**Силабус курсу «Історія театрально критики ХХ ст.»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія театральної критики ХХ ст. |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) |
| **Викладачі курсу** | Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності |
| **Контактна інформація викладачів** | glouchkom@gmail.com, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Для прикладу:  щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14)  Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | http://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-teatralnoji-krytyky-hh-st |
| **Інформація про курс** | Навчальна програма курсу «Історія театрально критики ХХ ст.» призначена для студентів І курсу магістратури театрознавчого відділення. Вона передбачає ознайомлення зі специфікою та напрямками розвитку театральної критики, її проблематику, тенденції, знакові постаті. Під час курсу розглядаються найважливіші явища, події та факти, пов'язані із постмодерною театральною критикою. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Історія театрально критики ХХ ст.» є завершальною вибірковою дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) для освітньої програми «Театрознавство», другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в І семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Ознайомити театрознавців-магістрів з основними тенденціями розвитку театральної критики ХХ ст.; виявити особливості становлення та функціонування постмодерної театральної критики європейських країн; окреслили знакові постаті театральної критики ХХ ст. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Література**:   1. Бальме К. Вступ до театрознавства.- Львів, 2008. 2. Брюховецька Л. Перерваний політ.- Київ, 2018. 3. Безгін І. Соціокультурна практика і напрямки театрознавсвтва // Мистецькі обрії”98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика/ Академія мистецтв України. - К, 1999.- С. 129-137. 4. Безгін І., Семашко О., Ковтуненко В. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності. Частина І. Соціально-художні виміри українського театру: ретроспектиква, стан, тенденції.-К., 2002. 5. Братерська-Дронь М.”Самотність бігуна на довгу дистанцію” або драма зайвох людини в радянському кінематографі // Мистетвознавство України. Збірник наукових праць. Випуск восьмий. - К, 2007. – С. 234–239 6. Братерська-Дронь М. Традиції кордоцентризму в радянському кінематографі // Мистецькі обрії” 2005-2006: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. - К, 2006.- Вип. 8-9.- С. 291-295. 7. Большак Л. Поетика вітчизняного телебачення // Мистетвознавство України. Збірник наукових праць. Випуск третій. - К, 2003.- С. 235-240. 8. Васильєв С. Уявна панацея: Театри-студії: економіка превалює над творчістю// Український театр.- 1989.- № 4 .- С. 4-6, 29 9. Нариси з історії інонаціонального театру в Україні ХХ – початку ХХІ століть. За загальною науковою редакцією доктора мистецтвознавства М. Гринишиної.- К. 2017. 10. Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам»яті театрознавця Євгенія Русаброва (2014-2018).- Харків, 2018. 11. Веселовська Г. Національне відродження і театральний авангард// Світовид.- 1993.- №1. .- С. 78-87. 12. Верещак Я. Стан сучасної української драматургії (нотатки перехідного періоду) // Записки наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. CCXLV.- Львів, 2003.- С. 430-439. 13. Гринишина М. Соціологія театру та теорія драматургічної “неостилістики” Миколи Вороного // Мистетвознавство України. Збірник наукових праць. Випуск шостий-сьомий. - К, 2006.- С. 199-205. 14. Гринишина М. Містові й світові: Драматургія А.Чехова на українському кону в інтерконтекстуальних зв’язках із світовим сценічним простором. - К., 2008. 15. Дмитриевский В. Театральная критика и и театральный зритель.- М., 1973. 16. Дмитриевский В. Театр, зритель, критика: проблемы социального функцинирования.- Л., 1991. 17. «І сто лицарів довкола велетенського столу» (Творчість С.Данченка київського періоду 1978 - 2001). Редактор збірника В. Гайдабура. - К, 2007. 18. Коломієць Р. Франківці. - К, 1995.- С. 199-205. 19. Коломієць Р. Сергій Данченко: Портрет режисера в інтер’єрі часу. - К, 2001 20. Корнієнко Н. Театр і синергетичний часопростір. Пульсації культури. Мутації етапу дивергенції // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім.Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 5-35. 21. Корнієнко Н. Свідомість: гра в театрі на межі тисячоліть (Соціологічний портрет сучасника, який обирає театр) // Записки наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. CCXLV.- Львів, 2003.- С. 440-471. 22. Крайня Г. Проблеми у сфері мовлення в умовах білінгвізму на телебаченні кінематографі // Мистецькі обрії” 2005-2006: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. - К, 2006.- Вип. 8-9.- С. 291-295. 23. Краснокутський Г. Поняття культурного архетипу в антропології К.Леві- Строса // Мистетвознавство України. Збірник наукових праць. Випуск восьмий-сьомий. - К, 2007.- С. 306-317. 24. Липківська А. Драматичний театр України новітньої доби ( кінець ХХ – початок ХХІ ст.). – К, 2011. 25. Липківська А. Молодий театр України кінця 80-х початку 90-х років: постмодерна ідеологема свідомости та її відбиток у сценічному артефакті // Записки Наукового Товарства імені Шевченка. Том CCXXXVII/ Праці театрознавчої комісії .- Львів, 1999.- С. 345- 363. 26. Левченко О. Інтертекст та деякі проблеми анлізу театральних текстів. До постановки проблеми // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім.Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 36-55. 