**Міністерство освіти і науки України**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено Вченою радою

Львівського національного університету імені Івана Франка

(витяг з протоколу від 28 грудня 2016року

№ 29/12)

Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. П. Мельник

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

підготовки маґістра

Львівського національного університету імені Івана Франка

за спеціальністю \_**026 Сценічне мистецтво**

(акторське мистецтво драматичного театру і кіно,

театрознавство)

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**\_

Обсяг освітньої програми: \_**90** кредитів ЄКТС

Термін навчання: \_\_**1 рік 4 місяці**

Форма навчання: \_\_**денна**

**Львів 2016**

**Відповідальні за розробку освітньої програми:**

професор, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України Клековкін О. Ю. (гарант освітньої програми)

кандидат мистецтвознавства, доцент Гарбузюк М. В.

кандидат мистецтвознавства, доцент Когут Г. В.

кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України Максименко С.М.

Керівник проектної групи

(гарант освітньої програми) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. Ю, Клековкін

(підпис) (ініціали, прізвище)

Ухвалено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв від

«26 » грудня 2016 року, протокол № 6.

**Декан факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р. О. Крохмальний**

(підпис) (ініціали, прізвище)

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Загальна характеристика освітньої програми** | |
| **Вищий навчальний заклад** | Львівський національний університет  імені Івана Франка |
| **Рівень вищої освіти** | другий (маґістерський) рівень |
| **Освітній ступінь** | Маґістр |
| **Галузь знань** | 02 Культура і мистецтво |
| **Спеціальність** | 026 Сценічне мистецтво |
| **Спеціалізації** | Театрознавство |
| **Кваліфікація** | Маґістр сценічного мистецтва. Театрознавець. Викладач. |
| **Тип диплома та обсяг програми** | Одиничний.  Для ОС «маґістр» – 90 кредитів / 1 рік 4 місяці |
| **Акредитуюча організація** | Акредитаційна комісія України |
| **Рівень програми** | другий (маґістерський) рівень – 7 рівень НРК |
| **Мета і завдання освітньої програми** | Забезпечити підготовку маґістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.  Надати студентам обширні знання з галузі театрознавства з акцентом на критичному мисленні та практичних навиках cамостійної дослідницької діяльності, розвитком компетентностей у сфері мистецької та культурної аналітики, експертної роботи, усного та письмового рецензування, публічних виступів, менеджерської роботи, керівництва соціокультурними та театральними проектами, управлінської праці у державних та недержавних структурах у галузі культури та мистецтва, для професійної діяльності у засобах масової інформації та сфері театральної педагогіки |
| **Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою** | Для навчання за освітньою програмою та ступеня маґістр – наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавр або спеціаліст. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ІІ. Зміст освітньої програми** | | | | | |
| 1. | **Предметна область, напрям** | | *Об’єкти вивчення та діяльності:*   * функціонування та розвиток сценічного мистецтва, театрознавства та театральної освіти.   *Цілі навчання:*   * здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики сценічного мистецтва; * отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва; * підготовка фахівців в сфері історії, теорії театру, театральної критики, театральної журналістики, театрального музеєзнавства, викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової освіти та шкільної освіти.   *Теоретичний зміст предметної області:*   * закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва; * системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв’язок з соціокультурними явищами; * усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва; * володіння комплексом знань для викладацької діяльності у вищих навчальних закладах; * оволодіння основним комплексом знань з адміністрування та менеджменту у сфері культури й мистецтва;   *Методи, методики та технології:*   * аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; * дослідницькі методики в галузі історії та теорії театру; * методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві; * ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;   *Інструменти та обладнання:*   * сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти; * аудіовізуальні технічні засоби. | | |
| 2. | **Напрям програми та спеціалізації** | | Професійна для ОС «маґістр». | | |
| 3. | **Особливості освітньої програми** | | Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику, та виробничу (управлінську) практику; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін.  Загалом є 4 лінії: 1 професійна, 1 викладацька, 2 практичних. Програма розвиває українське театрознавство, забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців керівної та виконавської ланок, сучасних дослідників, педагогів, театральних журналістів. Програма виконується в активному дослідницькому середовищі. Скерована на інтеграцію українського театрознавства у світове, заохочуються стажування в іноземних вищих навчальних закладах, участь у міжнародних конференціях/фестивалях. | | |
| **ІІІ. Розподіл змісту освітньої програми та навчальний час за навчальними дисциплінами підготовки** | | | | | |
| Назва навчальної дисципліни | | | | Загальний обсяг | |
| Кредити | Години |
| 1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ    1. Дисципліни загальної підготовки | | | | | |
| Педагогіка вищої школи | | | | 3 | 90 |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням | | | | 5 | 150 |
| Всього | | | | 8 | 240 |
| 1.2 Дисципліни професійної і практичної підготовки | | | | | |
| Методика викладання театрознавчих дисциплін | | | | 4 | 120 |
| Виробнича (управлінська) практика | | | | 6 | 180 |
| Педагогічна (асистентська) практика | | | | 6 | 180 |
| Маґістерська робота | | | | 18 | 540 |
| Всього | | | | 34 | 1020 |
| 1. Спеціалізація театрознавство | | | | | |
| Сучасні контексти театрально-критичного процесу | | | | 12 | 360 |
| Сучасне образотворче мистецтво | | | | 6 | 180 |
| Маґістерський семінар | | | | 6 | 180 |
| Всього за спеціалізацією | | | | 24 | 720 |
| Всього дисциплін професійної і практичної підготовки | | | | 58 | 1740 |
| **Всього нормативних навчальних дисциплін** | | | | **66** | **1980** |
| ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ  2.1. Дисципліни вільного вибору студента | | | | | |
| Постмодернізм | | | | 4 | 120 |
| Соціологія | | | |
| Історія театральної критики ХХ ст. | | | | 4 | 120 |
| Організація, планування, управління театральною справою | | | |
| Інтелектуальна власність | | | | 4 | 120 |
| Конституційне право | | | |
| Сучасне кіномистецтво (практикум) | | | | 4 | 120 |
| Сучасна українська література | | | |
| Постколоніальні студії в театрознавстві | | | | 4 | 120 |
| Сучасна світова література | | | |
| Лекторська майстерність | | | | 4 | 120 |
| Історія театральної педагогіки в Україні | | | |
| **Всього вибіркових навчальних дисциплін** | | | | **24** | **720** |
| **Всього за час навчання** | | | | **90** | **2700** |
| **ІV. Працевлаштування та продовження освіти** | | | | | |
| 1. | **Професійні права** | Робота у закладах мистецтва та культури державних та недержавних форм власності, управліннях культури різних рівнів, засобах масової інформації, музеях, архівах, проектних установах соціокультурного та видовищно-театрального напрямку. Посади викладача у середніх та вищих навчальних закладах. | | | |
| 2. | **Продовження освіти (академічні права)** | Для ОС «маґістр» – навчання на наступному освітньо-науковому рівні: третій освітньо-науковий рівень – доктор філософії.  Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями у системі післядипломної освіти. | | | |
| **V. Стиль та методика викладання** | | | | | |
| 1. | **Підходи до викладання та навчання.** | Комбінація лекцій, практичних занять із розв’язування проблем, виконання проектів, дослідницькі роботи, підготовка маґістерської роботи. | | | |
| 2. | **Форма атестації здобувачів вищої освіти** | Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.  *Поточний контроль*: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.  *Підсумковий контроль*: екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.  *Державна атестація:*  маґістерська робота із захистом в ЕК. | | | |
| **VI. Компетентності** | | | | | |
| 1. | **Програмні компетентності** | **Інтегральна компетентність**: Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у певній галузі «Культури і мистецтва», спеціальності «Сценічне мистецтво»; професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. | | | |
| 2. | **Загальні компетентності** | **Гнучкість мислення.** Набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв’язати проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне відношення до усталених наукових концепцій.  **Популяризаційні навички**. Здатність провести усну презентацію та написати доступну широкому загалові читачів статтю за проведених досліджень, володіння жанрами та методами популяризації театрального мистецтва у ЗМІ.  **Етичні установки**. Оперування засадничими етичними настановами у галузі сценічного мистецтва, усвідомлення їхніх особливостей та правил дотримання, здатність навчати цьому інших, виховувати почуття відповідальності митця за себе та свою працю у суспільстві й колективі. | | | |
| 3. | **Професійні компетентності** | **Розв’язання проблем**. Здатність виробляти підходи до розв’язання проблем і завдань у сфері театрального мистецтва.  Здатність використовувати набуті знання у сфері практичної професійної діяльності та дослідницькій діяльності.  **Комп’ютерні навички**. Здатність використовувати інформаційні технології у практичній діяльності.  **Комунікаційні навички**. Здатність комунікувати з колегами з даної області як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати дослідницькі та практичні теми українською та англійською мовами.  **Дослідницькі навички**. Здатність до коректного формулювання дослідницьких завдань, володіння алгоритмами їх реалізації, уміння представити результати (презентації, звіти, статті, доповіді тощо). Вибір та оперування відповідним до поставлених завдань методологічним інструментарієм.  **Уміння вчитися**. Здатність сприймати новоздобуті знання в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва, інтегрувати їх із уже наявними. Здатність зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій в галузі сценічного мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.  **Застосування спеціальних знань.** Здатність ефективно використовувати на практиці знання з історії, теорії та практики театру.  **Розвинуті комунікаційні навички.** Здатність розуміти шляхи практичного використання комунікаційних навичок, ефективно застосовуючи комунікаційні концепції.  **Навички самокритики.** Розуміння факторів, які мають позитивний чи негативний вплив на комунікацію, та здатність визначити та врахувати ці фактори в конкретних комунікаційних ситуаціях.  Додатково для викладацької лінії  **Застосування спеціалізованих знань**. Здатність ефективно використовувати на практиці різні теорії в області навчання.  **Викладацькі навички**. Здатність аналізувати шляхи, якими викладацькі навички використовуються на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.  **Наставницькі та лідерські навички**. Здатність бути наставником молодших колег у вдосконаленні викладацької майстерності.  Додатково для менеджерської лінії  **Навички аналізу.** Здатність аналізувати та формулювати висновки для різних типів складних управлінських задач у різноманітних установах культруи та мистецтва.  **Застосування спеціалізованих знань**. Здатність ефективно використовувати на практиці різні теорії в управлінні культурою та мистецтвом, в області ділового адміністрування.  **Навички з менеджементу культури**. Здатність до формування обґрунтованих пропозицій щодо діяльності закладів освіти та закладів культури і мистецтва на всіх рівнях. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **VII. Результати навчання** | |
| **Програмні результати навчання** | *Циклу загальних компетентностей:*  *Знання:*  Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про педагогічні явища, розробляти рекомендації щодо оптимізації навчального процесу.  Впорядковувати інформацію з театрального мистецтва.  Визначити області застосування знань по темі дослідження у сфері освітньої практики.  Описати і розкрити сутність досліджуваної проблеми, виявлені причинно-наслідкові зв’язки та закономірності, окреслити сфери практичного використання одержаних результатів та напрями подальших досліджень у маґістерській роботі.  Впорядкувати матеріали творчої роботи; виробити корегуючі зауваження і правила для продовження аналогічних досліджень.  Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про регіональні та галузеві відмінності в галузі культури і мистецтва України.  Показати навички збору та опрацювання значної кількості статистичних та інших первинних матеріалів відповідних управлінь і установ.  Знати сучасну структуру державного управління у галузі культури і мистецтва в Україні.  Описати загальні засади стратегії сталого розвитку галузі культури і мистецтва.  Знайти, описати, зробити висновки щодо проблемних питань в науковій літературі з мистецтвознавства.  Володіти навичками наукових досліджень.  Володіти стандартами оформлення маґістерської роботи (титульної сторінки, заголовків, посилань на цитовану та використану літературу, цитат, формул, таблиць, вставляння рисунків, карт, інших ілюстрацій, їхньої нумерації, списку цитованої і використаної літератури).  Зібрати вихідну інформацію для виконання наукового дослідження.  *Розуміння:*  Розуміти філософсько-світоглядні засади і сучасні тенденції та напрямки розвитку педагогіки в умовах інтернаціоналізації науково-освітньої діяльності;  Інтерпретувати структуру педагогічної діяльності, її основні компоненти, педагогічні дії та професійно важливі вміння та якості, необхідні для її реалізації;  Реалізувати у взаємозв’язку освітню, виховну, розвивальну функцію навчально-виховного процесу, забезпечуючи його цілісність й системність;  Розуміти принципи взаємодії та взаємовпливів сучасних мистецтв: кіно, театру, музики, образотворчого мистецтва.  *Зміст підготовки:*  Демонструвати знання та навички з ділових комунікацій у галузі культури і мистецтва, а також ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію іноземною мовою/іноземними мовами.  Демонструвати неординарні підходи у розв’язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевірених фактів в умовах обмеженого часу та ресурсів на засадах використання різних діагностичних методологій сценічного мистецтва.  Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв’язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва.  Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси; інтерпретувати результати проведених досліджень, вміти їх презентувати, знаходити засоби розв’язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень.  Аналізувати науково-методичні документи, оцінювати мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозиції налагодження новітніх процесів розвитку хореографічного мистецтва.  Володіти знаннями в галузі історії та теорії мистецтв, зокрема сучасного мистецтва як вітчизняного так і зарубіжного і використовувати їх з метою популяризації сучасної мови мистецтв.  Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.  Розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення творчо-виробничого процесу. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VІІI. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання** | | |
| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
| 1. **НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ**   **1.1** **Дисципліни загальної підготовки** | | |
| Базові знання основ педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, формуванню етичних цінностей та навиків взаємодії у групі, й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності. | Використати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу;  оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять, ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення;  конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду. | Педагогіка вищої школи |
| Здатність спілкуватися іноземною мовою в колі питань фахового спрямування | Демонструвати усну та письмову комунікацію іноземною мовою на просунутому рівні (В2);  формулювати чітко, граматично правильно, стилістично коректно, зв’язно, лаконічно і аргументовано, використовуючи фонетичні та граматичні норми, думку іноземною мовою в монологічному, діалогічному і полілогічному мовленні;  перекладати тексти з іноземної преси українською мовою;  застосувати типові мовленнєві моделі та структури в умовно-комунікативних і комунікативних ситуаціях фахового спілкування. | Іноземна мова за професійним спрямуванням |
| **1.2 Дисципліни професійної і практичної підготовки** | | |
| Володіння усім комплексом необхідних знань та навиків з методики викладання історії, теорії та практики театру, основ театрознавства, театральної критики, сценографії. | Студент повинен володіти навиками викладання фахових дисциплін;  уміти вибудовувати навчальні заняття відповідно до поставленої мети;  вільно спілкуватися із аудиторією;  використовувати найсучасніші технічні засоби навчання;  володіти різними типами аудиторних занять;  добирати найрезультативніші навчальні засоби для викладу та закріплення знань;  знати провідні театрознавчі школи та методики їх викладання. | Методика викладання театрознавчих дисциплін |
| Практичні уміння роботи в команді, лідерські компетентності;  оперування інформацією про сучасні методи керівництва у сфері культури і мистецтва. | Досвід праці в управлінській сфері, в інституціях державного та недержавного типу;  розуміння основ організації праці у сфері культури, мистецтва, театру зокрема; навички виконання конкретних управлінських завдань, вирішення комунікативних, ситуативних, професійних задач відповідного рівня; виконання загальної та індивідуальної частин програми практики. | Виробнича (управлінська) практика |
| Особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри з дисциплін сценічного мистецтва, методик та їх навчання. | Набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін;  володіння основними формами навчання у вищій школі;  застосування сучасних технологій і методик навчання;  уміння укладати необхідну педагогічну документацію;  аналізувати навчально-методичне забезпечення;  формування програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін;  володіння змістом навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентом будуть проводитися практичні заняття;  спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ВНЗ, враховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи;  розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми;  брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії);  здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін циклу сценічне  мистецтво;  розробляти та проводити виховні заходи;  визначати психологічні, вікові та індивідуальні особливості, стан успішності студентів групи, де будуть проводитися навчальні заняття;  знати особливості організації та проведення науково-дослідної роботи студентів, враховувати інтереси й уподобання їх щодо виховної і позааудиторної роботи;  реалізувати на практиці набуті теоретично знання з педагогіки та психології вищої школи, фахових дисциплін, виявити та розвинути його педагогічні здібності, розширити знайомство із методами викладанням фахових дисциплін у різних науковців кафедри театрознавства та акторської майстерності. | Педагогічна (асистентська) практика |
| Дослідницькі навички, пов’язані із працею з науковою літературою, архівними матеріалами, публікаціями різного характеру, візуальними та текстовими джерелами;  навики публічних виступів та оприлюднення результатів власних досліджень, культура дискусії, аргументованість, точність формулювання думок. | Написання маґістерського дослідження на актуальну наукову тему з обов’язковими компонентами наукової новизни;  відповідність змісту тексту, його структури, методологічних засад обраній темі;  коректність оформлення наукового апарату, точність формулювання та визначення мети, завдань, об’єкту та предмету дослідження, хронологічних меж;  апробація результатів дослідження на студентських та інших наукових конференціях. | Маґістерська робота |
| 1. **Спеціалізація театрознавство** | | |
