ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра режисури та хореографії

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ ЛНУ ім.І.Франка

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
перший (бакалаврський) освітній рівень

Затверджено
на засіданні кафедра режисури та хореографії
Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Зав. кафедрою,
проф. Ф. М. Стригун

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Бакалаври
«Історія хореографічного мистецтва»
І курс 2 семестри
для студентів денної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

Львів – 2020/2021

Силабус курсу «Історія хореографічного мистецтва»
І курс 2 семестр
2020/2021 навчального року

Назва курсу	Історія хореографічного мистецтва
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 16а. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,16а. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeohrafichnoho-mystetstva
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії хореографічного мистецтва від початку становлення, період натичності до кінця XIX століття. Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку бакалавра хореографії так як історія хореографії є профілюючим предметом ОП Хореографія *Міждисциплінарні зв'язки:* «Історія образотворчого мистецтва», «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» «Народний костюм та сценічне оформлення танцю», «Історія та синтез мистецтв», «Зразки української хореографії», «Зразки народно-сценічної хореографії», «Магістерський науковий семінар», Курсова робота з історії хореографічного мистецтва, тощо.
Коротка анотація курсу	Дисципліна ««**Історія хореографічного мистецтва**»» є нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія бакалавр , яка викладається в 2,3,4 семестрах денної форми навчання та 5,6 семестрах заочної форми навчання в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	*Метою курсу* є високоякісна підготовка студентів до праці у по спеціальності хореографія з врахуванням специфічних задач та історичних умов формування та розвитку хореографічного мистецтва від зародження до сьогодення. *Головним завданням курсу* вивчення ґенези хореографічного

	мистецтва, що слугує для подальшого засвоєння теоретичного матеріалу з таких дисциплін: класичний, характерний і народно-сценічний танець, дуетно-сценічний, історико-побутовий танець, сучасний танець, бальний танець, методика викладання хореографічних дисциплін, мистецтво балетмейстера. У результаті вивчення курсу студенти повинні ***знати:*** − теоретичний матеріал з історії хореографії різних епох; − понятійно-категоріальний апарат хореографії; − види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва від первісності до сьогодення; − історичний етап розвитку професійної танцювальної школи академізму й сучасності; − теоретичні концепції з танцю і балету; − естетику академічного та сучасного балету; ***уміти:*** − правильно побудувати порівняльну характеристику викладення історії хореографії; − чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору; − вільно орієнтуватись в хореографічних напрямах, стилях хореографії.
Література для вивчення дисципліни	1. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілківна В. В. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 268 с. 2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – Київ: Мистецтво, 1974. – 136 с. 3. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244с. 4. Дем'яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В.М.Верховинця / Н. Дем'яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с. 5. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с. 6. Історія української іміграції в Америці. Збереження культурної спадщини / текст М.Куропась. – Ньо-Йорк : Український музей, 1984. – 99 с. 7. Калинин Н. И. Когда происходит чудо. – М. : Искусство, 1964. – 144 с. 8. Коваленко Є. І «Балетне мистецтво національної опери України 1991 – 2015 рр. : виконавські традиції, творчі постаті, вистави» : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.02. – Театральне мистецтво / Коваленко Є. І. – Київ, 2017.– 23 с. 9. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань…» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с. 10. Кокуленко Б. Степова терпсихора / Б. Кокуленко. – Кіровоград : Степ, 1999. – 213 с. 11. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с. 12. Колногузенко Б. М. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж) / Б. М. Колногузенко. – Харьков : Харбковский обласной центр народного творчества, 2007. – 100 с. 13. Королева Э. А. Петр Леонарди. Жизнь и судьба / Э. А. Королева. – Кишинев : Инесса., 2002. – 128 с. 14. Королева Э. Ранние формы танцы / Э. Королева. – Кишинев : Штиинца, 1977. – 216 с. 15. Королева Э. Спектакль балетмейстер танцовщик / Э. Королева. – Кишинев : Литература артистикэ, 1977. – 164 с. 16. Король А. М. Жіночі образи в українських балетах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Анастасія Миколаївна – Київ, 2019. – 17 с. 17. Кузик В. Барвінь : новели, оповідання, літературні нариси / В. Кузик. – Львів : Каменяр,

