# Світові музично-педагогічні концепції

# назва вибіркової дисципліни

***Семестр: 4 Обсяг дисципліни: загальна кількість годин*** - ***\_90 (кредитів ЄКТС - \_3\_);*** ***аудиторні години - \_\_32\_\_\_ (лекції - \_\_16\_ , практичні - \_16\_\_ , семінарські - \_0\_\_, лабораторні - \_0\_)***

***Лектор: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ел. адреса*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) ,

***Результати навчання:***

* ***знати:*** *які принципи та методи можуть бути успішно адаптовані в українських школах*
* ***вміти***: *адаптувати метод відносної сольмізації в умовах українських шкіл на уроках «музичного мистецтва» використовувати дитячий фольклор як дидактичний матеріал дитячих музичних інструментів та різні способи … різних видів музичного слуху школярів*

***Анотація навчальної дисципліни:*** *основні принципи та методи основних музично-педагогічних систем та концепцій збагачують знання майбутніх педагогів-музикантів щодо найбільш ефективних форм роботи в процесі розвитку музичних здібностей дітей різного віку.*

***Рекомендована література:***

*1. Веста П.Т. Абсолютная и относительная сольмизация. – Львів., 1967. – 10с.*

***Форми та методи навчання: \_\_\_лекції, практичні\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*(лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, самостійна робота)*

***Форма звітності:\_\_\_\_залік 6 сем.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*(екзамен, залік)*

***Мова навчання:*** українська

Розглянуто на засіданні кафедри «09»\_вересня\_\_ 2015\_ р. Протокол №\_1\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тайнель Е.З

(підпис)

Затверджено на Вченій раді факультету «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Протокол №\_\_\_\_\_\_

Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Крохмальний Р.О.

(підпис)