| Навички аналізу явищ сучасного театрального процессу;  гнучкість мислення у вирішенні складних практичних та теоретичних завдань з театрознавства;  глибокі знання та розуміння творчих та виробничих процесів у сучасному театрі. | Студент повинен володіти інформацією про актуальний стан театрального мистецтва в Україні та за кордоном;  знати сучасний драматургічний репертуар;  орієнтуватись в основних напрямках розвитку сучасного сценічного мистецтва;  уміти аналізувати актуальні театральні події та явища, розуміти закономірності та особливості розвитку сучасної театральної культури;  володіти різними жанрами театрально-критичного дискурсу;  здобути досвід усного та письмового рецензування. | Сучасні контексти театрально-критичного процесу |
| Володіння актуальною інформацію про основні напрями та тенденції розвитку сучасного образотворчого мистецтва.  Навики аналізу творів сучасних візуальних мистецтв. | Студент повинен уміти пояснити основні тенденції розвитку сучасного українського та світового образотворчого мистецтва;  усвідомлювати взаємозв’язок візуальних мистецтв із театральним процесом;  знати головних представників сучасних образотворчих шкіл та напрямків. | Сучасне образотворче мистецтво |
| Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи науково-дослідницької роботи;  глибокі знання у сфері обраної тематики маґістерської роботи, здатність до контекстуалізації;  здатність до аналітичної роботи. | Студент повинен оволодіти методологією написання наукового дослідження;  оперувати знаннями про фахові наукові школи; історіографічні питання, особливості наукових досліджень в царині теоретичного та історичного театрознавства;  вміння самостійно визначати актуальність, тему, завдання, предмет та об’єкт дослідження, методологію написання, джерельну базу;  уміти спланувати процес написання маґістерської роботи та відповідно до цього пройти повний цикл створення та публічного захисту маґістерського дослідження. | Маґістерський семінар |
| **2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ**  **2.1. Дисципліни вільного вибору студента** | | |
| Широкий аналіз явищ сучасного мистецтва та літератури постмодерного напрямку;  особливості, подібності. відмінності розвитку постмодерну в Україні та світі. | Студент має набути умінь аналізувати, оцінювати, коментувати явища постмодернізму у культурі та мистецтві;  знати основні теоретичні засади постмодернізму, дослідницькі напрями, прикладне застосування теорій постмодернізму у фаховій роботі. | Постмодернізм |
| Базові уміння й навики в галузі теорії та практики соціології;  здатність застосовувати у практичній діяльності соціологічні інструменти дослідження. | Соціологія та її сучасні напрямки, здобутки, методології , школи.  Студент повинен уміти застосовувати базові знання та навички із соціології у своїй науковій, дослідницькій, практичній та творчій роботі. | Соціологія |
| Володіння основними відомостями про національні театрально-критичні школи ХХ ст.,  про періодизацією розвитку театрально-критичної думки ХХ ст.;  знати найважливіші імена критиків та періодичні видання. | Студент повинен володіти інформацією про розвиток театральної критики ХХ ст.;  знати особливості національних театрально-критичних шкіл та напрямків, уміти їх порівнювати та аналізувати у діахронному та синхронному аспектах;  знати творчий доробок провідних європейських критиків ХХ ст., уміти контекстуалізувати процеси становлення та розвитку української театральної критики у ширших контекстах. | Історія театральної критики ХХ ст. |
| Теоретичні та практичні знання театрального виробництва, засад керування театральним колективом та іншими організаціями у сфері культури і мистецтв;  навики планування роботи, лідерські звички. | Студент зобов’язаний опанувати базові знання з економічного та виробничого циклів підготовки вистави у професійному театрі;  основи управлінської та менеджерської праці в театральній сфері, базові законодавчі акти у галузі сценічного мистецтва. | Організація, планування, управління театральною справою |
| Базова і вузько спеціалізована юридична грамотність, пов’язана безпосередньо із професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва | Студент набуває теоретичних знань та практичних умінь у царині авторського права, зокрема, у галузі сценічного мистецтва, та здатності застосовувати їх у своїй праці;  знання про особливості застосування авторського права у галузі сценічного мистецтва, відповідальність та охорона авторського права на об’єкти інтелектуальної власності. | Інтелектуальна власність |
| Знання Конституції України, прав та обов’язків громадян;  уміння застосовувати на практиці правові знання. | Студент повинен усвідомлювати головні принципи конституційного права України та знати шляхи його реалізації;  уміти проводити роз’яснювальну роботу та популяризувати широку правову освіту серед населення. | Конституційне право |
| Широка обізнаність із сучасним кіномистецтвом, його митцями, творами, основними напрямками і тенденціями розвитку, кінокритикою, кіноіндустрією. | Студент повинен вільно орієнтуватись у сучасному кінопроцесі;  оперувати знаннями доробку провідних майстрів кіна в Україні та за кордоном;  уміти аналізувати твори кіномистецтва;  сприяти їх популяризації;  знати доробок провідних режисерів, акторів, сценаристів, операторів. | Сучасне кіномистецтво (практикум) |
| Базові теоретичні знання та практичні уміння в царині постколоніяльних студій;  аналіз творів сценічного мистецтва із застосуванням інструментарію та методології постколоніяльних студій. | Студент володіє основними категоріями в царині постколоніальних студій,  уміє застосувати методологію постколоніального аналізу до явищ повсякденного життя, політики, культури, мистецтва;  розуміє особливості та впливи формування театральної культури на теренах України в контексті її колоніального минулого;  здатний помічати та критично осмилювати прояви постколоніалізму у сучасному мистецтві. | Постколоніальні студії в театрознавстві |
| Широка обізнаність із творами, авторами, напрямками в сучасній світовій літературі;  уміння аналізувати та популяризувати твори сучасних світових авторів. | Студент вільно оперує знаннями про сучасний світовий літературний процес; уміє проаналізувати твір сучасного зарубіжного автора, зокрема, й драматурга;  здатен популяризувати творчіть найкращих сучасних авторів. | Сучасна світова література |
| Володіння компетентностями професійного лектора: структурованість, адресність, виразність, послідовність, доказовість,логічність та емоційне забарвлення мови. | Студент набуває практичних навичок у веденні лекторської роботи;  розуміє закони та засоби впливу на аудиторію; виробляє практичні уміння грамотної побудови та успішної реалізації публічного виступу. | Лекторська майстерність |
| Знання про процеси зародження та формування театральної педагогіки в Україні, особливості регіонального її розвитку, основні школи, імена, напрямки. | Студент оперує знаннями з історії становлення театральної педагогіки в Україні;  уміє охарактеризувати найважливіші педагогічні школи, їхніх представників, традиції, особливості;  володіє інформацією про сучасний стан театральної педагогіки в Україні та світі. | Історія театральної педагогіки в Україні |

