***1 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-11** | | | | | | | |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | | | 2 підгрупа | | | 3 підгрупа | |
| **П**  **о**  **н**  **е**  **д**  **і**  **л**  **о**  **к** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Майстерність актора** *(пр.)*  *доц. Цьона О.М..* (Стефаника.16а. 4-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Горбачук Г.Р.*,*конц.Настюк О.І,* (Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*  (Стефаника.16а. 3-зал) | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Горбачук Г.Р.* *конц.Настюк О.І,*  (Стефаника.16а. 2-зал) | | |  | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Чиш О.Ю., конц.Гресько І.С.*  (Стефаника.16а. 3 -зал) | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Українська мова за професійним спрямуванням (пр.)** **У, 25**  Доц. Мазурик Д. | | | | | | | |
| **4 пара**  **13:30-14:50** |  | | | **Майстерність актора** *(пр.)*  *доц. Цьона О.М..* (Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю.*(Стефаника.16а. 7-зал) | | |
| **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю.*(Стефаника.16а. 7-зал) | | |  | | |
| **5 пара** |  | | | | | | | |
| **В**  **і**  **т**  **о**  **р**  **о**  **к** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** |  | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Горбачук Г.Р.* *конц.Настюк О.І,*  (Стефаника.16а. 2-зал) | | |  | |
|  | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Українська мова за професійним спрямуванням (л.) У, 25**  Доц. Мазурик Д. | | | | | | | |
|  | |  | | | | |  |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Чиш О.Ю., конц.Гресько І.С.*  (Стефаника.16а. 6 -зал) | | | **Мистецтво балетмейстера**  *Доц.Бутинець Е.Й., конц.Книш Г.В.*  (Стефаника.16а. 7 -зал) | | | | **Майстерність актора** *(пр.)*  *доц. Цьона О.М..*  (Стефаника.16а Теоретичний клас-2) |
| **4 пара** |  | | | | | | | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю*  (Стефаника.16а. 5-зал) |
| **5 пара** |  | | | | | | | |
| **6 пара** |  | | | | | | | |
| **С**  **е**  **р**  **е**  **д**  **а** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Основи теорії музики (л/ пр)**  *Коломієць О.І.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | | | | | | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Горбачук Г.Р.* *конц.Настюк О.І,* (Стефаника.16а. 3-зал | | |  | | | | **Ансамбль**  *Проф.Ваньовський В.М., конц.Яворівський А.П.*  (Стефаника.16а. 4-зал) |
| **Ансамбль**  *Проф.Ваньовський В.М., конц.Яворівський А.П.*  (Стефаника.16а. 4-зал) | | | | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю.*(Стефаника.16а. 5-зал) |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю* (Стефаника.16а. 1-зал) | | |  | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Горбачук Г.Р.* *конц.Настюк О.І,*  (Стефаника.16а. 2-зал) |
| **4 пара** |  | | | | | | | |
| **5 пара** |  | | | | | | | |
| **Ч**  **е**  **т**  **в**  **е**  **р** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Ансамбль**  *Проф.Ваньовський В.М., конц.Яворівський А.П.*  (Стефаника.16а. 3-зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*  (Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Горбачук Г.Р.конц.Настюк О.І,* (Стефаника.16а. 1-зал) | |
| **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*  (Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю.*(Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Іноземна мова**  **Знась, а. 111 Андрущак, а. 75** | | | | | | | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Історія образотворчого мистецтва** *(л / пр)*  *проф.Яськів О.І.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | | | | | | | |
| **4 пара** |  | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю* (Стефаника.16а. 5-зал) | | | | **Мистецтво балетмейстера**  *Доц.Бутинець Е.Й., конц.Книш Г.В.*  (Стефаника.16а. 2 -зал) | | |
| **5 пара** |  | | | | | | | |
