**Звіт**

**про наукову роботу кафедри музичного мистецтва у 2017 році**

1. Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік (до 1 с.).

2.**Держбюджетні теми: шифр, назва, науковий керівник (наук.ступінь, наук.звання), № держреєстрації, термін виконання,** **кількість штатних** **і сум****існик****ів із зазначенням їхніх посад, наукових ступенів.**

3.**Тема, яка виконується в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (наук. ступінь, наук. звання), № держреєстрації, термін виконання.**

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема) :

3.1 Резюме українською мовою (0,3 с.);

Викладачі **кафедри музичного мистецтва** в межах робочого часу працюють над такою науковою темою:

**«Теоретично-практичні підходи до вдосконалення і осучаснення музичної освіти»** (науковий керівник – канд. пед. наук, проф. Тайнель Е. З., № держреєстрації 0117U001313, термін виконання – 01.01. 2017 – 31.12.2019 рр.)

*В межах роботи над темою проведено таку роботу:*

*Розкрито історичні умови створення, основні принципи та методи розвитку музичних здібностей про школярів, відомостей про авторів музично-педагогічних систем і концепцій ХХ століття. Узагальнено досвід вокального виховання майбутнього актора драматичного театру і кіно. Окреслено новітні пріоритети всебічного формування вчителя музики української школи в контексті дефініції аспектів комплексної модернізації професійної освіти.*

3.2 Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ);

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Посада, кафедра | Спеціаль­ність | Тема дисертації | Дата захисту |
|  |  |  |  |  |

3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

*В межах даної теми за звітний період опубліковано:*

*1 підручник*

**Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник** / Е. З. Тайнель, О. М. Король,З. М. Жигаль та ін..; за заг. Ред.. канд.. пед.. наук, проф. Е. З. Тайнель. Вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків,2017. – 434 с.

*4 посібників*

**Інтерактивні методи навчально-виховної роботи :** [навчально-методичний посібник] / авт.. Білоус О. І., Кушніренко О. А., Заячківська З. Р., Пілінкевич А. В.. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 134 с. + кол. вкл.

**Камерно-інструментальні ансамблі. Класичні і популярні твори для скрипки, бандури і фортепіано :** [Навчальний посібник] / Гриб О. А., Скрипченко-Карпінська Є. І., Юзюк Н. Ф. – Львів : ІМЦО м. Львова, 2017. – 100 с. : з іл. – (Методичне забезпечення з дисциплін «Інструментальний ансамбль», «Концертмейстерський клас» та для позакласної форми навчання).

**Калинова сопілочка : Вибраний музичний репертуар для дітей дошкільного віку : у 2-х ч.** [Навчальний посібник] / Кукул О. М., Юзюк Н. Ф. [ редагування, опрацювання, упорядкування] – Львів : ІМЦО м. Львова, 2017. – 88 с. – Ч. ІІ. – (Методичне забезпечення з дисциплін «основний музичний інструмент (фортепіано)» та педагогічної практики).

**Підготовка вчителя музичного мистецтва сучасної української школи :** [навчально-методичний посібник] / [Ред.-упор. Юзюк Н. Ф.] Авт. :Гурин О. М., Кукул О. М., Юзюк Н. Ф. – Львів : ІМЦО м. Львова, 2016. – 148 с., з іл. – (Методичне забезпечення з курсу «Основний музичний інструмент (фортепіано)» та педагогічної практики).

*3 статей*

**Величко О. Б.** Риси новаторства педагогічної діяльності Фрідріха Віка : Стаття 2015 – Вісник університету. – серія мистецтвознавство. – Вип. 16 І ч. – ст. 273-277.

**Бень Г**. **Л.** Особливості роботи над вокальним номером у драматичній виставі та вокальною партією у музичній виставі: / подано до друку в журнал «Вісник університету» 15 ст.

**Дика Г. В.** Ритмопластика та рухові ігри як невід’ємна складова музичного і художньо-творчого виховання дітей: / Вісник Львівського університету. – серія мистецтвознавство. – Випуск 17. – ст 304-310

*Інше:*

**Косопуд Б. Й.** Методична розробка «Вокально-педагогічний репертуар для баритона». – УДК. 78 451 (07). – Рекомендовано Вченою радою ЛНМА ім. М. В. Лисенка «26» жовтня 2017 року, протокол № 9. – 27 ст.