|  |  |
| --- | --- |
| **ІХ. Форма атестації здобувачів вищої освіти** | |
| **Маґістерська робота із захистом в ЕК** | ВНЗ на підставі захисту маґістерської роботи визначають рівень теоретичної підготовки випускника, його готовність до самостійної роботи за фахом і приймають рішення про присвоєння відповідної кваліфікації та видачу диплома.  Для оприлюднення, публічного ознайомлення зі змістом кваліфікаційної маґістерської роботи та запобігання академічного плагіату мають бути розміщені на web-ресурсах ВНЗ або відповідного структурного підрозділу.  Кваліфікаційна маґістерська робота допускається до захисту перед атестаційною кваліфікаційною комісією за умови, якщо її науковий рівень відповідає нормативу, який офіційно затверджений ВНЗ. |
| **Вимоги до публічного захисту (демонстрації)** | Захист (демонстрація) відбувається відкрито і гласно.  Наявність відповідної технічно обладнаної аудиторії. |

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Загальна характеристика освітньої програми** | |
| **Вищий навчальний заклад** | Львівський національний університет  імені Івана Франка |
| **Рівень вищої освіти** | другий (маґістерський) рівень |
| **Освітній ступінь** | Маґістр |
| **Галузь знань** | 02 Культура і мистецтво |
| **Спеціальність** | 026 Сценічне мистецтво |
| **Спеціалізації** | Акторське мистецтво драматичного театру і кіно. |
| **Кваліфікація** | Маґістр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру і кіно. Викладач. |
| **Тип диплома та обсяг програми** | Одиничний.  для ОС «маґістр» – 90 кредитів / 1 рік 4 місяці |
| **Акредитуюча організація** | Акредитаційна комісія України |
| **Рівень програми** | другий (маґістерський) рівень – 7 рівень НРК |
| **Мета і завдання освітньої програми** | Забезпечити підготовку маґістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.  Забезпечити студентам здобуття знань та вмінь у галузі акторського мистецтва й театральної педагогіки, що дасть їм можливість успішно виконувати свою роботу самостійно. Бути підготовленими до засвоєння складніших програм, зокрема як експертів, консультантів в галузі театральної культури та комунікації. |
| **Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою** | Для навчання за освітньою програмою та ступеня маґістр – наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавр або спеціаліст. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ІІ. Зміст освітньої програми** | | |
| 1. | **Предметна область, напрям** | *Об’єкти вивчення та діяльності:*   * функціонування та розвиток сценічного мистецтва та акторської освіти.   *Цілі навчання:*   * здобуття поглиблених знань з методології та методів акторського мистецтва; * отримання кваліфікацій для аналізу та прогнозування явищ та тенденцій у виконавських мистецтвах; * підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової та середньої спеціалізованої освіти.   *Теоретичний зміст предметної області:*   * закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва; * системність комплексних знань видів сценічного мистецтва, їх зв’язок з соціокультурними явищами; * усвідомлення теорії й практики сценічного мистецтва; * володіння комплексом знань викладацької діяльності у вищих навчальних закладах; * оволодіння основним комплексом знань фаху актора театру і кіно.   *Методи, методики та технології:*   * аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; * методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів у сценічному мистецтві; * ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; * методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; * моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; * технології проектування творчого продукту; * повний цикл створення творчого продукту від задуму до реалізації; * адаптивні технології – самостійна робота студента.   *Інструменти та обладнання:*   * сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти; * спеціально обладнанні навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії; * аудіовізуальні технічні засоби. |
| 2. | **Напрям програми та спеціалізації** | Професійна для ОС «маґістр» |
| 3. | **Особливості освітньої програми** | Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику та виробничу (переддипломну) практику; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ІІІ. Розподіл змісту освітньої програми та навчальний час за навчальними дисциплінами підготовки** | | | | |
| Назва навчальної дисципліни | | | Загальний обсяг | |
| Кредити | Години |
| 1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ    1. Дисципліни загальної підготовки | | | | |
| Педагогіка вищої школи | | | 3 | 90 |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням | | | 5 | 150 |
| Всього | | | 8 | 240 |
| * 1. Дисципліни професійної і практичної підготовки | | | | |
| Методика викладання сценічного мистецтва | | | 4 | 120 |
| Педагогічна (асистентська) практика | | | 6 | 180 |
| Виробнича (управлінська)практика | | | 6 | 180 |
| Маґістерська робота | | | 18 | 540 |
| Всього | | | 34 | 540 |
| 1. Спеціалізація акторське мистецтво драматичного театру і кіно | | | | |
| Майстерність актора | | | 20 | 600 |
| Вокал | | | 4 | 120 |
| Всього дисциплін за спеціалізацією | | | 24 | 720 |
| Всього дисциплін професійної і практичної підготовки | | | 58 | 1740 |
| **Всього нормативних навчальних дисциплін** | | | **66** | **1980** |
| ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ  2.1. Дисципліни вільного вибору студента | | | | |
| Сучасний танець | | | 4 | 120 |
| Спортивний танець | | |
| Маґістерський семінар | | | 4 | 120 |
| Основи наукового тексту | | |
| Теорія і практика сучасних напрямів світового театру | | | 4 | 120 |
| Сучасні контексти театрально-критичного процесу | | |
| Сучасне кіномистецтво (практикум) | | | 4 | 120 |
| Сучасна українська література | | |
| Сучасне образотворче мистецтво | | | 4 | 120 |
| Менеджмент соціокультурної діяльності | | |
| Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу | | | 4 | 120 |
| Іншомовна театральна культура Львова | | |
| **Всього вибіркових навчальних дисциплін** | | | **24** | **720** |
| **Всього за час навчання** | | | **90** | **2700** |
| **ІV. Працевлаштування та продовження освіти** | | | | |
| 1. | **Професійні права** | Професійна діяльність у галузі культури і мистецтва, освіти та дотичних до них сферах.  Актор драматичного театру і кіно.  Викладацька діяльність в системі театральної освіти (викладач майстерності актора, сценічної мови та психофізичного тренінгу).  Первинні посади в органах державної влади та самоврядування різних рівнів в галузі культури і мистецтва, у комерційних та недержавних структурах, кіно і телебаченні. | | |
| 2. | **Продовження освіти (академічні права)** | Для ОС «маґістр» – навчання на наступному освітньо-науковому рівні: третій освітньо-науковий рівень – доктор філософії.  Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями у системі післядипломної освіти. | | |
| **V. Стиль та методика викладання** | | | | |
| 1. | **Підходи до викладання та навчання.** | Студентсько-спрямоване, проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання, навчання на основі самостійних досліджень тощо.  Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійні лекції, семінари, практичні заняття, самостійне навчання, індивідуальні заняття тощо. | | |
| 2. | **Форма атестації здобувачів вищої освіти** | Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.  *Поточний контроль*: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.  *Підсумковий контроль*: екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.  *Державна атестація:* підготовка та публічний захист-демонстрація творчої роботи; маґістерська робота із захистом в ЕК. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI. Компетентності** | | |
| 1. | **Програмні компетентності** | *Інтегральна компетентність*: Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у певній галузі «Культури і мистецтва», спеціальності «Сценічне мистецтво»; професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення фахових досліджень та експериментальних пошуків та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| 2. | **Загальні компетентності** | 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною та іноземними мовами як усно, так і письмово. 5. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, зокрема завдяки використанню інформаційних технологій. 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 7. Уміння аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати, обґрунтовувати прийняті рішення. 8. Здатність працювати як автономно, так і у команді. 9. Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та організаційні здібності. 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, у сценічному просторі, пов’язаному із місцем виступу.   Навички міжособистісної взаємодії, цінування та повага різноманітності та полікультурності, здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності). |
| 3. | **Професійні компетентності** | 1. Здатність виробляти підходи до розв’язання проблем і завдань у сфері сучасного сценічного мистецтва. 2. Здатність виконувати завдання з метою створення сценічного твору. 3. Здатність застосовувати кумулятивні знання, науково-технологічні досягнення, інформаційні технології для осягнення сутності феномену сценічного мистецтва. 4. Доносити професійні знання, власні обґрунтування і висновки до фахівців зі сценічного мистецтва. 5. Виявлення закономірностей та прогнозувати тенденцій новітнього розвитку сучасного сценічного мистецтва. 6. Використовувати сучасні інформаційні ресурси у сфері професійної діяльності. 7. Демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та методів акторської діяльності. 8. Володіння іноземними мовами на професійному рівні, виконання усного та письмового перекладу з фахової тематики сценічного мистецтва. 9. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків для забезпечення освітнього процесу в системі вищої освіти та шкільних навчальних закладах. |

