Розглянуто, обговорено і затверджено на засіданні

кафедри музикознавства та хорового мистецтва

12 жовтня 2020 р.

**Аналіз хорового твору**

Прізвище, ініціали автора (авторів), назва твору

Виконав/виконала студент/студентка групи КМО-\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прізвише, ім’я, по батькові

**\* Позначені зірочкою пункти плану студентам 1 і 2 курсів висвітлювати необов’язково. Для студентів 3 і 4 курсів обов’язковими до виконання є всі пункти плану.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Загальний аналіз | | |
| 1.1 | Основна ідея музичного твору,  епоха створення,  зміст літературного тексту,  його автор *(якщо відомий).* |  |
| 1.2 | Композитор,  короткі біографічні дані,  загальна характеристика творчості. |  |
| 1.3 | Жанрова приналежність твору. \* Взаємодія музики і тексту. |  |
| 1.4 | \* Використання даного літературного тексту іншими композиторами. |  |
| 2. Музично-теоретичний аналіз | | |
| 2.1 | Форма твору в цілому,  \* структура окремих частин. |  |
| 2.2 | Фактура  *(гомофонно-гармонічна, поліфонічна, мішана).* |  |
| 2.3 | Ладотональний план, гармонія  *(основна тональність,*  *\* відхилення, модуляції (якщо є), альтерація, спосіб розміщення акордів тощо).* |  |
| 2.4 | Характеристика мелодії та голосоведення  *(плавність, хвилеподібність, уривчастість, стрибкоподібність тощо).* |  |
| 2.5 | Метроритм  *(розмір твору, його зміни, фермати, наявність синкоп, пунктирних ритмів, особливих видів ритмічного поділу (дуолей, тріолей та ін.) тощо).* |  |
| 2.6 | Динаміка  *(динамічний діапазон твору, рухомі і нерухомі нюанси (де і чим зумовлені), кульмінація).* |  |
| 2.7 | Загальна характеристика акомпанементу, якщо є  *(дублює чи не дублює хорову фактуру, яким чином збагачує музичну тканину твору).* |  |
| 2.8 | Переклад усіх термінів,  темпових, динамічних та інших позначень.  *Наприклад:*  ***f*** – форте – голосно. |  |
| 3. Вокально-хоровий аналіз | | |
| 3.1 | Тип і вид хору  *Наприклад:*  *Мішаний чотириголосий (SATB)*  *Чоловічий чотириголосий (TTBB)*  *Жіночий триголосий (SSA).* |  |
| 3.2 | Характеристика хорових партій *(діапазон, \* теситура)*  *Наприклад:*  *S1: c1 – g2.*  *\* Переважає середня теситура.*  *В т. ?-?, ?? – висока теситура,*  *в т. ?-?, ?? – низька.* |  |
| 3.3 | \* Особливості строю  *(мелодичного і гармонічного).*  Виокремити епізоди *(із зазначенням номерів тактів)*, шо містять найбільші інтонаційні труднощі, вказати способи розв’язання проблеми. |  |
| 3.4 | Характер звуковедення, штрихи  *(наспівно, маршоподібно тощо; legato, non legato, staccato, marcato etc.).* |  |
| 3.5 | Особливості співочого дихання у творі  *(фразове, ланцюгове тощо; наявність цезур і генеральних пауз).* |  |
| 3.6 | \* Дикція та артикуляція  *(виокремити епізоди (із зазначенням номерів тактів), де можуть виникнути труднощі, пов’язані з поєднанням/злиттям/диференціацією голосних і приголосних звуків; вказати способи вирішення проблеми).* |  |
| 3.7 | \* Особливості ансамблю *(частковий, загальний),* його залежність від фактури твору, мелодики, гармонії, динаміки, темпоритму та ін*.* |  |
| 4. Виконавський аналіз | | |
| 4.1 | Диригентський план художнього виконання твору *(диригентські засоби вираження темпоритму (схеми, дроблення схем та окремих жестів), динаміки, штрихів, фразування, агогічних відхилень, кульмінацій тощо).* |  |
| 4.2 | \* Ймовірні диригентсько-виконавські труднощі та способи їх вирішення. |  |

**\* Позначені зірочкою пункти плану студентам 1 і 2 курсів висвітлювати необов’язково. Для студентів 3 і 4 курсів обов’язковими до виконання є всі пункти плану.**