2013. – 200с.
18. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца / С. Лифарь. – М. : ГИТТИС, 2014. – 323 с.
19. Маркевич Л.А. «Трансформація системи художньої мови української національної балетної вистави» : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01. – теорія і історія культури (мистецтвознавство) / Маркевич Лариса Анатолівна – Івано-франківськ, 2019. – 21 с.
20. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання / Наталія Вадясова, Василь Чернець, Валерія Шульгіна. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 152 с.
21. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
22. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
23. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Івано-Франківськ, 2016. – 22 с.
24. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. … канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.
25. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
26. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
27. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
28. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
29. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
30. Сизова М. История одной девочки. – Киев: Государственное издательство детской литературы УССР, 1963. – 164 с.
31. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
32. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1975. – Київ: Музична Україна, 1975. – 224 с.
33. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
34. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. – Київ: Молодь, 1966. – 92 с.
35. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с.
36. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво. – Київ: Радянська школа, 1969. – 100 с.
37. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
38. Станішевський Ю.О. Оперний театр Радянської України / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Музична Україна, 1988. – 248 с.
39. Стефанович М. Київський Держаний ордена Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка: Історичний нарис. – Київ: Мистецтво, 1968. – 274 с.
40. Стефанович М. П. Київський державний ордена Леніна академічний театр опери та балету УРСР імені Т. Г. Шевченка. Історичний нарис. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 210 с.
41. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
42. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунтя, тенденції, перспективи розвитку. ІІ частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
43. Тарнович Ю. Ілюстрована історія Лемківщини (3 карти і 100 ілюстрацій). – Львів: Товариство «Лемківщина», Інститут народознавства НАН України, 1998. – 287 с.
44. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
45. Чепалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Чапалов Олександр Іванович. –

	Харків, 2008. – 32 с. 46. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с. 47. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с. 48. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с. 49. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. 50. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с. 51. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с. 52. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с. 53. Шариков Д.І, Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2013. – Частина ІІ. – 204 с. : іл. 54. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2013. – Частина І. – 204 с. : іл. 55. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2013. – Частина ІІІ. – 90 с. * * * Іншомовна і література 56. Arnold L. Haskell. Balet. – Krakow: Polske Wydawnictwo Myzyczne, 1969. – 246 s. 57. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p. 58. Guest I. Balet romantyczny w Paryżu / Przełożyłf Agnieszka Kreczmar. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1978 – 286 s. 59. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskieġo Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s. 60. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s. 61. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Ksieży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s. 62. Wysocka T. Dzieje baletu / Tacjanna Wysocka – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970 – 604 s. 63. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с. 64. Бороздина Т. Н. Древне-египетский танец / Т. Н. Бороздина. – М. : Издательсьво Д.Я. Маковский и Сын, 1919. – 40 с. 65. Красовская В. М. Статьи о балете. – Л.: Искусство, 1967. – 340 с. 66. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. 2-е изд. испр. – СПб. : Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 512 с. :ил. (+ вклейка, 8 с.). 67. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 295 с. 68. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с. 69. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Преромантизм. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с. 70. Михайлов М. М. Молодые годы ленинградского балета / Под ред. Д. И. Золотницкого. – Ленинград.: Искусство, 1978. – 151 с. 71. Пасютинськая В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с. 72. Рославлева Н. Английский балет. – М.: Государственное музикальное издательство, 1959. – 170 с. 73. Суриц Е. Я. Хореогрфическое искустство двадцатых годов. – М.: Искусство, 1979. –360с. 74. Худеков С. Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с. 75. Худеков С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / Худаков с. Н. – М.: Эксм0, 2010. – 544 с.
Тривалість курсу	270 год.
Обсяг курсу	**96** годин аудиторних занять. З них 48 годин лекцій, 48 годин лабораторних робіт/практичних занять та 174 годин самостійної роботи