|  |  |
| --- | --- |
| **VII. Результати навчання** | |
| **Програмні результати навчання** | *Циклу загальних компетентностей:*  *Знання:*  Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про педагогічні підходи та способи викладання, розробляти рекомендації щодо оптимізації навчального процесу.  Впорядковувати інформацію зі сценічного мистецтва.  Визначити області застосування знань по темі дослідження у сфері освітньої практики.  Впорядкувати знання щодо основних законів, закономірностей та механізму функціонування та розвитку сценічного мистецтва на мікро- та макрорівнях.  Знати сучасні методи аналізу різних жанрів виконавських мистецтв, зокрема, сценічного.  Опанувати теорію і практику акторських тренінгів та інших засобів саморозвитку у мистецтві, уміти використовувати ці знання в педагогіці.  Вільно орієнтуватись у напрямах та тенденціях розвитку різних видів сучасного мистецтва, зокрема, кінематографа, образотворчого мистецтва.  Описати і розкрити сутність досліджуваної проблеми, виявлені причинно-наслідкові зв’язки та закономірності, окреслити сфери практичного використання одержаних результатів та напрями подальших досліджень у маґістерській роботі.  Впорядкувати матеріали творчої роботи; виробити корегуючі правила і правила для продовження аналогічних досліджень.  Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про регіональні та галузеві відмінності у сфері культури і мистецтва України.  Володіти стандартами оформлення маґістерської роботи (титульної сторінки, заголовків, посилань на цитовану та використану літературу, цитат, формул, таблиць, вставляння рисунків, світлин, карт, інших ілюстрацій, їхньої нумерації, списку цитованої і використаної літератури).  Зібрати вихідну інформацію для виконання наукового дослідження.  *Розуміння:*  Розуміти філософсько-світоглядні засади і сучасні тенденції та напрямки розвитку педагогіки в умовах інкультуральної науково-освітньої діяльності.  Інтерпретувати структуру педагогічної діяльності, її основні компоненти, педагогічні дії та професійно важливі вміння та якості, необхідні для її реалізації.  Розуміти особливості світоглядних та творчих програм сучасних театральних митців.  Усвідомлювати взаємозв’язки різних видів мистецтв на сучасному рівні, процеси оновлення мистецької мови та синтетичну природу сценічного мистецтва.  *Зміст підготовки:*   1. Розвиток професійних знань та умінь з особливим акцентом на самостійності вирішення творчих проблем, само менеджменті та опануванні комплексом засобів для фахового саморозвитку. 2. Опанування різними жанрами й видами виконавської майстерності та уміння адекватно й свідомо оперувати ними відповідно до поставлених мистецьких завдань. 3. Демонструвати знання та навички з ділових комунікацій у галузі культури і мистецтва, а також ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію іноземною мовою/іноземними мовами. 4. Демонструвати неординарні підходи у розв’язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевірених фактів в умовах обмеженого часу та ресурсів на засадах використання різних діагностичних методологій щодо сценічного мистецтва. 5. Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв’язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку сценічного мистецтва. 6. Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси; інтерпретувати результати проведених досліджень, вміти їх презентувати, знаходити засоби розв’язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень. 7. Аналізувати науково-методичні документи, оцінювати мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозиції налагодження новітніх процесів розвитку сценічного мистецтва. 8. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру сценічного проекту. 9. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності. 10. Розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення творчо-виробничого процесу. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VІІI. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання** | | |
| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
| * 1. **НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ**   2. **Дисципліни загальної підготовки** | | |
| Базові знання основ педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, формуванню етичних цінностей та навиків взаємодії у групі, й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності. | Використати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу;  оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять, ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення;  конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду. | Педагогіка вищої школи |
| Здатність спілкуватися іноземною мовою. | Демонструвати усну та письмову комунікацію іноземною мовою на просунутому рівні (В2);  формулювати чітко, граматично правильно, стилістично коректно, зв’язно, лаконічно і аргументовано, використовуючи фонетичні та граматичні норми, думку іноземною мовою в монологічному, діалогічному і полілогічному мовленні;  перекладати тексти з іноземної преси українською мовою;  застосувати типові мовленнєві моделі та структури в умовно-комунікативних і комунікативних ситуаціях фахового спілкування. | Іноземна мова за професійним спрямуванням |
| * 1. **Дисципліни професійної і практичної підготовки** | | |
| Самостійно аналізувати методику викладання сценічного мистецтва;  володіти навчально- програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання;  уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;  уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу. | Структура, система освіти сценічного мистецтва в Україні;  організація навчального процесу;  принципи освіти мистецтва сцени у вищій школі;  організація викладання акторських фахових дисциплін у спеціалізованих навчальних закладах;  спеціалізовані навчальні заклади підготовки акторів театру і кіно;  стандарти вищої освіти підготовки акторів театру і кіно;  нормативно-методичні засади розробки стандартів підготовки акторів театру і кіно;;  формування навчального плану підготовки акторів театру і кіно;  нормативно-методичні засади розроблення робочих планів викладання дисциплін спеціальності Сценічне мистецтво;  теоретичні та практичні дисципліни із сценічного мистецтва;  структурно-логічна система підготовки бакалавра, маґістра;  державна атестація осіб, які навчаються у вищих навчальних закладах;  шляхи вдосконалення діяльності науково-педагогічних викладачів дисциплін сценічного мистецтва;  визначення ефективності методик викладання і практик навчання фахових дисциплін;  застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості;  формувати індивідуальну педагогічну майстерність фахівця, власний стиль викладання. | Методика викладання сценічного мистецтва |
| Особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри з дисциплін сценічного мистецтва, методик та їх навчання. | Набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін;  володіння основними формами навчання у вищій школі;  застосування сучасних технологій і методик навчання;  навчити укладати необхідну педагогічну документацію;  аналізувати навчально-методичне забезпечення;  зміст програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін акторського напрямку;  зміст навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентом будуть проводитися практичні заняття;  спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ВНЗ, враховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи;  розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми;  брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії);  здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін циклу сценічне мистецтво;  розробляти та проводити виховні заходи;  визначати психологічні, вікові та індивідуальні особливості, стан успішності студентів групи, де будуть проводитися навчальні заняття;  знати особливості організації та проведення науково-дослідної роботи студентів, враховувати інтереси й уподобання їх щодо виховної і позааудиторної роботи;  реалізувати на практиці набуті теоретично знання з педагогіки та психології вищої школи, фахових дисциплін, виявити та розвинути його педагогічні здібності, розширити знайомство із методами викладанням фахових дисциплін у різних науковців кафедри театрознавства та акторської майстерності. | Педагогічна (асистентська) практика |
| Здійснювати контроль за поетапністю виконання основних завдань виробничої та науково-дослідницької професійної діяльності. | Проведення наукового дослідження;  поглиблення навичок самостійної наукової роботи;  розширення наукового світогляду студентів;  підготовка практичної та теоретичної частини маґістерської роботи;  дослідження проблем практики та вміння пов’язувати їх з обраним теоретичним напрямком дослідження;  проведення підсумкової конференції за результатами практики, визначення її ефективності у відповідності із критеріями;  визначення структури та логіки майбутньої маґістерської роботи. | Виробнича (переддипломна) практика |
| Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи науково-дослідницької роботи, глибокі знання у сфері обраної тематики маґістерської роботи, здатність до контекстуалізації. | Студент повинен оволодіти методологією написання наукового дослідження;  оперувати знаннями про фахові наукові школи; історіографічні питання;  знати особливості наукових досліджень в царині теоретичного та історичного театрознавства;  вміти самостійно визначати актуальність, тему, завдання, предмет та об’єкт дослідження, методологію написання, джерельну базу;  уміти спланувати процес написання маґістерської роботи; - пройти повний цикл створення та публічного захисту маґістерського дослідження (практична та теоретична частина) | Маґістерський семінар |
| * + 1. **Спеціалізація акторське мистецтво драматичного театру і кіно** | | |
