**Есей та есеїзм в культурі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

назва дисципліни

***Тип дисципліни***:  ***вибіркова*  *Семестр***: **\_\_\_*8*\_\_**

(вибіркова, нормативна)

***Обсяг дисципліни:***

***загальна кількість годин – 30 (кредитів ЄКТС – 1)***

***аудиторні години – 20 (лекції – 6, семінарські – 14)***

***індивідуальні завдання – 10***

***Лектор: канд. філолог. наук, доц. Рибчинська З. Б. (e-mail:*** [***zoroleh@gmail.com***](mailto:zoroleh@gmail.com)***)***

***Результат навчання:***

В результаті вивчення даного курсу студент/ка

**знатиме:** основну історіографію, присвячену розвитку та жанровому різноманіттю есе; історію формування есею в ширшому історико-культурному контексті; національні та видові особливості есеїстики; найголовніші риси української есеїстки та твори найважливіших авторів; особливості есеїстичного мовомислення.

**вмітиме:** аналізувати тексти есеїстичного жанру, визначати їх основні текстуальні стратегії; писати есе різного типу.

***Анотація навчальної дисципліни:***

Есей вже давно вийшов поза рамки публіцистичного жанру і став однією з найпопулярніших форм вислову в гуманістиці ХХ і ХХІ століть. Відтак вивчення його історії, жанрової специфіки відкриє нові можливості викладу думки і формування гуманітарної культури. Упродовж курсу студенти матимуть можливість розглянути жанр есею у прикладному, історичному та культурологічному контекстах, звертаючи при цьому особливу увагу на феномен есеїзму, притаманний модерному мовомисленню європейської культури. Оскільки в курсі надаватиметься перевага практичним заняттям та індивідуальним завданням студенти зможуть оволодіти навиками аналізу та написання есеїстичних текстів різного типу

***Рекомендована література:***

***Основна***

1. Андерер Яков. «Украинская» «интеллектуальная» «периодика». Часть 1. Контекст проблемы // Неприкосновенный запас. – 2004. – № 1. (http://www.nz-online.ru/print.phtml?aid=25010864)
2. Андерер Яков. «Украинская» «интеллектуальная» «периодика». Часть 2. Литераторы и эссеисты, философы и ученые // Неприкосновенный запас. – 2004. – № 2. (http://www.nz-online.ru/index.phtml?aid=25011009)
3. Балаклицький М.А. Есе як художньо-публіцистичний жанр: Методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». – Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2007. – 74 с.
4. Горегляд Владислав. Дневники и эссе в японской литературе Х–ХІІІ веков. – М.: Наука, Главная редакция восточной лит., 1975. – 378 с.
5. Гундорова Тамара. Об академизме и эссеизме, или должно ли быть моральным украинское литературоведение? (тезисы) // XIII Банные чтения. Тема: Маргиналы, еретики, нарушители дисциплин: трансформация гуманитарного знания в 1990-е – начале 2000-х годов. Москва, 31 марта – 2 апреля 2005 г. (http://www.nz-online.ru/?aid=25011407)
6. Эпштейн Михаил. Законы свободного жанра (эссеистика и эссеизм в культуре Нового времени) // Вопросы литературы. – 1987. – № 7. – С. 120–152.
7. Зацепин Константин. Актуальные стратегии эссеистического письма. «Меньше единицы» И. Бродского // http://scriptum.gramota.ru/actual.doc
8. Кабанова Ирина. Теория жанра эссе в западной критике // Конференция «Литература и реальность в ХХ веке» (http://www.auditorium.ru/v/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&CounterThesis=1&id\_thesis=4608)
9. Квіт Сергій. Народжена революцією: Проблема розуміння і взаєморозуміння переростає в проблему масової комунікації, глобального порозуміння // http://www.mediakrytyka.info/?view=261
10. Кессель Л. Монтень и его «Опыты» // Вестник истории мировой культуры. – 1961. – № 1. – С. 61–75.
11. Компанцева Лариса. Сучасна молодіжна есеїстична проза як новий розповідний тип (когнитивно-мовний підхід). – Автореф. дис… канд. філол. наук. 10.02.01. – рос. мова. – Харків: ХНУ, 1995. – 24 с.
12. Лубківський Роман. Туга тятива, або Думки з приводу одного своєрідного жанру // Жовтень. – 1973. – № 4. – С. 139–148.
13. Лучинский Ю. Бенджамин Франклин и проблемы становления американского эссе // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. – 1998. – № 3. – С. 93–101.
14. Матвієнко Світлана. Есей: Між алібі та компроматом // Критика. — 2000. — грудень.
15. Матіяш Богдана. Щось на кшталт есеїстики // Критика. – 2005. – травень. (http://krytyka.kiev.ua/articles/s9\_2005.html)
16. Рождественська І. Про новомову в польській та українській есеїстиці // Вісник Дніпропетровського університету. Серія «Літературознавство». «Журналістика». – Дніпропетровськ, ДНУ, 2006. – Вип. 8. – С. 262–265.
17. Садикова Лариса. Загальна характеристика жанру есе // Нариси досліджень у галузі гум. наук в педвузі. Зб. – Горлівка: ГДПІІМ, 1997. – С. 392–396.
18. Семків Ростислав. Передмова автора (обґрунтування есеїстичності) // Семків Ростислав. Фраґменти: есеї. – К.: Смолоскип, 2001. – С. 5–7.
19. Соломин А. Эссеистический дискурс как пространство междисциплинарности во французской интеллектуальной культуре // Credo New. Теоретический журнал. – 2004. – № 3. (http://www.igh.ru/intellect/vestnik/vol10/r05/Solomein.doc)
20. Стефанівська Ліда. Громадяни країни, якої немає // Критика. – 2002. – № 9. (http://krytyka.kiev.ua/articles/s4-9-2002.html)
21. Ципоруха Олена. Теорія есе: європейські та американські концепти // Мандрівець. – 2000. – № 5-6. – С. 58–63.
22. Шебеліст Сергій. Теоретичні аспекти жанру есею // <http://www.slovoichas.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=257&Itemid=34&limit=1&limitstart=0>
23. Anderson Thayle, Forrester Kent. Reading, then Writing: from Source to Essay. – N. Y.: McGraw-Hill, Inc., 1992. – 523 p.

***Допоміжна***

1. Лесин Володимир, Пулинець Олександр. Словник літературознавчих термінів. – К.: Радянська школа, 1971. – С. 137–138.
2. Літературознавчий словник-довідник / Р. Гром’як, Ю. Ковалів та ін. — К.: ВЦ «Академія», 1997. — С. 249–250.
3. Encyclopaedia Britannica. – Chicago: Enc. Brit., Inc., 1965. – Vol. 8. – P. 713–715.
4. Meriwether Nell. Writing Essays: Strategies of Success. – Lincolnwood: National Textbook Company, 2000. – xv, 255 p.
5. Merriam-Webster’s Encyclopedia of Literature. – Springfield: Merriam-Webster, Inc. Publishers, 1995. – P. 589–592.

***Форми та методи*** ***навчання***: ***лекції, семінарські, самостійна робота, консультації\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

(лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, самостійна робота)

***Форма звітності***: ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ залік \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

(екзамен, залік)

***Мова навчання***: українська

***Спеціальність (спеціалізація):*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**6.020101 Культурологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_

Розглянуто на засіданні кафедри « 2 » грудня 2015 р. Протокол № \_\_4\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Козаренко О.В.

(підпис)

Затверджено на Вченій раді факульетут «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Протокл № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис)