***1 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-11** |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | 2 підгрупа | 3 підгрупа |
| **П****о****н****е****д****і****л****о****к** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Історія хореографічного мистецтва (л)** *доц.,к.м. Плахотнюк О.А.*(вул.Стефаника 16а, Теоретичний коас-1) |
| **Історія хореографічного мистецтва (пр)** *доц.,к.м. Плахотнюк О.А.*(вул.Стефаника 16а, Теоретичний клас-1) |
| **2 пара****10:10-11:30** |  | **Майстерність актора****доц. Цьона О.М.***(*вул.Стефаника 16а,Теоретичний клас-1) | **Ансамбль***проф. Ваньовський В.М.,**конц. Яворівський А.П.*(вул.Стефаника 16а, 2-зал) |
| **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю***Бень С.І., конц. Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 5-зал) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Історія України***проф. Якимович**вул.. Валова 18 У, 1* |
|  |
| **4 пара****13:30-14:50** | **Ансамбль***Проф.Ваньовський В.М.,**конц.Яворівський А.П.*(вул.Стефаника 16а, 2-зал) | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю***Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 5-зал) | **Майстерність актора****доц. Цьона О.М.***(*вул. Стефаника 16а, Теоретичний клас-1) |
| **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю***Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 5-зал) | **Ансамбль***Проф.Ваньовський В.М.,**конц.Яворівський А.П.*(вул.Стефаника 16а, 2-зал) |
| **5 пара** |  |
| **В****і****т****о****р****о****к** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю***Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 5-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** *ас. Чиш О.Ю.*(Стефаника.16а. 6 -зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Горбачук Г.Р.* *конц.Настюк О.І,*(Стефаника.16а. 2-зал) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Горбачук Г.Р.* *конц.Настюк О.І,*(Стефаника.16а. 2-зал) | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю***Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 5-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** *ас. Чиш О.Ю.*(Стефаника.16а. 6 -зал) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** *ас. Чиш О.Ю.*(Стефаника.16а. 6 -зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Горбачук Г.Р.* *конц.Настюк О.І,*(Стефаника.16а. 2-зал) | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю***Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 5-зал) |
| **4 пара** |  |  |  |
| **5 пара** |  |  |
| **6 пара** |  |
| **С****е****р****е****д****а** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Майстерність актора****доц. Цьона О.М.***(*вул.Стефаника 16а, Теоретичний клас-1) |  | **Теорія та методика викладання українського академічного танцю** *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 2-зал) |
| **Теорія та методика викладання українського академічного танцю** *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц. Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 2-зал) |  |
|  | **2 пара****10:10-11:30** | **Історія образотворчого мистецтва (л)****Доц. Дем’янчук А.Л.**(Стефаника.16а. (вул. Стефаника 16а, Теоретичний клас-1) |
| **Історія образотворчого мистецтва (пр)****Доц. Дем’янчук А.Л.**(Стефаника.16а. (вул. Стефаника 16а, Теоретичний клас-1) |
| **3 пара****11:50-13:10** | Історія Українипроф. Якимовичвул. Валова гл.зала |
| **4 пара** | **Теорія та методика викладання українського академічного танцю** *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 2-зал) |  |  |
|  |
| **5 пара** |  |  |  |
| **Ч****е****т****в****е****р** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Теорія та методика викладання українського академічного танцю** *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 2-зал) | **Мистецтво балетмейстера***Ас. Кшен К.С. , конц. Бандура Х.П.*(Стефаника.16а. 5 -зал) |  |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Іноземна мова**Андрущак ,Кульчицька ауд. 75 |
| **3 пара****11:50-13:10** |  | **Теорія та методика викладання українського академічного танцю** *ас. Шкутяк Т. М. конц. Кундис Р.Ю* (Стефаника.16а 2-зал) | **Мистецтво балетмейстера***Ас. Кшен К.С. , конц. Бандура Х.П.*(Стефаника.16а. 5-зал) |
| **4 пара** | **Мистецтво балетмейстера***Ас. Кшен К.С., конц. Бандура Х.П.*(Стефаника.16а. 5-зал) |  | **Теорія та методика викладання українського академічного танцю** *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц. Кундис Р.Ю*(Стефаника.16а. 2-зал) |
| **5 пара** |  |
| **П'****я****т****н****и****ц****я** | **1 пара****8:30-****9:50** |  |  |  |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Анатомія людини та фізіологія рухливої активності (л)***Ас.Гдакович Н.Б.*(Стефаника.16а. (вул.Стефаника 16а, Теоретичний клас-1) |
| **Анатомія людини та фізіологія рухливої активності (пр)***Ас.Гдакович Н.Б.*(Стефаника.16а. (вул.Стефаника 16а, Теоретичний клас-1) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Іноземна мова**Андрущакауд. 85 |
| **4 пара** |  |  |  |
| **5 пара** |  |
| **Наставник групи** | *асист. Бас Я.О.* |
| **ПРАКТИКА** | *Навчальна практика (навчально-ознайомча) – з 26.01.2017р. по 08.02.2017р.* |

 ***2 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-21** |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | 2 підгрупа |  |
| **П****о****н****е****д****і****л****о****к** | **1 пара** | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю***ас. Кіптілова Н.В., конц.Тарасюк О.В.*(Стефаника.16а. 1-зал) | **Ансамблева виконавська майстерність***Проф.Петрик О.О.,конц.Яворівський А.П.*(Стефаника.16а. 2-зал) |
| **2 пара** | **Історія хореографічного мистецтва (л/пр)** *доц.,к.м. Плахотнюк О.А.*(вул.Стефаника 16а, Теоретичний коас-1) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Мосійчук Ю.О. конц. Теглівець М.М.* (Стефаника.16а. 2-зал) |  |
| **4 пара****13:30-14:50** | **Мистецтво балетмейстера (пр)***ас. Рихальська О.В.* , конц. Бандура Х.П.(Стефаника.16а. 1 -зал) |  |
| **5 пара****15:05-16:25** |  |  |  |
| **6 пара** |  |
| **В****і****т****о****р****о****к** | **1 пара** |  |  |
| **Майстерність актора** *(пр.)**доц. Каспрук Т.А.*(Стефаника.16а. Т-зал №1) |  |  |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** *ас. Віль Ю.С.* (Стефаника.16а. 1-зал) | **Майстерність актора** *(пр.)**доц.Каспрук Т.А.*(Стефаника.16а. Т-зал №1) |
| **3 пара****11:50-13:10** |  | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Мосійчук Ю.О. конц. Теглівець М.М.* (Стефаника.16а. 3-зал) |
| **4 пара****13:30-14:50** |  |  |
| **5 пара** |  |
|
| **6 пара** |  |
| **С****е****р****е****д****а** | **1 пара** | **Методика роботи з хореографічним колективом** *(л / пр).* *доц. Плахотнюк О. А.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) |
| **2 пара** | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Іващишин А. Я.* , конц. Заборовська Т.В.(Стефаника.16а. 2-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю***ас. Кіптілова Н.В., конц.Тарасюк О.В.*(Стефаника.16а. 3-зал) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Мосійчук Ю.О. конц. Теглівець М.М.* (Стефаника.16а. 2-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Іващишин А. Я.* , конц. Заборовська Т.В.(Стефаника.16а. 5-зал) |
|  |
| **4 пара****13:30-14:50** | **Основи наукових досліджень (л/пр)**Доц. Луньо П.Є.(Стефаника 16а, Теор.кл.-1) |
| **5 пара****15:05-16:25** |  |  |  |
| **6 пара** |  |
|  |  |
| **Ч****е****т****в****е****р** | **1 пара****8:30-9:50** | **Іноземна мова**Кульчицька, У.26, Андрущак В.85 |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Ансамблева виконавська майстерність***Проф.Петрик О.О., Яворівський А.П.*(Стефаника.16а. 2 -зал) | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Рихальська О.В* , конц.Бандура Х.П.(Стефаника.16а. 5-зал) |  |
| **3 пара****11:50-13:10** |  | **Теорія та методика викладання сучасного танцю***ас. Віль Ю.С.*(Стефаника.16а. 3-зал) |  |
| **4 пара****13:30-14:50** |  | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Мосійчук Ю.О. конц. Теглівець М.М.* (Стефаника.16а. 2-зал) |  |
|  |
| **5 пара** |  |  |
| **6 пара** |  |
| **П’****я****т****н****и****ц****я** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Іноземна мова****Кульчицька**Стефаника 16а, 1-теор |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Іноземна мова****Кульчицька**Стефаника 16а, 1-теор |
| **3 пара****11:50-13:10** |  |  |  |
| **4 пара** |  |  |
| **5 пара** |  |  |  |
| **6 пара** |  |  |
|  |  |
| **Наставник групи** | *ас. Кіптілова Н.В.* |
| **ПРАКТИКА** | ***Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу) – з 26.01.2017р.по 08.02.2017р.***  |