| **П'**  **я**  **т**  **н**  **и**  **ц**  **я** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*  (Стефаника.16а. 3-зал) | | |  | | | |  |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Мистецтво балетмейстера**  *Доц.Бутинець Е.Й., конц.Книш Г.В.*  (Стефаника.16а. 3 -зал) | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Чиш О.Ю., конц.Гресько І.С.*  (Стефаника.16а. 2 -зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*  (Стефаника.16а. 4-зал) |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Іноземна мова**  ас.Андрущакас. Кульчицька О., а. 71 ас. Рутар а, 70а  вул. Дорош, 41. ауд.  ас. Знась О.Ф. (нім.)– а, 102 | | | | | | | |
| **4 пара** |  | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т. М.*  *конц.Кундис Р.Ю*  (Стефаника.16а. 3-зал) | | |  |
| **5 пара** |  | | | | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *Бень С.І., конц.Кундис Р.Ю* (Стефаника.16а. 1-зал) | | |  |
|  | | |
| **Наставник групи** | | *асист. Холов Т.І.* | | | | | | | |
| **ПРАКТИКА** | | *Навчальна практика (навчально-ознайомча) – з 26.01.2017р. по 08.02.2017р.* | | | | | | | |

***2 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-21** | |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | 2 підгрупа |
| **П**  **о**  **н**  **е**  **д**  **і**  **л**  **о**  **к** | **1 пара** |  | |
| **2 пара** |  | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Майстерність актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника.  16а. Т-зал) |  |
|  | **Майстерність**  **актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника. 16а. Т-зал) |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В., конц.Тарасюк О.В.*  (Стефаника.16а. 1-зал) | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Мосійчук Ю.О. , конц. Теглівець М.М.*  (Стефаника.16а. 2 -зал) |
| **5 пара**  **15:05-16:25** |  |  |
| **6 пара** |  | |
| **В**  **і**  **т**  **о**  **р**  **о**  **к** | **1 пара** |  | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Історія хореографічного мистецтва** *(л / пр).*  *доц. Плахотнюк О. А.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Мосійчук Ю.О. конц. Теглівець М.М.*  (Стефаника.16а. 1-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Іващишин А. Я.* , конц. Заборовська Т.В.  (Стефаника.16а. 2-зал) |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Чиш О.Ю., конц.Гресько І.С.*  (Стефаника.16а. 1 -зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В. конц.Тарасюк О.В.*  (Стефаника.16а. 2-зал) |
| **5 пара** |  | |
| **6 пара** |  | |
| **С**  **е**  **р**  **е**  **д**  **а** | **1 пара** | **Безпека життєдіяльності(л.)**  *Проф.Яремко З.М.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-3) | |
| **Безпека життєдіяльності (пр.)**  *Проф.Яремко З.М.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-3) | |
| **2 пара** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Іващишин А. Я.* , конц. Заборовська Т.В.  (Стефаника.16а. 2-зал) | **Ансамбль**  *Доц.Щербаков В.В., конц. Паньків М.В.*  (Стефаника.16а. 1 -зал) |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Історія української культури(пр.)**  Доц.Данилиха Н.Р. **У, 39** | |
|  | |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Методика роботи з хореографічним колективом** *(л / пр).*  *доц. Плахотнюк О. А.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | |
| **5 пара**  **15:05-16:25** |  |  |
| **6 пара** |  | |
|  |  | |
| **Ч**  **е**  **т**  **в**  **е**  **р** | **1 пара**  **8:30-9:50** | **Іноземна мова**  **Андрущак, а.85 Гнатів Знась Кульчицька** | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Історія української культури(л)**  Доц.Данилиха Н.Р. **У, гл. з.** | |
|  | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Ансамбль**  *Доц.Щербаков В.В., конц. Паньків М.В.*  (Стефаника.16а. 1 -зал) | **Мистецтво балетмейстера**  *ас. Рихальська О.В.* , конц.Книш Г.В,  (Стефаника.16а. 2 -зал) |
| **4 пара**  **13:30-14:50** |  |  |
| **5 пара** |  | |
| **6 пара** |  | |
| **П’**  **я**  **т**  **н**  **и**  **ц**  **я** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Іноземна мова (пр)**  **Андрущак, а.75 Гнатів Знась Кульчицька** | |
