема 64. Постановка масової поліфонічної хореографічної форми танцю. Етюд.  |  | 1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 2.Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.4.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.5. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К.: Олимп. лит-ра, 2009. – 135 с.: ил. – Библиогр.: с.134 – 1356.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016, 264 с.7.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. -194 с. | *Робота над постановкою поліфонічної композиції. Етюд**(48)* | *27.04-30-05* |