 ***3 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-31** | **КМХ-32** |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | 2 підгрупа | 1 підгрупа |
| **П****о****н****е****д****і****л****о****к** | **1 пара** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** *ас. Мосійчук Ю.О. конц. Сеньковська У.В.*(Стефаника.16а. 3-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Іващишин А. Я, конц.Настюк О. І.*(Стефаника.16а. 4-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *проф. Ванівський М.В, конц.Заборовська Т.В.*(Стефаника.16а. 5-зал) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Іващишин А. Я, конц. Настюк О. І.*(Стефаника.16а. 3-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю** *ас. Кіптілова Н.В. конц. Тарасюк О*(Стефаника.16а. 4-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** *ас. Мосійчук Ю.О. конц.Сеньковська У.В.*(Стефаника.16а. 6-зал) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Майстерність актора** *(л.)**проф. Стригун Ф.М.* (Стефаника 16а. Т-зал №1) |
|  |  | **Майстерність актора** *(пр.)**доц. Каспрук.* Т.А.(Стефаника.16а. Т-зал 1) |
| **4 пара****13:30-14:50** | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю** *ас. Кіптілова Н.В. конц.Тарасюк О*(Стефаника.16а. 3 -зал) |  |  |
| **5 пара** |  |  |  |
| **6 пара** |  |  |  |
|  |  |  |
| **В****і****т****о****р****о****к** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Тренаж і партерний тренаж***Ас. Мосійчук Ю.О.*(Стефаника.16а. 1-зал) | **Майстерність актора** *(пр.)**доц. Каспрук.Т.А.* (Стефаника.16а. Т-зал 1) | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* *Лесюк М.В.*(Стефаника.16а. 3-зал) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Методика роботи з хореографічним колективом**  *(л./пр)* *доц. Плахотнюк О. А.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-1) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Майстерність актора** *(пр.)**доц. Каспрук.Т.А.* (Стефаника.16а. Т-зал 1) | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* *Лесюк М.В.*(Стефаника.16а. 1-теор) | **Дуетний танець**Ас.Сеньковська У.В.(Стефаника.16а. 7 -зал) |
| **4 пара** |  | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** *ас. Мосійчук Ю.О. конц.Сеньковська У.В.*(Стефаника.16а. 2-зал) |  |
| **5 пара** |  |  |  |
| **6 пара** |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **С****е****р****е****д****а** | **1 пара** | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Шкутяк Т.М. конц. Теглівець М.М.*(Стефаника.16а. 1-зал) |  | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю** *ас. Кіптілова Н.В. конц. Тарасюк О*(Стефаника.16а. 3 -зал) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Теорія та методика вкладання сучасного бального танцю***Доц. Шіт Т.Р., конц. Хорт Р.М.*(Стефаника.16а. 4-зал) | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Шкутяк Т.М. конц. Теглівець М.М.*(Стефаника.16а. 1 -зал) | **Тренаж і партерний тренаж***Ас. Мосійчук Ю.О.*(Стефаника.16а. 5-зал) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Менеджмент культури (л/пр)***Доц. Кузик О.Є.* (Стефаника.16а. 1 Теор.) |
| **4 пара****13:30-14:50** |  |  | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Шкутяк Т.М. конц. Теглівець М.М.*(Стефаника.16а. 1-зал) |
| **5 пара** |  |  |
| **6 пара** |  |  |
|  |  |  |
| **Ч****е****т****в****е****р** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Іващишин А. Я, конц.Настюк О. І.*(Стефаника.16а. 3-зал) |  | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *проф. Ванівський М.В, конц.Заборовська Т.В.*(Стефаника.16а. 4-зал) |
|  | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Іващишин А. Я, конц.Настюк О. І.*(Стефаника.16а. 3-зал) |  |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. *Лесюк М.В.*(Стефаника.16а. 1-зал) | **Дуетний танець**Ас.Сеньковська У.В.(Стефаника.16а. 3-зал) | **Теорія та методика вкладання сучасного бального танцю***Доц. Шіт Т.Р., конц. Хорт Р.М.*(Стефаника.16а. 4-зал) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Дуетний танець**Ас.Сеньковська У.В.(Стефаника.16а. 4 -зал) | **Теорія та методика вкладання сучасного бального танцю***Доц. Шіт Т.Р., конц. Хорт Р.М.*(Стефаника.16а. 7-зал) |  |
| **4 пара** |  | **Тренаж і партерний тренаж***Ас. Мосійчук Ю.О.*(Стефаника.16а. 1-зал) |  |
| **5 пара** |  |  |  |
| **П’****я****т****н****и****ц****я** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Хореографічне мистецтво Галичини (л/пр)***Доц. Шіт Т.Р.*(Стефаника.16а. 1-теор) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Організація і режисура заходів в хореографії (л/пр)***Доц. Лань О.Б.*(Стефаника.16а. 2-теор) |