	2 семестр І курсу 4 кредити 120 годин 32 годин 16 лекційних 16 семінарскийх та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : ***знати:*** − теоретичний матеріал з історії хореографії різних епох; − понятійно-категоріальний апарат хореографії; − види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва від первісності до сьогодення; − історичний етап розвитку професійної танцювальної школи академізму й сучасності; − теоретичні концепції з танцю і балету; − естетику академічного та сучасного балету; ***уміти:*** − правильно побудувати порівняльну характеристику викладення історії хореографії; − чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору; − вільно орієнтуватись в хореографічних напрямах, стилях хореографії.
Ключові слова	Історія хореографічного мистецтва,теорії походження танцю, Античне хореографічне мистецтво, провідні діячі хореографічного мистецтва, становлення класичного балету, романтичний балет.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Змістовний модуль 1. Зародження та становлення хореографічного мистецтва Тема 1. Історія рідного Університети і кафедри. Тема 2. Теорії походження танцю. Тема 3. Танець первісного суспільства. Семінарські заняття «Зародження та становлення хореографічного мистецтва» (6 годин 3 заняття) Змістовний модуль 2. Хореографічне мистецтво доби античності. Тема 4. Хореографічне мистецтво Єгипту Тема 5. Хореографія Давньої Греції та Риму Тема 6 Танцювальна культура Давнього Світу. Семінарське заняття «Хореографічне мистецтво доби античності» (6 годин 3 заняття) Змістовний модуль 2. Зародження і формування європейського балету в самостійний жанр театрального мистецтва. Тема 7. Від танцювальних форм епохи Середньовіччя до синкретичних театральних вистав епохи Відродження. Тема 8. Професійний танець до появи балету. Тема 9. Хореографічна культура епохи Просвітництва. Романтичний балет. Семінарське заняття «Зародження і формування європейського балету в самостійний жанр театрального мистецтва» (6 годин 3 заняття)
Підсумковий	залік в кінці 2 семестру І курс

контроль, форма	комбінований: тести /опитування
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історія хореографічного мистецтва дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії хореографічного мистецтва, розуміння джерел з історії хореографічного мистецтва.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 Підсумкова максимальна кількість балів 100 **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та

	джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку чи екзамену.	Наводиться перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань. Також можна надати посилання на веб-сторінку де розміщені вказані матеріали. https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeohrafichnoho-mystetstva
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Форма виконання
1 тиждень	Історія рідного Університети та кафедри.	лекція,	1. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244с. 2. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с. 3. Колногузенко Б. М. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж) / Б. М. Колногузенко. – Харьков : Харбковский обласной центр народного творчества, 2007. – 100 с. 4. Королева Э. Ранние формы танцы / Э. Королева. – Кишинев : Штиинца, 1977. – 216 с. 5. Коваленко Є. І «Балетне мистецтво національної опери України 1991 – 2015 рр. : виконавські традиції, творчі постаті, вистави» : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.02. – Театральне мистецтво / Коваленко Є. І. – Київ, 2017.– 23 с. 6. Королева Э. Спектакль балетмейстер танцовщик / Э. Королева. – Кишинев : Литература артистикэ, 1977. – 164 с. 7. Кузик В. Барвінь : новели, оповідання, літературні нариси / В. Кузик. – Львів : Каменяр, 2013. – 200с. 8. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца / С. Лифарь. – М. : ГИТТИС, 2014. – 323 с. 9. Маркевич Л.А. «Трансформація системи художньої мови української національної балетної вистави» : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01. – теорія і історія культури (мистецтвознавство) / Маркевич Лариса Анатолівна – Івано-франківськ, 2019. – 21 с. 10. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с. 11. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Івано-Франківськ, 2016. – 22 с. 12. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с. 13. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих	*2*	*Конспект лекцій*
2 тиждень		Семінарське заняття дискусія		*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
3 тиждень	Теорії походження танцю.	лекція,		*2*	*Конспект лекцій*
4 тиждень		Семінарське заняття дискусія		*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
5тиждень	Танець первісного суспільства.	лекція,		*2*	*Конспект лекцій*
6 тиждень		Семінарське заняття дискусія		*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
7тиждень	Хореографічне мистецтво Єгипту	лекція,		*2*	*Конспект лекцій*
8 тиждень		Семінарське заняття дискусія		*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
9 тиждень	Хореографія Давньої Греції та Риму	лекція,		*2*	*Конспект лекцій*
10 тиждень		Семінарське заняття		*2*	*Реферат, доповідь.*