|  | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Іноземна мова**  **Андрущак, а.85 Гнатів Знась Рутар, а. 82** | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Мистецтво балетмейстера**  *ас. Рихальська О.В.* конц.Книш Г.В,  (Стефаника.16а. 5-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Чиш О.Ю., конц.Гресько І.С.*  (Стефаника.16а. 6 -зал) |
| **4 пара** |  | |
| **5 пара** |  | |
| **6 пара** |  | |
|  |  | |
| **Наставник групи** | | *ас. Кіптілова Н.В.* | |
| **ПРАКТИКА** | | ***Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу) – з 26.01.2017р.по 08.02.2017р.*** | |

***3 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-31** | | **КМХ-32** | |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | 2 підгрупа | 1 підгрупа | |
| **П**  **о**  **н**  **е**  **д**  **і**  **л**  **о**  **к** | **1 пара** |  | |  | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Філософія (л)**  *Откович К.*  (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | | | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Іващишин А. Я, конц.Настюк О.*  (Стефаника.16а. 2-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В. конц.Тарасюк О*  (Стефаника.16а. 3 -зал) | **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О.Б., конц.Надюк В.В.*  (Стефаника.16а. 4 -зал) | |
| **4 пара**  **13:30-14:50** |  |  | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т.М. конц. Теглівець М.М.*  (Стефаника.16а. 3 -зал) | |
| **5 пара** |  | |  | |
| **6 пара** |  | |  | |
|  |  | |  | |
| **В**  **і**  **т**  **о**  **р**  **о**  **к** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Методика роботи з хореографічним колективом**  *(л./пр)*  *доц. Плахотнюк О. А.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю**  *доц. Шіт Т.Р., конц.Хорт Р.М.*  (Стефаника.16а. 1-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Мосійчук Ю.О. конц.Русанова О.В.*  (Стефаника.16а. 4 -зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Тинянова В.С., конц.Лущенко Г.Б.*  (Стефаника.16а. 3-зал) | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О.Б. Надюк В.В..*  (Стефаника.16а. 5-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Іващишин А. Я.* *конц.Настюк О.*  (Стефаника.16а. 4 -зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В. конц.Тарасюк О*  (Стефаника.16а. 3 -зал) | |
| **4 пара** | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю** *(л./пр)*  *Яськів О.І.* (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | | | |
| **5 пара** |  | |  | |
| **6 пара** |  | |  | |
|  |  | |  | |
| **С**  **е**  **р**  **е**  **д**  **а** | **1 пара** | **Українська мова за професійним спрямуванням (л./пр.)**  Доц. Мазурик Д. , Кужелюк  (Стефаника.16а. Теоретичний клас-1) | | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Історія образотворчого мистецтва** *(л / пр).*  *доц. Когут Г. В*  У. ауд.29 | | | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** |  | | | |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т.М., конц. Теглівець М.М.*  (Стефаника.16а. 1 -зал) | **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О.Б..* *Надюк В.В.*  (Стефаника.16а. 2 -зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Тинянова В.С., конц.Лущенко Г.Б.*  (Стефаника.16а. 3 -зал) | |
| **5 пара** |  | |  | |
| **6 пара** |  | |  | |
|  |  | |  | |
| **Ч**  **е**  **т**  **в**  **е**  **р** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Мосійчук Ю.О., конц.Русанова О.В.*  (Стефаника.16а. 4 -зал) | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю**  *доц. Шіт Т.Р. конц.Хорт Р.М.*  (Стефаника.16а. 7-зал) |  | |
|  | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Іващишин А. Я.* *конц.Настюк О.*  (Стефаника.16а. 2 -зал) | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Шкутяк Т.М. конц. Теглівець М.М.*  (Стефаника.16а. 3 -зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Мосійчук Ю.О. конц.Русанова О.В.*  (Стефаника.16а. 5 -зал) | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** |  |  |  | |
| **4 пара** |  | |  | |
| **5 пара** |  | |  | |
| **6 пара** |  | |  | |
|  |  | |  | |
| **П’**  **я**  **т**  **н**  **и**  **ц**  **я** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Майстерність актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника.  16а. Т-зал) |  | **Майстерність**  **актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника. 16а. Т-зал) | |
|  | **Майстерність**  **актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника. 16а. Т-зал) |  | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В., конц.Тарасюк О.*  (Стефаника.16а. 1-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Іващишин А. Я.* *конц.Настюк О.*  (Стефаника.16а. 5-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю**  *доц. Шіт Т.Р. конц.Хорт Р.М.*  (Стефаника.16а. 6-зал) |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Філософія** *(л/пр)*  *Откович К.*  (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | | | |
| **4 пара** |  | |  | |
| **5 пара** |  | |  | |
| **Наставник групи** | | ас. Заборовська Т.В. | | | |
| **ПРАКТИКА** | | ***Педагогічна практика – з 09.11.2016р. по 06.12.2016р.*** | | | |

***4 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-41** | | | | **КМХ-42** | | | |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | | 2 підгрупа | | 1 підгрупа | 2 підгрупа | | |
| **П**  **о**  **н**  **е**  **д**  **і**  **л**  **о**  **к** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В., конц.Паньків М.В.*(Стефаника.16а. 4 -зал) | | **Теорія та методика викладання класичного танцю** *ас. Судомляк В.П. конц.Заборовська Т.В* (Стефаника.16а. 5-зал) | |  |  | | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Судомляк В.П., конц.Заборовська Т.В,*  (Стефаника.16а. 1 -зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Козицька Х. Ю. конц.Разумовський О.М*  (Стефаника.16а. 5 -зал) | |  |  | | |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Дуетний танець**  *ас. Зварич В. І., конц. Настюк О.І.*  (Стефаника.16а. 4-зал) | | |  | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Бас Я.С. конц.Хорт Р.М.*  (Стефаника.16а. 5 -зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Судомляк В.П.* *конц.Заборовська Т.В* (Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **Майстерність актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника.  16а. Т-зал) | | | **Дуетний танець**  *ас. Зварич В. І., конц. Настюк О.І.*  (Стефаника.16а. 4-зал) |
| **5 пара**  **15:05-16:25** |  | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Судомляк В.П.* *конц.Заборовська Т.В* (Стефаника.16а. 1-зал) | **Мистецтво балетмейстера**  *ас. Сидорук С.М., конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 2 -зал) | | |
| **6 пара** |  | | | |  | | | |
|  |  | | | |  | | | |
| **В**  **і**  **т**  **о**  **р**  **о**  **к** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** |  | | | | **Мистецтво балетмейстера**  *ас. Сидорук С.М., конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 4 -зал) | **Теорія та методика викладання українського танцю**  *ас. Бас Я.С. конц.Хорт Р.М.*  (Стефаника.16а. 5 -зал) | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Мистецтво балетмейстера**  *ас. Кшен К.С., конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 5-зал) | |  | | **Дуетний танець**  *ас. Зварич В. І., конц. Настюк О.І.*  (Стефаника.16а. 7-зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В. конц.Паньків М.В.*  (Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **Майстерність**  **актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника. 16а. Теор.клас №3) | |  |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Основи охорони праці (л.)**  *Проф.Яремко З.М.* (Стефаника.16а. Теор.клас №1) | | | | | | | |
| **Основи охорони праці (пр.)**  *Проф.Яремко З.М.* (Стефаника.16а. Теор.клас №1) | | | | | | | |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Шкутяк Т.М., конц.Хорт Р.М.* (Стефаника.16а. 3-зал) | | **Мистецтво балетмейстера**  *ас. Кшен К.С., конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 4-зал) | |  | | | |
| **5 пара**  **15:05-16:25** |  | | **Теорія та методика викладання українського танцю** *ас. Шкутяк конц.Хорт Р.М. Т.М.*(Стефаника.16а. 1 -зал) | |  | | | |