| **3 пара****11:50-13:10** |  |  |  |
| **4 пара** |  |
| **5 пара** |  |
| **Наставник групи** | ас. Заборовська Т.В. |
| **ПРАКТИКА** |  |

 ***4 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-41** | **КМХ-42** |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | 2 підгрупа | 1 підгрупа | 2 підгрупа |
| **П****о****н****е****д****і****л****о****к** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Теорія та методика викладання українського танцю** ас.Мосійчук Ю.О.,конц.ас.Хорт Р.М.(Стефаника.16а. 6-зал) | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 7-зал) |  |  |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 5-зал) | **Теорія та методика викладання українського танцю** ас.Мосійчук Ю.О.,конц.ас.Хорт Р.М.(Стефаника.16а. 7-зал) |  | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю**ас. Віль Ю.С. (Стефаника.16а. 8-зал) |
| **3 пара****11:50-13:10** |  |  | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю**ас. Віль Ю.С.(Стефаника.16а. 3-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** Ас. Козицька Х.Ю., конц. Розумовський О.М. (Стефаника.16а. 4-зал) |
| **4 пара****13:30-14:50** | **Музична драматургія хореографічних творів (л)** (Стефаника.16а. 2 теор) |
| **Музична драматургія хореографічних творів (пр)** (Стефаника.16а. 2теор) |
| **5 пара****15:05-16:25** | . |  |  |  |
| **6 пара** |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **В****і****т****о****р****о****к** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю** Ас. Кіптілова Н.В., конц. Паньків М.В(Стефаника.16а. 7-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** Ас. Тинянова В.П.,конц.Заборовська Т.В.(Стефаника.16а. 4-зал) | **Теорія та методика викладання українського танцю** Ас. Бас Я.О.,конц.ас.Хорт Р.М.(Стефаника.16а. 8-зал) |  |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання класичного танцю** Ас. Тинянова В.П.,конц.Заборовська Т.В.(Стефаника.16а. 4-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю** Ас. Кіптілова Н.В., конц. Паньків М.В.(Стефаника.16а. 7-зал) | **Майстерність актора** *(пр.)*доц. Цьона О.М.(Стефаника.16а. 2-теор) | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)**Ас. Козицька Х.Ю.,конц. Капранов Р.Ю.(Стефаника.16а. 8-зал) |
| **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)**Ас. Козицька Х.Ю.,конц. Капранов Р.Ю.(Стефаника.16а. 8-зал) | **Майстерність актора** *(пр.)*доц. Цьона О.М.(Стефаника.16а. 2-теор) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Майстерність актора** *(пр.)*доц. Цьона О.М.(Стефаника.16а. 2-теор) | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)**Ас. Козицька Х.Ю.,конц. Капранов Р.Ю.(Стефаника.16а. 8-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю** Ас. Кіптілова Н.В., конц. Паньків М.В(Стефаника.16а. 4-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** Ас. Тинянова В.П.,конц.Заборовська Т.В.(Стефаника.16а. 9-зал) |
| **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)**Ас. Козицька Х.Ю.,конц. Капранов Р.Ю.(Стефаника.16а. 8-зал) | **Майстерність актора** *(пр.)*доц. Цьона О.М.(Стефаника.16а. 2-теор) |
| **4 пара****13:30-14:50** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** Ас. Козицька Х.Ю., конц. Розумовський О.М.(Стефаника.16а. 4-зал) |  | **Теорія та методика викладання класичного танцю** Ас. Тинянова В.П.,конц.Заборовська Т.В.(Стефаника.16а. 5-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю** Ас. Кіптілова Н.В., конц. Паньків М.В(Стефаника.16а. 6-зал) |
| **5 пара****15:05-16:25** |  |  |  |  |
| **6 пара** |  |  |
| **С****е****р****е****д****а** | **1 пара****8:30-9:50** | **Нар. костюм і сценічне оформлення танцю (л)**доц. Дем’янчук А.Л.(Стефаника.16а. 3-теор) |
| **Нар. костюм і сценічне оформлення танцю (пр)**доц. Дем’янчук А.Л.(Стефаника.16а. 3-теор) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Майстерність актора (л)**доц. Стригун Ф.М.(Стефаника.16а. 2-теор) |
|  |
| **3 пара****11:50-13:10** |  |  |  |  |
| **4 пара****13:30-14:50** |  |  |  |  |
| **5 пара****15:05-16:25** |  |  |  |  |
| **6 пара** |  |  |
| **Ч****е****т****в****е****р** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Грим (л/пр)**доц. Дем’янчук А.Л.(Стефаника.16а. 1-теор) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю**ас. Віль Ю.С. | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** Ас. Козицька Х.Ю., конц. Розумовський О.М.(Стефаника.16а. 7-зал) | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 8-зал) | **Теорія та методика викладання українського танцю** Ас. Бас Я.О.,конц.ас.Хорт Р.М. |
| **3 пара****11:50-13:10** |  | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю**ас. Віль Ю.С.(Стефаника.16а. 7-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** Ас. Козицька Х.Ю., конц. Розумовський О.М.(Стефаника.16а. 3-зал) | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 8-зал) |
| **4 пара****13:30-14:50** |  |  |  |  |
| **5 пара****15:05-16:25** |  |  |  |  |
| **6 пара** |  |  |
| **П’****я****т****н****и****ц****я** | **1 пара****8:30-****9:50** | **Аналіз балетних вистав та хореографічних форм (л)**проф. Петрик О.О.(Стефаника.16а. 3-теор) |
| **Аналіз балетних вистав та хореографічних форм (пр)**проф. Петрик О.О.(Стефаника.16а. 3-теор) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Зразки української хореографії (л)**ас. Бас Я.О.(Стефаника.16а. 2-теор) |
| Зразки української хореографії (пр)ас. Бас Я.О.(Стефаника.16а. 2-теор) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Політологія**доц.Бунь В.В.Стефаника 16 а, 1-теор |
| **4 пара****13:30-14:50** |  |  |  |  |
| **5 пара****15:05-16:25** |  |  |  |  |
| **6 пара** |  |  |
|  |  |  |
| **Наставник групи** | **асист.Шкутяк Т.М.** |
| **ПРАКТИКА** |  |

 ***5 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-51с** |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | 2 підгрупа |
| **П****о****н****е****д****і****л****о****к** | **1 пара****8:30-9:50** |  |  |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Теорія та практика новітніх жанрів та напрямків світового хореографічного мистецтва (пр)**доц. Шіт Т.Р.(Стефаника.16а. 2-теор) |
| **3 пара** | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 5-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Зварич В.І.*(Стефаника.16а. 6-зал) |
| **4 пара** | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Зварич В.І.*(Стефаника.16а. 6-зал) | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 4-зал) |
| **5 пара** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** Ас. Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.(Стефаника.16а. 1-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного та українського танцю** ас. Бас Я.О.,конц. Тарасюк О.В.(Стефаника.16а. 1-зал) |
| **6 пара** |  |  |
|  |  |  |
| **В****і****т****о****р****о****к** | **1 пара****8:30-****9:50** |  |  |
| **2 пара****10:10-11:30** |  |  |
| **3 пара** |  |  |
| **4 пара** |  |  |
| **С****е****р****е****д****а** | **1 пара****8:30-****9:50** |  | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 3-зал) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Режисура хореографічних творів(л)**доц.Лань О.Б.(Стефаника.16а. 3-теор) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 4-зал) |  |
| **Режисура хореографічних творів(пр)**доц.Лань О.Б.(Стефаника.16а. 2-теор) |
| **4 пара** | **Теорія та методика викладання народно сценічного та українського танцю** ас. Бас Я.О.,конц. Тарасюк О.В.(Стефаника.16а. 2-зал) |  |
| **5 пара** |  |  |
| **6 пара** |  |  |
|  |  |  |
| **Ч****е****т****в****е****р** | **1 пара****8:30-****9:50** |  |  |
|  |
| **2 пара****10:10-11:30** |  |  |
| **3 пара****11:50-13:10** |  |  |
| **4 пара** |  |  |
| **П’****я****т****н****и****ц****я** | **1 пара****8:30-****9:50** |  | **Мистецтво балетмейстера***доц. Лань О.Б..* конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 3-зал) |
| **Теорія та практика новітніх жанрів та напрямків світового хореографічного мистецтва (пр)**доц. Шіт Т.Р.(Стефаника.16а. 3-теор) |
| **2 пара****10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Зварич В.І.*(Стефаника.16а. 3-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного та українського танцю** ас. Бас Я.О.,конц. Тарасюк О.В.(Стефаника.16а. 1-зал) |
| **3 пара****11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання народно сценічного та українського танцю** ас. Бас Я.О.,конц. Тарасюк О.В.(Стефаника.16а. 1-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Зварич В.І.*(Стефаника.16а. 3-зал) |
| **4 пара****13:30-14:50** | **Мистецтво балетмейстера**доц. Лань О.Б.. конц. Скалозубов Г.С.(Стефаника.16а. 1-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю** Ас. Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.(Стефаника.16а. 2-зал) |
| **ПРАКТИКА** | ***Переддипломна практика – з 04.05.2017р. по 31.05.2017р.*** |