3.4 Подані заявки, одержані рішення, патенти;

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

5 Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

6. Зовнішні зв'язки:

6.1.Співпраця з науковими установами НАН та галузевих академій наук України (наукові стажування, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи).

6.2. Співпраця із зарубіжними науковими установами та фірмами (наукові стажування, ранти (додаток 3), контракти, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців).

7.1. Випускники аспірантури та докторантури

7.2. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури.

7.3 Захист дисертацій співробітниками

8. Студентська наукова робота (кількість наукових гуртків та кількість студентів, що беруть участь у їх роботі; участь (кількість студентів) у виконанні бюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях: вказати кількість доповідей за участю студентів і назви конференцій; індивідуальні та спільні з викладачами публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

***Студентська наукова конференція (10 квітня 2017 р.) на якій студентами кафедри було виголошено 16 доповідей:***

1. ***Бар О.*** Композиторська та культуро творча діяльність Гната Хоткевича.
2. ***Вишнякова А.-М.*** Засоби використання музики для досягнення окремих емоційних станів у проблемних підлітків.
3. ***Гоба І.*** Композиторська творчість Володимира Зубицького у контексті баянного мистецтва останньої третини ХХ – поч. ХХІ ст.
4. ***Дан Ф.***  Специфіка інтерпретації італійських веристських опер співаками Львівської вокальної школи ІІ пол. ХІХ ст. – ХХ ст. (Репертуарна політика видатних співаків Львівської вокальної школи ІІ пол. ХІХ ст. – ХХ ст.)
5. ***Добра М.*** Професор Всеволод Воробйов як представник Київської піаністичної школи.
6. ***Малярчук М.*** Популяризація українського пісенного фольклору молодіжними музичними групами.
7. ***Сеник В.***  Хорова творчість Богдани Фільц: жанрово-стильові та виконавські аспекти.
8. ***Стецька Л.*** Проблема формування співочих навичок старших підлітків
9. ***Якимів Н.***Психологічні аспекти диригентської діяльності.
10. ***Заблоцький С.*** Патріотичне виховання молодших школярів засобами музичного мистецтва.
11. ***Лесик О.***Формування естетичного смаку школярів в процесі музичного виховання.
12. ***Вівер Н.***Ефективні методи розвитку музично-естетичних здібностей молодших школярів.
13. ***Бучек М.***Становлення бандурної школи східного регіону України кінця ХІХ - ХХ ст.
14. ***Дубинчук Ю.***Особливості розвитку диригентських навичок слухачів військових ВНЗ.
15. ***Лотоцька І.****-****О.*** Музично-казко терапія як один із методів творчого та гармонійного розвитку особистості.
16. ***Лятамбор А.***Виконавсько-диригентські проблеми увертюри К. В. Глюка до опери «Альцеста».

9 Публікації: ( бібліографічний опис згідно з державним стандартом)

***Монографії***

Учені підрозділу видали \_\_ монографій загальним обсягом \_\_\_друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк.арк.) |

***Підручники***

Учені підрозділу видали \_\_ підручників загальним обсягом \_\_\_\_друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис(вказати наявність грифу МОН України) | Обсяг(друк. арк.) |

***Навчальні посібники***

Учені підрозділу видали навчальних посібники загальним обсягом \_\_\_\_\_\_друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис(вказати наявність грифу МОН України) | Обсяг(друк.арк.) |

***Вісники***

Видано \_\_\_серій вісників загальним обсягом \_\_\_\_ друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Серія, випуск | Обсяг, друк.арк. |

***Збірники наукових праць***

За звітний період науковці підрозділу видали \_\_ випусків збірників загальним обсягом \_\_\_\_друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Серія, випуск | Обсяг, друк.арк. |

***Журнали***

Видано \_\_\_журналів загальним обсягом \_\_\_\_ друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Серія, випуск | Обсяг, друк.арк. |

***Статті***

***Статті у зарубіжних виданнях, які входять до списку ISI;***

***Статті у інших зарубіжних виданнях:***

**Величко О. Б.** Музыкальное исполнительство в контексте социо-культурных процесов епохи Просвещения – Стаття 2015 – European journal 01 Arts rienna. – ст. 13-16.

***Статті у вітчизняних фахових виданнях:***

**Жигаль З. М.** Теоретично-методологічні аспекти інноваційних технологій музичного навчання і виховання // V Міжнародна науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники» Дрогобич – 23-24 вересня 2016 р.Дрогобич: Коло, 2016. – С.4.

**Король О. М**. Особливості музичного життя та мистецького виховання молоді Галичини на початку ХХ століття / О. М. Король // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. - № 1. – С. 104-110.

**Король О. М. І у вас, і у нас хай буде гаразд.** Український народний співаник з нотами / упоряд. Б. М. Сидорак. – Львів : Світ, 2017. – 464 с.

**Жигаль З. М.**Теоретично-методологічні аспекти інноваційних технологій музичного навчання і виховання // Молодь і ринок Вип. 10 (115). - Дрогобич: Коло, 2016. – С. 49-53*.*

**Косопуд Б. Й.** Поезія Тараса Шевченка у камерно-вокальній творчості композиторів Галичини / / Українська музика. – Науковий часопис. – Число 3(25) 2017. – ст. 109-116.

***Статті у інших вітчизняних виданнях:***

**Бень Г. Л.** «Деякі аспекти роботи педагога над усуненням вокальних недоліків у студентів – акторів». /Г. Л. Бень// . Вісник Львівського університету 2015 р.

**Сидорець Т. В.** «Закономірності поєднання інтелектуальної активності,творчої волі та піаністичної техніки виконавця в інтерпретації фортепіанної музики». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 150.-Кропивницький, РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2017р.С.268-271.

***Статті, прийняті до друку:***

**Соланський С. С.** Рецепція Йогана Себастьяна Баха у творчості Ференца Ліста // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Серія: Виконавське мистецтво. Загальне та спеціалізоване фортепіано в мистецькому просторі України»**.** Збірник праць, присвячений 55-літтю кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. – Львів, 2017. – С.

***Готується до друку:***

**Нотна хрестоматія для молодших школярів з предмету «Музичне мистецтво».**

***Тези доповідей на міжнародних конференціях.***

**Жигаль З.**Роль особистості вчителя музики в системі освіти на сучасному рівні // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність». Одеса: Одеська національній музичній академії імені А.В.Нежданової, 24 – 25 квітня 2017 року

**Соланський С. С.** Фортепіанні твори сучасних західноукраїнських композиторів у педагогічному репертуарі вищих навчальних закладів // Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського. – 2-3. 11. 2017.

***Тези доповідей на вітчизняних конференціях.***

Гриб О.А. Матеріали міжнародної науково - практичної конференції «Сучасна українська нація: мова, історія, культура».

**Заячківська З. Р.** «Проблеми музичної освіти учнівської молоді» (м. Дрогобич,2017 р.)

**Жигаль З*.***Педагогічні інновації в теорії та практиці загального музичного виховання // Щорічна звітна конференція Львівського національного університету імені Івана Франка (Секція музична педагогіка).

***На звітній науковій конференції Львівського національного університету ім. І.Франка (7 лютого 2017 р. ) викладачами кафедри було виголошено 15 наукових доповідей:,***

1. ***Тайнель Е. З.*** Особливості реформування загальної музичної освіти України у ХХІ ст..
2. ***Кунта О. П.*** Методи активізації учнів у різноманітній музичній діяльності
3. ***Величко О. Б****.* Спадкоємність виконавських традицій Ф. Ліста, Ф. Шопена у європейському вимірі
4. ***Юзюк Н. Ф.*** Фортепіанні твори Н. Нижанківського у дидактичному репертуарі для молоді
5. ***Штурмак І. В****.* Синтез вокальних виконавських манер як творчий чинник
6. ***Сидорець Т. В.*** Співвідношення об’єктивного та суб’єктивного чинників у роботі над музичним твором
7. ***Жигаль З. М***. Сучасна музично-педагогічна освіта: інноваційні тенденції
8. ***Швецова М. М.*** Роль акомпанементу у виконанні творів Миколи Леонтовича (на прикладі композиції «Легенда»)
9. ***Бень Г. Л.*** Особливості роботи над вокальною партією у музичній виставі
10. ***Кайсін В. В.*** З досвіду художньо-педагогічної діяльності вчителя музики на підставі культурологічних ідей Івана Огієнка
11. ***Ващишин С. І.***М. А. Давидов і його методологічне втховання виконавської майстерності баяніста
12. ***Довгаль О. О.*** Сопілка в процесі музично-освітнього розвитку школяра
13. ***Гриб О. А.*** Феномен бандурного мистецтва в українській діаспорі (ХХ – поч. ХХІ ст**.)**
14. ***Конюх М. А.*** Концертмейстерська діяльність у творчості композитора Нестора Нижанківського

11. Патентно-ліцензійна діяльність:

11.1. Заявки на винахід (корисну модель) ( на видачу патенту на винахід (корисну модель))- автори, назва, № заявки, дата подачі , заявник(и);

11.2 Рішення про видачу патенту на винахід (корисну модель)- автори, назва, № заявки, дата подачі, дата рішення, заявник(и);

11.3 Патенти на винахід (корисну модель)- автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

12 Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року).

13 Пропозиції щодо нових форм організації наукової роботи в ринкових умовах.

14. Творча робота

***Плідною виявилася творча робота викладачів кафедри, підтвердженням цього є нижче перелічені виступи та творчі вечори:***

***Юзюк Н. Ф.***

* Квітень 2017 р. – «Весняні метаморфози» :Концерт ансамблевої музики
* Травень 2017 р. – Урочиста академія конкурсу «Львівське рондо» (НМЦО м. Львова) , Музей історії релігії
* Травень 2017 р. – «Щедрість пісенної душі» до 100-річчя від дня народження композитора Є. Козака» відділ мистецької літератури Львівської обласної універсальної наукової бібліотеки
* Травень 2017 р. - Творчий звіт випускників класу – ЛДМШ №2
* Жовтень 2017 р. – «Свято музики»

***Довгаль О.О.***

* Квітень 2017 р. – «Весняні метаморфози» :Концерт ансамблевої музики
* Жовтень 2017 р. – «Свято музики»

***Гриб О. А.***

* Квітень 2017 р. – «Весняні метаморфози» :Концерт ансамблевої музики
* Травень 2017 р. – концерт камерно-інструментальних ансамблів
* Жовтень 2017 р. – «Свято музики»

***Соланський С. С.***

* Квітень 2017 р. - Концерт-лекція «Музики минувшини і сьогодення» (тема виступу С. Соланського «Фортепіанна творчість К. Дебюссі»). – Львів: Малий зал ЛНМА ім. М.В. Лисенка.

***Штурмак І. В***.

* Серпень 2017 р. – Концерт у Жовкві;
* Серпень 2017 р. – Концерт у Стрию та Моршині;
* Вересень 2017 р. – Концерт у Львівській філармонії;
* Жовтень 2017 р. – Концерт у Завадові;
* Жовтень 2017 р. – концерт «Повстанці».

Звіт заслухано і затверджено на засіданні кафедри ***музичного мистецтва***  (протокол) № « 3» від 25 жовтня 2017 р.

Завідувач кафедри музичного мистецтва \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. ***Тайнель Е.З.***

 підпис/дата

**Очікуваний результат у 2017 році**

Розпочато роботу по створенню комплексу науково-методичного забезпечення та підготовки майбутнього педагога – музиканта загального профілю. Викладачі кафедри готують матеріали для шкільних підручників, фоно- та нотних хрестоматій, пісенників, методичних посібників для вчителів «Музики». Все це надбудовується на створення регіональній програмі предмету молодших школярів та підлітків. Планується об’єднати вчених-методистів України для вдосконалення прийомів загального музичного виховання на основі більш ефективних та вивірених практикою методів, та принципів світової та української музичної педагогіки.

**План на 2018 рік**

Щодо загально-кафедральної теми заплановано провести Всеукраїнську наукову конференцію на тему: « Сучасний стан та перспектива розвитку музично-педагогічної освіти в Україні у ХХІ столітті» та підготувати матеріали до друку. Надрукувати проект програми з «Музичного мистецтва для 1-4- класів загальноосвітніх шкіл.