| **6 пара** |  | | | |  | | | |
| **С**  **е**  **р**  **е**  **д**  **а** | **1 пара**  **8:30-9:50** |  | | | |  | | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Козицька Х. Ю., конц.Разумовський О.М.*  (Стефаника.16а. 3 -зал) | | | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В. конц.Паньків М.В.*  (Стефаника.16а. 4 -зал) |  | | | **Майстерність актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника.16а. Т-зал) |
| **Майстерність актора** *(пр.)*  *доц. Кучинський В.С.* (Стефаника. 16а. Т-зал) | | |  |
|  | | |  |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Теорія та методика викладання історико побутового танцю** *ас. Чиш О.Ю., конц.Лесюк М.В.*  (Стефаника.16а. 4 -зал) | | **Теп танець**  *ас. Рихальська О.В,*  (Стефаника.16а. Теоретичний клас-1) | | **Теорія та методика викладання народно сценічного танцю**  *ас. Кіптілова Н.В. конц.Паньків М.В.*  Стефаника.16а. 5 -зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Судомляк В.П.* *конц.Заборовська Т.В* (Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **5 пара**  **15:05-16:25** |  |  | | | **Імпровізація та контактна імпровізація**  *Ас.Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.* (Стефаника.16а. 1-зал) | **Дуетний танець**  *ас. Зварич В. І., конц. Настюк О.І.*  (Стефаника.16а. 2-зал) | | |
|  | | |
| **6 пара** |  | | | |  | | | |
| **Ч**  **е**  **т**  **в**  **е**  **р** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** |  | | | |  | | | |
| **Майстерність актора** *(6 годин лекцій: 09.09, 21.10, 16.12), проф. Стригун Ф. М.* (Стефаника.16а. Т-зал) | | | | | | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Судомляк В.П., конц.Заборовська Т.В,*  (Стефаника.16а. 1 -зал) | | **Теорія та методика викладання історико побутового танцю** *ас. Чиш О.Ю конц.Лесюк М.В..*  (Стефаника.16а. 6-зал) | | **Теп танець**  *ас. Рихальська О.В,*  (Стефаника.16а. Т1-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Козицька Х. Ю. конц.Разумовський О.М* (Стефаника.16а. 4-зал) | | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Хореографія свят та обрядів**  *Доц. Чмир В.Я.*  (Стефаника.16а. Теоретичний клас-1) | | | | | | | |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Теп танець**  *ас. Рихальська О.В,*  (Стефаника.16а. 1-зал) | | |  | **Теорія та методика викладання історико побутового танцю** *ас. Чиш О.Ю конц.Лесюк М.В.* (Стефаника.16а. 3 -зал) | **Дуетний танець**  *ас. Зварич В. І. конц. Настюк О.І.* (Стефаника.16а. 4-зал) | | |
| **5 пара**  **15:05-16:25** |  | | |  | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Судомляк В.П., конц.Заборовська Т.В,*  (Стефаника.16а. 1 -зал) | **Імпровізація та контактна імпровізація**  *Ас.Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.* (Стефаника.16а. 2-зал) | | |
| **6 пара** |  | | | |  | | | |
| **П’**  **я**  **т**  **н**  **и**  **ц**  **я** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** |  | | **Імпровізація та контактна імпровізація**  *Ас.Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.* (Стефаника.16а. 1-зал) | | **Дуетний танець**  *ас. Зварич В. І. конц. Настюк О.І.*  (Стефаника.16а. 2-зал) | **Теорія та методика викладання історико**  **побутового танцю** *ас. Чиш О.Ю. конц.Лесюк М.В.* (Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** |  | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Судомляк В.П., конц.Заборовська Т.В,*  (Стефаника.16а. 7 -зал) | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Козицька Х. Ю. конц.Разумовський О.М* (Стефаника.16а. 8-зал) | | **Теп танець**  *ас. Рихальська О.В,*  (Стефаника.16а. Теоретичний клас-2) | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Імпровізація та контактна імпровізація**  *Ас.Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.* (Стефаника.16а. 1-зал) | | **Дуетний танець**  *ас. Зварич В. І. конц. Настюк О.І.*  с | |  |  | | |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Дуетний танець**  *ас. Зварич В. І., конц. Настюк О.І.*  (Стефаника.16а. 1-зал) | | |  |  | | | |
| **5 пара**  **15:05-16:25** |  | |  | |  | | | |
| **6 пара** |  | | | |  | | | |
|  |  | | | |  | | | |
| **Наставник групи** | | **асист.Шкутяк Т.М.** | | | | | | | |
| **ПРАКТИКА** | | ***Виробнича хореографічно – постановочна практика з 09.11.2016р. по 06.12.2016р.*** | | | | | | | |

***5 к у р с «Хореографія»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМХ-51с** | | |
| **Пара** |
| 1 підгрупа | 2 підгрупа | |
| **П**  **о**  **н**  **е**  **д**  **і**  **л**  **о**  **к** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Звария В.І. конц.Заборовська Т.В*  (Стефаника.16а. 1 -зал) |  | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О. Б., конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 6 -зал) | **Теорія та методика викладання народно сценічного та українського танцю**  *ас. Бас Я.О., конц.Тарасюк О.В.*  (Стефаника.16а. 7 -зал) | |
| **3 пара** | *.* | | |
| **4 пара** | **Лекторська майстерність**  *Проф. Козак Б.М., У. ауд. 28* | | |
| **5 пара** | **Сценографічне оформлення хореографічних номерів** (л/пр)  *доц. Ямаш Ю.*  (Стефаника.16а. теор. зал) | | |
| **6 пара** |  | | |
|  |  | | |
| **В**  **і**  **т**  **о**  **р**  **о**  **к** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Зварич В.І., конц.Заборовська Т.В.*  (Стефаника.16а. 1 -зал) | **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О. Б. конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 6 -зал) | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** |  | | **Теорія та методика викладання народно сценічного та українського танцю**  *ас. Бас Я.О., конц.Тарасюк О.В.*  (Стефаника.16а. 2 -зал) |
| **3 пара** |  | | |
| **4 пара** |  | | |
| **5 пара** |  | | |
| **6 пара** |  | | |
|  |  | | |
| **С**  **е**  **р**  **е**  **д**  **а** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.*  (Стефаника.16а. 1 -зал) | | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Зварич В.І. конц.Заборовська Т.В.*  (Стефаника.16а. 2 -зал) |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Менеджмент шоу-бізнесу./пр.)**  *доц. Кузик О.Є.*  (Стефаника.16а. теор. зал №2) | | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Педагогіка вищої школи (л./пр.)**  *Доц. Цюра С.Б.* **У., 27.** | | |
| **4 пара** |  | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.*  (Стефаника.16а. 7 -зал) |
| **5 пара** |  | | |
| **6 пара** |  | | |
|  |  | | |
| **Ч**  **е**  **т**  **в**  **е**  **р** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** | **Теорія та методика викладання народно сценічного та українського танцю**  *ас. Бас Я.О., конц.Тарасюк О.В.*  (Стефаника.16а. 5-зал) | **Теорія та методика викладання класичного танцю**  *ас. Звария В.І. конц.Заборовська Т.В.*  (Стефаника.16а. 6-зал) | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** | **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О. Б. конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 7-зал) | |  |
| **3 пара**  **11:50-13:10** |  | | |
|  | | |
| **4 пара** |  | | |
| **5 пара** |  | | |
| **6 пара** |  | | |
|  |  | | |
| **П’**  **я**  **т**  **н**  **и**  **ц**  **я** | **1 пара**  **8:30-**  **9:50** |  |  | |
| **2 пара**  **10:10-11:30** |  |  | |
| **3 пара**  **11:50-13:10** | **Теорія та методика викладання народно сценічного та українського танцю**  *ас. Бас Я.О., конц.Тарасюк О.В.*  (Стефаника.16а. 3-зал) | | **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О. Б. конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 4-зал) |
| **4 пара**  **13:30-14:50** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.*  (Стефаника.16а. 2-зал) | **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О. Б. конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 4-зал) | |
| **Мистецтво балетмейстера**  *доц. Лань О. Б. конц.Скалозубов Г.С.*  (Стефаника.16а. 2-зал) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю**  *ас. Козицька Х.Ю., конц.Капранов Р.Ю.*  (Стефаника.16а. 4-зал) | |
| **5 пара** |  | | |
| **6 пара** |  | | |
|  |  | | |
| **ПРАКТИКА** | | ***Педагогічна практика – з 09.11.2016р. по 06.12.2016р.***  ***Переддипломна практика – з 04.05.2017р. по 31.05.2017р.*** | | |