| Теоретично-практичний матеріал з теорії та методики розвитку акторської майстерності;  понятійно-категоріальний знання з технології акторської гри;  методика організації і проведення занять з майстерності актора. | Історична генеза акторського мистецтва;  самостійний аналіз методики викладання майстерності актора;  володіння різними жанрами та стилями виконавського сценічного мистецтва;  застосовування на практиці отриманих теоретичних знань з майстерності актора;  володіння фаховою термінологію;  навики праці в театрах невербального типу;  застосування систем розвитку голосового, фізичного тренажу;  застосування систем розвитку гнучкості людського тіла;  володіння навчально-програмною та методичною документацією та уміння використовувати їх для формування змісту навчання;  уміння робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;  уміння зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу. | Майстерність актора |
| Теорія та практика майстерності вокаліста;  спів у драматичному театрі та його особливості;  володіння різними вокальними техніками;  техніки голосового тренажу  добір вокального репертуару. | Опанування вокальних технік різних типів та видів;  здійснення ідейно-тематичного аналіз вокального твору,  характеристика його складових;  вокал у драматичному театрі, його особливості, прийоми, способи залучення у виставу;  самостійна робота над вокальним твором;  спів сольних партій та ансамблевий вокал;  творчий підхід до професійної діяльності як умова всебічного розвитку та самореалізації особистості. | Вокал |
| Обґрунтування актуальності і значущості обраної теми дослідження;  теоретичне осмислення сучасного стану об’єкта дослідження за певний період часу, адекватне застосування методів наукового пізнання;  зв’язок практичної та теоретичної частини маґістерської роботи;  оволодіння сучасними технологіями сценічної виконавської практики і перевірка авторських методик в процесі проведення експериментальної роботи. | Систематизація, закріплення та узагальнення теоретичних і практичних знань за фахом, застосування цих знань у вирішенні конкретних наукових, практичних і творчих завдань;  закріплення і розвиток навичок ведення самостійної роботи: оволодіння методами наукового дослідження, вироблення вміння синтезувати в єдиний комплекс елементи фундаментальних знань, розвиток самостійної наукової думки;  підтвердження професійної готовності до вирішення практичних завдань;  узагальнення матеріалів, отриманих в результаті проведеного дослідження та формування логічно обґрунтованих висновків;  обґрунтування значущості для акторської практики рекомендацій та пропозицій, розроблених в маґістерському дослідженні;  формулювання логічно обґрунтованих висновків, пропозицій, рекомендацій по впровадженню отриманих результатів у практику. | Маґістерська робота |
| **2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ**  **2.1. Дисципліни вільного вибору студента** | | |
| Володіння стилями та різновидами сучасного танцю;  оперування навиками постановки та виконання окремих номерів сучасного танцю;  мова, лексика, стилістика, композиція сучасного танцю. | Мова та стилістика сучасного танцю;  види сучасного танцю та їхні особливості;  базові елементи сучасного танцю та їх поєднання;  підбір музичного супроводу для виконання сучасного танцю;  ґенеза, регіональні та національні особливості сучасного танцю;  композиційні, лексичні та інші особливості сучасного танцю. | Сучасний танець |
| Володіння стилями та різновидами спортивного танцю;  оперування навиками постановки та виконання окремих номерів спортивного танцю;  мова, лексика, стилістика, композиція спортивного танцю. | Мова та стилістика спортивного танцю;  види спортивного танцю та їхні особливості;  базові елементи спортивного танцю та їх поєднання;  особливості тренажу для підготовки до спортивного танцю;  акробатичні елементи, технологія їх виконання та застосування у спортивному танці;  підбір музичного супроводу для виконання спортивного танцю;  ґенеза та жанрові особливості спортивного танцю;  композиційні, лексичні та інші особливості спортивного танцю. | Спортивний танець |
| Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи науково-дослідницької роботи, глибокі знання у сфері обраної тематики маґістерської роботи, здатність до контекстуалізації. | Студент повинен оволодіти методологією написання наукового дослідження;  оперувати знаннями про фахові наукові школи;  знати історіографічні питання, особливості наукових досліджень в царині теоретичного та історичного театрознавства;  вміти самостійно визначати актуальність, тему, завдання, предмет та об’єкт дослідження, методологію написання маґістерської роботи, її джерельну базу;  уміти спланувати процес написання маґістерської роботи;  відповідно до плану, поетапно реалізувати написання маґістерської роботи | Маґістерський семінар |
| Володіння навиками написання наукового тексту;  аналіз та критичний розгляд наукових текстів;  здатність застосовувати знання у написанні наукових текстів. | Володіти методологією написання наукових текстів;  знати основні жанри наукових текстів;  використовувати наукові тексти у фаховій галузі;  -володіти етичними принципами академічного письма;  здійснювати коректне оформлення наукового апарату дослідження. | Основи наукового тексту |
| Володіння знаннями про особливості та тенденції сучасного світового театру;  здатність до аналізу складних сценічних форм сучасного театру;  оперування інформацією про провідних акторів, найвідоміші театри, драматичні твори зі світового театрального репертуару | Вільне оперування інформацією про основні сучасні напрямки розвитку театрального мистецтва;  розуміння відмінностей національних театральних шкіл;  аналіз найкращих вистав світового репертуару;  навики популяризації кращих взірців світового театрального мистецтва;  знання про творчий доробок провідних акторів світового театру. | Теорія і практика сучасних напрямів світового театру |
| Навички аналізу явищ сучасного театрального процесу;  гнучкість мислення у вирішенні складних практичних та теоретичних завдань з театрознавства;  глибокі знання та розуміння творчих та виробничих процесів у сучасному театрі. | Студент повинен володіти інформацією про актуальний стан театрального мистецтва в Україні та за кордоном;  знати сучасний драматургічний репертуар;  орієнтуватись в основних напрямках розвитку сучасного сценічного мистецтва;  уміти аналізувати актуальні театральні події та явища, розуміти закономірності та особливості розвитку сучасної театральної культури;  володіти різними жанрами театрально-критичного дискурсу;  здобути досвід усного та письмового рецензування | Сучасні контексти театрально-критичного процесу |
| Широка обізнаність із сучасним кіномистецтвом, його митцями, творами, основними напрямками і тенденціями розвитку, кінокритикою, кіноіндустрією. | Студент повинен вільно орієнтуватись у сучасному кінопроцесі;  оперувати знаннями доробку провідних майстрів кіна в Україні та за кордоном;  уміти аналізувати твори кіномистецтва;  сприяти їх популяризації;  знати доробок провідних режисерів, акторів, сценаристів, операторів. | Сучасне кіномистецтво (практикум) |
| Широка обізнаність із творами, авторами, напрямками в сучасній українській літературі; уміння аналізувати та популяризувати твори сучасних українських авторів. | Студент повинен уміти аналізувати твори сучасної української літератури,  сприяти їхній популяризації, зокрема, і засобами театру;  знати основні течії літератури, напрямки та їх представників;  уміти контекстуалізовувати твори українських письменників та поетів у ширших актуальних літературних процесах | Сучасна українська література |
| Володіння актуальною інформацію про основні напрями та тенденції розвитку сучасного образотворчого мистецтва.  Навики аналізу творів сучасних візуальних мистецтв. | Студент повинен уміти пояснити основні тенденції розвитку сучасного українського та світового образотворчого мистецтва;  усвідомлювати взаємозв’язок візуальних мистецтв із театральним процесом;  знати головних представників сучасних образотворчих шкіл та напрямків. | Сучасне образотворче мистецтво |
| Володіння знаннями системи управлінської діяльності, що забезпечує успішне функціонування різних соціальних інститутів – організацій, покликаних здійснювати соціально значущу діяльність. | Розуміти організаційну культуру управління, яка забезпечує всім працівникам реальні права для участі в реалізації управлінського рішення;  володіти новими підходами до оцінки ролі підлеглих – виконавців, у процесі відповідальності за результати своєї праці;  набути навики керування іншими людьми – підлеглими, заохочення їх єдиною ідеєю – досягнути вищих результатів в своїй роботі;  сукупність знань в діяльності підприємств, що випускають продукт, пов’язаний з гуманітарною сферою;  розуміння соціально-культурної сфери галузей економіки. | Менеджмент соціокультурної діяльності |
| Виявляти та аналізувати фольклорні та ритуальні елементи в театральному мистецтві;  знати особливості їх застосування. | Ґенеза фольклорно-ритуальних елементів у сценічному мистецтві;  розвиток фольклорно-ритуальних елементів як структурної частини сценічних текстів;  національні, регіональні та інші особливості уведення фольклорно-ритуальних елементів у практику сцени. | Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу |
| Володіння інформацією про іншомовні національні сцени у Львові;  здатність виявляти міжкультурні взаємовпливи у театральній сфері;  синхронізація історії міської й театральної культур. | Історія австрійського, польського, єврейського театру у Львові;  мультикультурність та взаємовпливи національних сцен у міській культурі;  періодизація історії іншомовних сцен у Львові;  видатні імена, провідні діячі та знакові вистави австрійського, польського, єврейського та російськомовного львівських театрів;  розвиток театральної критики в іншомовній пресі м. Львова | Іншомовна театральна культура Львова |