27. Липова Г. Стилетворчі чинники мистецької мови українського театру 70-80-х років ХХ століття // Записки наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. CCXLV.- Львів, 2003.- С. 349-476. 28. Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 56 - 86. 29. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. - К, 2006. 30. Неволов В. Про деякі тенденції розвитку сучасної української драматургії та її сценічного втілення // Мистецькі обрії”98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. - К, 1999.- С. 165 -180. 31. Орлова Т. Культурний контекст і творчі обрії митця: освітній аспект // Мистецькі обрії”98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. - К, 1999.- С. 232-240. 32. Ратайчакова Д. Galerije lafajette, або Про мистецтво інтерпретації / Театр: історія, теорія, практика.-Львів, 2013.- С. 164-180. 33. Резникович М. Театр і життя // Мистецькі обрії”98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. - К, 1999.- С. 232-240. 34. Побєдоносцева І. Гіперреальність у форматі «REAL TV», або ігри, в які грають люди // Мистетвознавство України. Збірник наукових праць. Випуск четвертий. - К, 2004.- С. 235-239. 35. Резникович М Театр і життя // Мистецькі обрії”98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. - К, 1999.- С. 143-156. 36. Слободян М. Програмне наповнення телерадіоканалів – до досконалості ще далеко // Мистецькі обрії”98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. - К, 1999.- С 190-198 37. Український театр ХХ століття. Монографія / Редкол.: Н.Корнієнко та ін.. - К, 2003. 38. Чемберджі М. Науково-педагогічні засади організації мистецької освіти ( З досвіду Київської дитячох Академії митсетцв // Мистецькі обрії”98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика/ Академія мистецтв України. - К, 1999.- С. 143-156. 39. Чигляєв Я. Культурологічні моделі ХІХ-ХХ століть. Типологічна поліваріантністью кінематографі // Мистетвознавство України. Збірник наукових праць. Випуск шостий-сьомий. - К, 2006.- С. 339-345. 40. Чечель Н. Українське театральне відродження.- Київ, 1993. 41. Чміль Г. Жінка в мистецтві: істоична місія чи претензія на лідерство? // Мистецькі обрії”98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика/ Академія мистецтв України. - К, 1999.- С 254-262. 42. Юдкін-Ріпун І. Особливості музичної семантики // Мистетвознавство України. Збірник наукових праць. Випуск восьмий. - К, 2007.- С. 127-137 |
| **Тривалість курсу** | 120 год. |
| **Обсяг курсу** | 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :   * Ознайомлені з основними тенденціями театральної критики ХХ ст. європейських країн; * Оволодіють основами комплексного аналізу постав; * Ознайомлені з театральною критикою та театральними дослідженнями в Україні та Європі для застосування теоретично засвоєних знань на практиці. |
| **Ключові слова** | Постмодерн, студійний рух, новаторські прийоми, цитування, експеримент, вистава-концепція, аналіз, структура, дискурс, соціокритика, актантна модель, соціокультурна трансформація, соціокультурна діагностика, менеджмент, моделі управління, театральна економіка, генерація, соціум, ідеологія, діагностика, адресність. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | ТЕМА 1  Історія французької театральної критики ХХ ст.  ТЕМА 2  Формування німецької історії театральної критики ХХ ст.  ТЕМА 3  Розвиток історія театральної критики ХХ ст. у Великобританії.  ТЕМА 4  Історія театральної критики США ХХ ст.  ТЕМА 5  Історія польської театральної критики ХХ ст.  ТЕМА 6  Театральна критика 1945–1960 рр.  ТЕМА 7  Театральна критика 1960–1980 рр.  ТЕМА 8  Театральна критика 1980–2000 рр. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці семестру,  усний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із суміжних до постмодерного театру видів мистецтв та наук. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;  • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | 1. Європейські джерела постмодерного театру: історія, теорія, практика. 2. Французька театральна критики ХХ ст. 3. Німецька театральна критики ХХ ст. 4. Великобританська театральна критики ХХ ст. 5. Старк Янґ, театральний критик в «Нью ріпаблік» (The New Republik). 6. Загальна характеристика української театральної критики 45-60-х рр. ХХ ст. 7. Загальна характеристика українського постмодерного театру 80-90 х рр. ХХ ст. 8. Традиція соціокультурної діагностики ХХ ст. в Україні: сучасна практика. 9. Поліфонія напрямків та проблематик театральної критики в Україні 80-90 –х рр. ХХ ст.: загальна характеристика, персоналії. 10. Нове режисерське покоління України кінця ХХ ст.: знакові постаті, репертуарні уподобання, методологія творчості. 11. Театрально критичні праці сучасних театрознавців: персоналії, проблематика. 12. Комунікативна функція театру: іі варіативність. 13. Соціокультурний портрет сучасного глядача. Поняття адресності вистави. 14. Основні театральні фестивалі західного регіону України: програма, географія, навдзавдання. 15. Основні театральні фестивалі України: програми, учасники, надзавдання, творчо-організаційні засади. 16. Пошуковий театр «У кошику»: репертуар, методологія, практика. 17. Характеристика мистецької мови режисерів-лідерів: А. Бакірова, С. Мойсеєва, А. Віднянського, В. Малахова та ін.. 18. С. Свйонтек про нові дослідницькі методи науки про театр. 19. Характеристика творчості українських драматургів (30-40літніх): Н.Ворожбит, О. Погребінської, Неди Неждани, О. Вітра, М. Курочкіна, С. Щученка, О.Миколайчука та ін. 20. Т.Ковзан про знак у театрі. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |