МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 2.09. 2020 р.)

Завідувач кафедри _____ Е. З. Тайнель

Силабус з навчальної дисципліни «Комплексний державний екзамен (основний музичний інструмент, диригування)», що викладається в межах ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів з спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Львів 2020 р.

Львів 2020 р.

Назва курсу	**Комплексний державний екзамен (основний музичний інструмент, диригування)**
Викладач (-і)	Гриб О. А. Довгаль О. О. Кайсін В. В., Сидорець Т. В. Скрипченко-Карпінська Є. І., Соланський С. С. Юзюк Н. Ф.,
Профайл викладача (-ів)	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/kajsin-valerij-viktorovych http://kultart.lnu.edu.ua/employee/yuzyuk-natalya-fedorivna http://kultart.lnu.edu.ua/employee/skrypchenko-karpinska-evheniya-ihorivna http://kultart.lnu.edu.ua/employee/solans-kyy-s-s https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hryb-olha-andrijivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/dovhal-oleh-oleksijovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/sydorets-tetyana-volodymyrivna
Контактний тел.	(032) 239-42-84
E-mail:	kafedra_muzmyst@ukr.net
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/kmpleksnyy-derzhavnyy-ispyt-osnovnyy-muzychnyy-instrument-dyryhuvannia
Консультації	Консультації відбуваються: щодня 13.00-14.00 (вул. Валова, 18). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача
Інформація про кваліфікаційну роботу	Це індивідуальне завдання творчого характеру, що його виконує студент бакалаврської програми на завершальному етапі фахової підготовки. Ця робота є однією з форм виявлення практичних знань студента і його вміння застосовувати їх при розв’язанні творчих завдань.
Коротка анотація	Комплексний екзамен з основного музичного інструменту та диригування із виступом в ЕК зі спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) для освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво)», першого (бакалаврського) рівня освіти, який виконується в 8 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою є підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності, подальший розвиток набутих на попередніх курсах інструментально-виконавських умінь, опанування фактурою твору для поглибленого музикознавчого аналізу й використання набутих знань у педагогічній практиці.

Література для вивчення дисципліни	1. Abromavičiúte Z. Akordeonisto grojiomo igüdziu ugdumas. - Vilnus, 1991. 2. Accordion // Carlo Bohländer, Karl-Heinz Holler. Jazzführer in zwei Banden. - Leipzig: Edition Peters, 1980. -8.38. 3. Maurer Walter. Accordion. - Wien, 1983. - 336 s. 4. №5. - С.22. 5. Sachs Curt. Historia instrumentów muzycznych / Tlumaczyl S. Ołedzki. - Warszawa: PWN, 1975. - 556 s. 6. Аккордеон // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т1. - Советская энциклопедия. 1973. - С.82. 7. Akordeon // Mała epcyklopecdiia muzykі. - Warszawa: PWN, 1981. - S.24. 8. Б. Корчинська Вправи на різні види техніки 9. Басурманов А.П. Справочник баяниста *і* Под общей ред. проф. Н.Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Советский композитор, 1986. - 124 с., ил. 20 л. 10. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1989 11. Баян *И* Музыкальная энциклопедия/Гл. ред. Ю.В. Келдыш. ТІ. - М.: Советская энциклопедия, 1973. - С.372. 12. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. - Муз. Україна, 1989. - С.4-41. 13. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. - Вып.48.-М., 1980. 14. Г Басурманов А.П. Концерты для баяна // Музыкальная жизнь. - 1972. - Mb 13.-С.6. 15. Г. Петер „Блокфлейта в минулому і сучасності” (Додаток. Приклади орнаментування і дімінування авторами 16-17 ст.ст.) 16. Г.Ф. Телеман „Методичні сонати” 17. Герасименко О., Етюди для бандури. К., 2004 18. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. Методичні поради. - <.: Музична Україна, 1982. - 50с. 19. Григорян Л.Гами і арпеджіо.- К.: Музика 1988 20. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967 21. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяністів. - К.: Муз Україна, 1983. - 70 с. 22. Давидов М.А. Проблеми розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні: 36. наук. пр. - К.: Видавництво ім. Олени Теліги, 1998. -207с. 23. Давидов М.А. Теоретичні основи перекладення інструментальних гворів для баяна. - К.: Музична Україна, 1977. -120с. 24. Давидов Н. А. Методика переложений инструментальних произведений для баяна. - М.: Музыка. 1982. 25. Данкля Ш. Этюды для скрипки. - М.: Музыка, 1986 26. Донт Я. Этюды ор. 37. - М.: Музыка, 1988. 27. Зуєв П. До питання виконавської інтерпретації «Шевченківської сюїти» Б.Лятошинського у класі баяна // Проблеми виконавської нтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / Під ред. Г.Ю. Ніколаї. - Суми, 1995. -С.52-57.

28. Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). - М.: Музыка, 1988.
29. І. Скляр Подарунок сопілкарям
30. Іванов Є. Академічне баянно-акордеонне мистецтво на Україні: Автор, дис. канд. мист.: 17.00.02. -К., 1995. -25с.
31. Іванов Є. Деякі тенденції розвитку репертуару баяністів України у 70-90-х роках ХХ ст. // Проблеми виконавської інтерпретації нструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / "Під ред. Г.Ю. Ніколаї. - Суми, 1995. -С.46-51.
32. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1958
33. Кайзер Г. Этюды. — М.: Музыка, 1966.
34. Кравцов Н.А. Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства: Автореферат дисс. канд. искусств. - Л., 1982. -24 с.
35. Крейцер Р. Этюды. - М., Музыка, 1991.
36. Кужелев Д.О. Акордеонно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: 36. наук. пр. - К., 1999. - Т.14. - С. 512-518.
37. Кужелев Д.О. Баянне виконавство в музичній культурі 70-90-х р.р., //Музичне виконавство. Кн. 4. - Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. - К., 2000. - Вип.5. - С.48-58.
38. Кужелев Д.О. Перспективи зростання // Музика. - 1984. - №4. - с. 14-20.
39. Кужелев Д.О. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості //Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: 36. наук. пр. *І* Упоряд. і відп. ред. С.О. Черепанова. - Львів: Каменяр, 2001. - Вип. 6. - С. 37-46.
40. Кужелев Д.О. Сучасне баянне мистецтво: феномен В. Зубицького / Актуальні проблеми теорії музики та музичного виховання: 36. наук, ір. - К.: КДУІМ, 1998. - с. 103-112
41. Кузнецов В.Ф. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. - К.: Муз. Украина, 1990. -4.1. 452 с.
42. Липс Ф.Р. О переложениях и транскрипциях /Баян и баянисты. - Вып.3. - М.: Советский композитор, 1977. -С. 86-108.
43. ЛипсФ.Р. Искусство игры на баяне. - М., 1985. -158 с.
44. Лубенников А. Первый концерт на баяне // Музыкальная жизнь. - 1968.
45. Львов О. Етюди для скрипки на різні види техніки. - К.: Музична Україна, 1982.
46. М. Корчинський Вправи на різні види техніки
47. М. Корчинський Етюди для сопілки
48. М. Корчинський/Б. Корчинська Звукоряди у 24-х тональностях
49. Мазас Ж. Этюды. - М.: Музыка, 1966.
50. Мирек Альфред. ...И звучит гармоника. - М., 1979. - 176 с.
51. Мирек Альфред. Аккордеону 150 лет // Музыкальная жизнь. - 1974. - №14.