		дискусія	навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с. 14. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 15. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с. 16. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с. 17. Сизова М. История одной девочки. – Киев: Государственное издательство детской литературы УССР, 1963. – 164 с. 18. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. – Київ: Молодь, 1966. – 92 с. 19. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с. 20. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво. – Київ: Радянська школа, 1969. – 100 с. 21. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с. 22. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. ІІ частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с. 23. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с. 24. Чепалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру XX ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Чапалов Олександр Іванович. – Харків, 2008. – 32 с. 25. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи XX ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с. 26. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с. 27. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. 28. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури XX століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с. 29. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с. 30. Шариков Д.І, Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2013. – Частина ІІ. – 204 с. : іл. 31. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2013. – Частина І. – 204 с. : іл. 32. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2013. – Частина ІІІ. – 90 с. * * * Іншомовна і література 33. Arnold L. Haskell. Balet. – Krakow: Polske Wydawnictwo Muzyczne, 1969. – 246 s. 34. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p. 35. Guest I. Balet romantyczny w Paryżu / Przełożyłf Agnieszka Kreczmar. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1978 – 286 s. 36. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskieģo Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s. 37. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s. 38. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Ksiеży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s. 39. Wysocka T. Dzieje baletu / Tacjanna Wysocka – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970 – 604 s. 40. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с. 41. Бороздина Т. Н. Древне-египетский танец / Т. Н. Бороздина. – М. : Издательство Д.Я. Маковский и Сын, 1919. – 40 с. 42. Красовская В. М. Статьи о балете. – Л.: Искусство, 1967. – 340 с. 43. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. 2-е изд. испр. – СПб. : Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 512 с. :ил. (+ вклейка, 8 с.). 44. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 295 с. 45. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с. 46. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Преромантизм. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с. 47. Михайлов М. М. Молодые годы ленинградского балета / Под ред. Д. И. Золотницкого. – Ленинград.: Искусство, 1978. – 151 с.		повідомлення
11 тиждень	Танцювальна культура Давнього Світу.	лекція,		*2*	*Конспект лекцій*
12 тиждень		Семінарське заняття дискусія		*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
13тиждень -	Від танцювальних форм епохи Середньовіччя до синкретичних театральних вистав епохи Відродження.	лекція,		*2*	*Конспект лекцій*
14 тиждень		Семінарське заняття дискусія		*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
15 тиждень	Професійний танець до появи балету.	лекція,		*2*	*Конспект лекцій*
16 тиждень		Семінарське заняття дискусія		*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
17 тиждень	Хореографічна культура епохи Просвітництва. Романтичний балет.	Лекція		*2*	*Конспект лекцій*
18 тиждень		Семінарське заняття дискусія		*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
	Залікові питання «Історія хореографічного мистецтва» І курс ІІ семестр 024 Хореографія бакалавр	Залік https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafii		*2*	*Тести/усна відповідь*

			48. Пасютинськая В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с. 49. Рославлева Н. Английский балет. – М.: Государственное музикальное издательство, 1959. – 170 с. 50. Суриц Е. Я. Хореогрфическое искуствство двадцатых годов. – М.: Искусство, 1979. –360с. 51. Худеков С. Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с. Худеков С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / Худаков с. Н. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.		