Додаток 5

до Ліцензійних умов

ВІДОМОСТІ

про навчально-методичне забезпечення

освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Відомості про комплекс навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін

|  |  |
| --- | --- |
| Найменування навчальної дисципліни згідно з навчальним планом | Інформація про наявність (“+”, “–” або немає потреби) |
| навчального контенту | планів практичних (семінар-ських) занять | завдань для лабораторних робіт | завдань для самостій-ної роботи студентів\* | питань, задач, завдань або кейсів для поточного та підсумкового контролю | завдань для комплексної контрольної роботи |
| **1. Нормативні навчальні дисципліни** |
| Хореографічний театр ХХ–ХХІ століття | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Педагогіка вищої школи | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Магістерський науковий семінар | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Тренаж за фахом | + | – | н.п. | + | + | н.п. |
| Методика викладання хореографічних дисциплін | + | – | н.п. | + | + | н.п. |
| Мистецтво балетмейстера | + | – | н.п. | + | + | н.п. |
| Педагогічна (асистентська) практика | + | – | н.п. | + | + | н.п. |
| Виробнича (переддипломна)практика | + | – | н.п. | + | + | н.п. |
| Магістерська робота  | + | – | н.п. | + | – | н.п. |
| **2. Вибіркові навчальні дисципліни****2.1. Дисципліни вільного вибору студента** |
| Лекторська майстерність | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Педагогічна майстерність викладача вищої школи | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Сучасна світова університетська освіта | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Сценографія хореографічних номерів | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Творчість балетмейстера драматичного театру | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Виконавська майстерність хореографа | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Режисура хореографічних творів | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Історія та синтез мистецтв | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Історія театральної критики ХХ ст. | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Дослідження фольклорного танцю | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Методологія мистецтвознавства | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Хореологія і балетознавство | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Філософія мистецтв | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Психологія творчості | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Філософія творчості | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Менеджмент шоу-бізнесу | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Роботи з архівними документами | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Організація, планування, управління театральною справою | + | + | н.п. | + | + | н.п. |
| Менеджмент соціокультурної діяльності | + | + | н.п. | + | + | н.п. |

2. Методичне забезпечення курсового проектування

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування навчальної дисципліни | Семестр, в якому передбачена курсова робота (проект) | Інформація про наявність(“+” або “–”) |
| методичних розробок | тематики курсових робіт (проектів) |
| н.п. | н.п. | н.п. | н.п. |

3. Забезпечення програмами і базами для проходження практики

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування практики | Семестр, в якому передбачена практика | Тривалість практики (тижнів) | Інформація про наявність програм практик(“+” або “-”) | Наймену-вання бази для проход-ження практики | Інформація про наявність угод про проходження практик (дата, номер, строк дії) |
| Педагогічна (асистентська) практика | 3 | 4 | + | ЛНУ ім. Івана Франка | н.п. |
| Виробнича (переддипломна)практика | 3 | 4 | + | ЛНУ ім. Івана Франка  | н.п. |

**Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. В. П. Мельник**