52. Мирек Альфред. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. - М.: Интерпракс, 1994. - 534 с.
53. Мирек Альфред. Из истории аккордеона и баяна. ~ М.,1967. - 195 с.
54. Мирек Альфред. История гармонно-баянной культуры в России с 1800 до 1941 года: Автореферат дисс.докт. искусств. - М., 1983.- 25 с.
55. Мирек Альфред. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М., 1994. (б.с.).
56. Мирек Альфред. Основи постановки аккордеониста. Изд. дополн. - М., 1991.
57. Мирек Альфред. Справочник по гармоникам. - М., 1968.
58. Мирек Альфред. Схема возникновения и классификации основных видов гармоник: Справочник, научно-исторические пояснення. - М., 1992. (6.С.).
59. Мірек Альфред. Основи постановки акордеоніста. - Київ, 1974. - 50с.
60. Мюллер Т.Ф. Возмещенный пробел (о книге «Из истории аккордеона и баяна» А, Мирека) // Советская культура. - 1967. - 7 декабря.
61. Н. Платонов 24 этюда
62. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. - М., 1986.
63. Профессионально-педагогическая направленность преподавания специальных дисциплин на музыкальних факультетах. Межвузовский сб. науч, трудов. - Казань, 1984.- 182 с.
64. Пухальский Я. Методика преподавания игры на бандуре. – К.: Ротапрінт, 1978.
65. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., 1986. - 244 с.
66. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - К„ 1987. - 279 с.
67. Роде П. 24 каприса. - М.: Музыка, 1988.
68. Розенфельд Н., Иванов М. Гармонии, баяны, аккордеоны. - М., 1971. - (б.с.).
69. Розенфельд Н.Г. Гармонии, баяны, аккордеоны: конструкция и производство / Под. ред. И.З. Алендера. - М., 1964. - (б.с.).
70. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька. - К., 2002. - 270 с.
71. Рудюк Н., Рудюк В. Вивчення інструментальних творів Д. Бортнянського у класі баяна (Соната До-мажор) // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / Під ред. Г.Ю.Ніколаї. -Суми, 1995. - С.57-60.
72. С. Павлюченко Етюди для сопілки
73. Семенко А. Баян в педвузі: Навчальний посібник для студентів педагогічних вузів. - Кривий Ріг, 1993. -150с.
74. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
75. Трофимов А.Я. Организация учебного процесса в классе баяна- аккордеона ДМШ. - Свердловск, 1982.
76. Фадеев И.Г., Кузнецов И.А. Ремонт гармоник, баянов и

	аккордеонов. - М.: Лёгкая индустрия, 1971. -246с. 77. Фіорілло Ф. 36 етюдів. - Будапешт: Едітіо Музика, 1962. 78. Флеш К. Гаммы и арпеджио для скрипки. - М.: Музыка, 1971. 79. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі, ч.ч. І-ІІ. – Харків: Державне видавництво України, 1930, 1931 80. Хрестоматия для саксофона (сост. М.К.Шапошникова) Гаммы, упражнения, этюды 81. Цыпин Г. Эскизное разучивание музыкального произведения // Г.М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». - М. Просвещение, 1984. - С.152-158. 82. Шахов Г. Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование в классе баяна. - М., 1987. 83. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. - М.: Музыка, 1989. 84. Штокалко З., Кобзарський підручник. Едмонтон-Київ. 1992 85. Я.Мазур Вправи та етюди
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	90 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Представлена до екзамену індивідуальна робота повинна показати вміння виконавця осягнути художню ідею на основі жанрово-стильоваго аналізу твору, володіти виконавським матеріалом різних епох і стилів світової і вітчизняної культури, використовувати виразові можливості музичного інструменту та хорового колективу.
Формат курсу	Очний, заочний
Теми	Комплексний іспит виконується індивідуально за затвердженою програмою. Програму комплексного іспиту визначає викладач разом із студентом.
Підсумковий контроль, форма	Комплексний державний екзамен
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують професійних знань з основного музичного інструменту, диригування, хорового класу та психології музичних здібностей.
Методи, які будуть застосовуватися підготовці до державного екзамену	Інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).
Структура	У загальному вигляді державна програма повинна мати таку структуру: - твір великої форми - поліфонія - п’єса - дві різножанрові мініатюри (диригування)
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.