|  |  |
| --- | --- |
| **ІХ. Форма атестації здобувачів вищої освіти** | |
| **Творча робота** | Атестація – встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти.  Атестація осіб, які навчаються у ВНЗ, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості розв’язання завдань діяльності та рівня сформованості здібностей розв'язувати практичні завдання.  **Атестація здійснюватися у формі:**  - публічної демонстрації кваліфікаційної творчої роботи. |
| **Маґістерська робота із захистом в ЕК** | ВНЗ на підставі захисту маґістерської роботи визначають рівень теоретичної підготовки випускника, його готовність до самостійної роботи за фахом і приймають рішення про присвоєння відповідної кваліфікації та видачу диплома.  Для оприлюднення, публічного ознайомлення зі змістом кваліфікаційної маґістерської роботи та запобігання академічного плагіату мають бути розміщені на web-ресурсах ВНЗ або відповідного структурного підрозділу.  Кваліфікаційна маґістерська робота допускається до захисту перед атестаційною кваліфікаційною комісією за умови, якщо її науковий рівень відповідає нормативу, який офіційно затверджений ВНЗ. |
| **Вимоги до публічного захисту (демонстрації)** | Захист (демонстрація) відбувається відкрито і гласно.  Наявність спеціально обладнаного простору сцени. |